

17-21 OCTOBRE 2018
VERNISSAGE 16 OCTOBRE

16, RUE ALFRED DE VIGNY, PARIS
PARISINTERNATIONALE.COM



PRESS@PARISINTERNATIONALE.COM





Pour diffusion immédiate

Paris, le 28 Août 2018

La 4ème édition de Paris Internationale aura lieu du 17 au 21 octobre 2018.
Le vernissage sur invitation aura lieu le 16 octobre.

2018 marque le retour à l'esprit de l'édition inaugurale de Paris Internationale. Revenant à un environnement domestique en investissant les 5 étages d'un bâtiment Haussmannien, la foire a fait le choix délibéré de réduire sa voilure pour proposer une expérience intimiste entre les exposants et les visiteurs et favoriser ainsi les échanges.

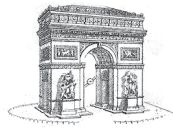
Paris Internationale se tiendra cette année au 16 rue Alfred de Vigny, dans une demeure du 19ème siècle dont le jardin privé se confond avec le parc Monceau, rendez-vous favori des flâneurs parisiens.

Juxtaposant une variété d'atmosphères témoignant des multiples identités des participants, cette édition célébrera les diversités plutôt que d'homogénéiser les différences. Au hasard de leurs déambulations dans les quatre étages de la foire, les visiteurs découvriront des oeuvres données à voir dans des espaces déjà empreints de caractère.

Paris Internationale 2018 accueillera 42 galeries provenant de 21 pays. Suite à l'appel à projets destiné aux espaces non-profit, plus de 150 candidatures ont été reçues et 8 espaces internationaux ont été sélectionnés: 650mAh (Hove), Artkartell projectspace (Budapest), Atlanta Contemporary (Atlanta), Cordova (Barcelone), Goswell Road (Paris), ICA (Londres), Life Sport (Athènes), The Performance Agency (Berlin).

PARIS INTERNATIONALE

17–21 OCTOBRE 2018



Paris Internationale est heureuse d'accueillir 11 nouveaux participants: A Thousand Plateaus (Chengdu), Damien & the Love Guru (Bruxelles), Fons Welters (Amsterdam), Horizont (Budapest), Isabella Bortolozzi (Berlin), Öktem Aykut (Istanbul), Reserve Ames (Los Angeles), ROH Projets (Jakarta), Southard Reid (Londres), Wschód (Varsovie), XYZ collective (Tokyo)

Créée en 2015 comme une alternative innovante aux foires traditionnelles, Paris Internationale soutient une jeune génération de galeries. En seulement trois éditions, elle est devenue un vecteur majeur de la promotion du travail des artistes émergents et d'une redécouverte d'artistes plus établis.



Paris Internationale est heureuse d'annoncer les programmes publics de son édition 2018.

Conversation Piece I, un programme public d'événements discursifs qui prendra place à Paris Internationale a été conçu et organisé par The Performance Agency. Fondée à Berlin en 2017, The Performance Agency est une plateforme trans-disciplinaire formulant des propositions hybrides porteuses de décroisement pour créer un espace de renouvellement du happening performatif.

Pour la 4ème édition de Paris Internationale, The Performance Agency amène à Paris une version magnifiée d'un jupon de Marie Antoinette. Créée par Maria Loboda pour servir à la fois de scène et de coulisses aux participants au festival de performance Mass X à Berlin, en collaboration avec Archivio Conz et Supportico Lopez, la structure de la robe de bal fonctionne désormais comme un pavillon public abritant une série de conversations privées, dans le confort et l'intimité du boudoir. The Performance Agency invite son audience à s'entretenir en tête-à-tête avec une pléiade d'experts dans les domaines de l'art, de la politique, de la performance, de la médecine, de la diplomatie, du journalisme, de la technologie ou de la finance.

Jeudi, 18.10

1h [{"CIBELLE"(CAVALLI}BASTOS)] @aevtarperform, artist, thinker and founder of Self-Project/SPACE on body as an aevtar interface, deprogramming and non-binary feminism in the face of the rise of fascism.

Camille Aleña, Vie Privée

15h Loren Sturtevant, Voyager

Daniel Baumann, Curateur, subletting the stage

16h Lily Mcmenamy, silence

18h Maria Edileuza Fontenele Reis sur l'admiration

19h Ken Renaldi, Astrologue, Narcissisme & Dispersion

Battle-ax LIVE acoustic

Vendredi, 19.10

14h: Mark Fitzpatrick, Directeur exécutif du bureau américain de l'IISS, spécialiste de la non-prolifération nucléaire Contrôle du Génie Nucléaire

16h Alfons Klosterfelde, Galeriste, Tout sur le pain

17h: Darling O., sur l'industrie du sexe

18h: Oluwafemi Oladeji, Maître Shi Miao Gen (36e génération de moines Shaolin), Créativité, Sentiment et Improvisation

Samedi, 20.10

13h Oozing Gloop sur le mariage

15h Diamond Stingily and comment son nom est Antoinette

18h Eric Wesley, Artiste, à propos du chasseur aérien EuroFighter

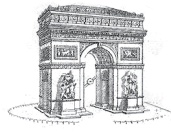
Dimanche, 21.10

13h Caique Tizzi, Founder Agora Collective, on flavour

15h Lulëzim Ukaj, Logicien, Souvenirs et Anecdotes

17h Evie Blightman, 9 ans, Mind craft

Lily Mcmenamy Don't speak, I know what you're thinking



Paris Internationale met en oeuvre un nouveau programme de conversations intitulé Daily Dérives. Menées par un duo de personnalités emblématiques du milieu de l'art ces conversations prendront la forme de visites guidées à l'intérieur de Paris Internationale 2018.

Dans un esprit de flânerie, artistes et curateurs, critiques et spécialistes, collectionneurs et théoriciens (parfois tout à la fois) déambuleront dans la foire en échangeant sur les oeuvres présentées.

Fidèles à l'interprétation situationniste de la dérive, nous privilégions l'expression de points de vue personnels aux démonstrations académiques et espérons offrir une expérience intime aux personnes tentées de « se laisser aller aux sollicitations du terrain et des rencontres qui y correspondent ». (Guy Debord)

La liste des participants non-exhaustive comprend: Natalie Bell (Associate Curator, New Museum, New York), Diana Campbell Betancourt (directrice artistique, Samdani Art Foundation et curatrice en chef, Dhaka Art Summit), Julien Fronsacq (conservateur en chef, MAMCO, Genève), Joseph Kouli (collectionneur), Yung Ma (curateur, Centre Pompidou), Sébastien Peyret (collectionneur).

Mercredi 17.10

17h30: Julien Fronsacq + Natacha Ramsey-Lévi

Vendredi 19.10

13h: Joseph Kouli + Sébastien Peyret

Samedi 20.10

16h: Natalie Bell + Diana Campbell Betancourt

Dimanche 21.10

14h: Yung Ma + Surprise Guest



Exposants 650mAh, Hove
2018: 1857, Oslo
A Thousand Plateaus, Chengdu
After Eight Books, Paris
Agustina Ferreyra, Mexico DF
Antoine Levi, Paris
Artkartell projectspace, Budapest
Atlanta Contemporary, Atlanta
Bodega, New York
BQ, Berlin
Carlos Ishikawa, London
Chapter NY, New York
Christian Andersen, Copenhagen
Company Gallery, New York
Cordova, Barcelona
Crèvecoeur, Paris
Croy Nielsen, Vienna
Damien & the Love Guru, Brussels
Dawid Radziszewski, Warsaw
Deborah Schamoni, Munich
Emalin, London
Federico Vavassori, Milan
Fons Welters, Amsterdam
Gianni Manhattan, Vienna
Goswell Road, Paris
Gregor Staiger, Zurich
Horizont, Budapest
Institute of Contemporary Arts, London
Isabella Bortolozzi, Berlin
Joseph Tang, Paris
Koppe Astner, Glasgow
Kristina Kite, Los Angeles
Life Sport, Athens
Marfa', Beyrouth
Max Mayer, Dusseldorf
Misako & Rosen, Tokyo
mother's tankstation, Dublin, London
Norma Mangione, Turin
Öktem Aykut, Istanbul
Park View / Paul Soto, Los Angeles
Project Native Informant, London
Reserve Ames, Los Angeles
ROH Projects, Jakarta
Simone Subal, New York
Southard Reid, London
Stereo, Warsaw
Sultana, Paris
The Performance Agency, Berlin
Union Pacific, London
Wschód, Warsaw
XYZ collective, Tokyo



PHILOSOPHIE

Paris Internationale est une association à but non lucratif engagée auprès de la scène artistique parisienne et internationale.

Fondée en 2015, Paris Internationale est une foire d'art contemporain qui s'est rapidement établie en tant qu'évènement incontournable du mois de l'art contemporain à Paris en octobre. Destinée à une nouvelle génération de galeries et visant à promouvoir le travail d'artistes émergents, Paris Internationale attire notamment des exposants montrant pour la première fois dans une foire parisienne.

Auto-gérée et associative, Paris Internationale s'est construite comme un effort collectif issu d'un désir de prendre son avenir en main et de proposer un évènement inédit à Paris. Loin de l'organisation rigide des foires plus traditionnelles, la structure de Paris Internationale est restreinte, dynamique et réactive permettant une liberté maximale.

La philosophie de Paris Internationale s'articule autour de trois principes:

- proposer des espaces à bas coût aux exposants pour encourager la présentation de projets audacieux.
- attirer les meilleurs représentants internationaux d'une nouvelle génération de galeries à Paris.
- déconstruire les codes habituels des foires d'art en s'inscrivant dans un contexte architectural hors norme au coeur de Paris.

Organized by a quintet of emerging galleries, this pop-up fair near the Arc de Triomphe has quickly gained traction as the week's «discovery» event of choice for art-world insiders.

- New York Times

Paris Internationale a bousculé l'échiquier des foires dites off et apporté une vraie réponse sur la scène parisienne.

- Connaissance des Arts

Paris Internationale is putting Art-World Power Back in Young Gallerist's Hands

- Artsy

An Edgy Art Fair Takes On Paris. A new art fair, Paris Internationale, aims to be a hipper, cheaper alternative for collectors

- The Wall Street Journal

«It's the new Liste», she says, referring to the successful Basel satellite fair.

- The Art Newspaper

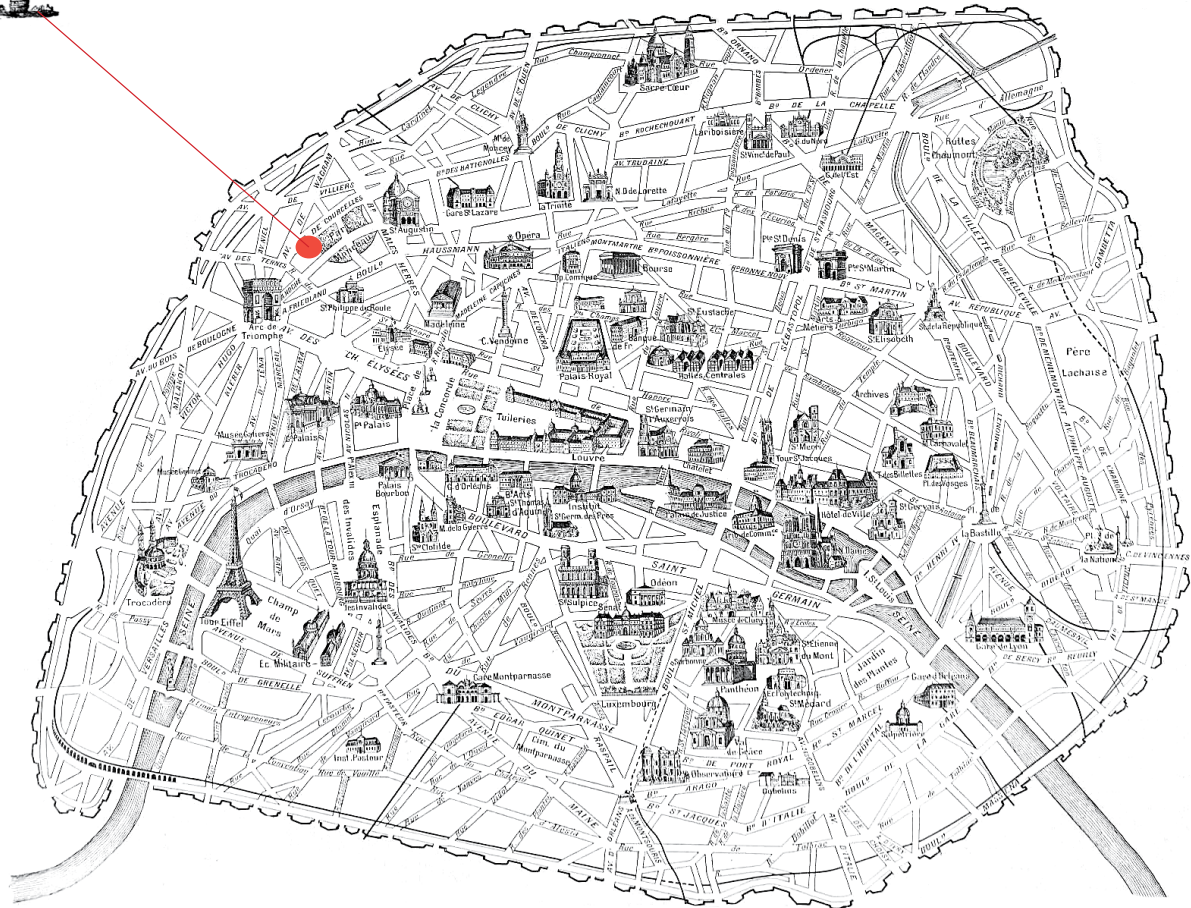
Conceived as a response to the sterility and boredom of the traditional art fair format (...), Paris Internationale feels free and slightly untamed, full of charming rough edges, and is a joy of discovery and surprise.

- Vice









DATES : 17-21 OCTOBRE 2018

Mardi, 16 octobre (sur invitation)

Preview : 11h – 17h
 Vernissage : 17h – 20h

Mercredi, 17 octobre : 12h – 19h
 Jeudi, 18 octobre : 12h – 20h
 Vendredi, 19 octobre : 12h – 20h
 Samedi, 20 octobre : 12h – 20h
 Dimanche, 21 octobre : 12h – 18h

Paris Internationale
 16, Rue Alfred de Vigny
 75008 Paris, France

Metro: Courcelles, ligne 2



EQUIPE 2018

Paris Internationale est une association indépendante à but non lucratif basée à Paris dont l'objectif est de promouvoir l'art contemporain français et international à travers des collaborations avec des artistes, critiques, commissaires d'expositions, galeries et project spaces. Paris Internationale est née de la volonté commune à cinq galeries de soutenir les efforts d'une jeune génération de pairs et de développer un modèle approprié à la reconnaissance des enjeux contemporains des foires d'art.

L'édition 2018 est organisée par les galeries : Antoine Levi, Crèvecoeur, Sultana et Gregor Staiger et est dirigée par Silvia Ammon et Clément Delépine. En 2018, Paul Soto de Park View/ Paul Soto, Los Angeles et Stephan Tanbin Sastrawidjaja de Project Native Informant, Londres, ont rejoint l'équipe pour la sélection des galeries invitées.

Co-Directeurs:
Silvia Ammon
silvia@parisinternationale.com

Communication:
Studio Marie Lusa

Clément Delépine
clement@parisinternationale.com

Conseil juridique:
Sibylle Loyrette

PARTENAIRES 2018

PARTENAIRE EXCLUSIF:

GUCCI

AVEC LE SOUTIEN ADDITIONNEL DE:
Comité professionnel des galeries d'art

PARTENAIRES MEDIA:

Arts of the Working Class, ArtReview, Cura, Contemporary Art Galleries, Flash Art, Frieze, Kaleidoscope, Mousse, Novembre, Numéro, Les Inrockuptibles, L'Officiel Art, Spike, Terremoto, The Art Newspaper, The New York Times, TTTism, Zerodeux

Pour toutes autres demandes:
contact@parisinternationale.com

PARIS INTERNATIONALE

17–21 OCTOBRE 2018









17-21 OCTOBRE 2018
VERNISSAGE 16 OCTOBER

16, ALFRED DE VIGNY, PARIS
PARISINTERNATIONALE.COM



REJOIGNEZ-NOUS !

