



SuperSalon

20-29 Octobre 2020

Commissariat: Claire Le Restif

Si j'ai titré ainsi l'édition 2020 de Paris Internationale, c'est pour évoquer d'une part l'ancienne supérette dans laquelle l'exposition a lieu et d'autre part l'esprit du Salon de peinture et de sculpture de Paris des 18ème et 19ème siècle.

L'exercice que j'ai accepté de faire ici est de donner à voir la sélection réalisée par les galeries participantes. Il peut apparaître donc aux antipodes du travail du commissaire d'exposition, qui consiste à choisir patiemment et scrupuleusement les oeuvres qui vont enrichir un propos, un concept, une vision.

Le rôle que j'endosse pour SuperSalon est celui, assez méconnu du « tapissier », figure fondamentale du Salon, autrement dit à l'époque un artiste en charge de l'accrochage des oeuvres.¹

Si le Salon était considéré comme le lieu de l'éclosion de la critique d'art, jamais il n'a été perçu comme une exposition du point de vue de la muséologie.

Le « tapissier » devait, compte tenu de l'espace restreint disponible pour l'exposition et du nombre imposant d'oeuvres, littéralement « tapisser » les murs du Salon.

Lieu d'émotion, d'émulation et d'échange, le Salon devint un espace public où les dispositifs de mise en exposition s'exprimaient et influençaient le regard, le jugement critique et l'opinion publique.

Dans « Les Salons »² de Denis Diderot publié en 1769 on peut lire « le tapissier imagine et élabore un arrangement où prennent formes des relations et des interactions entre les oeuvres ».

La gageure du Salon et dans son sillage celle de SuperSalon n'est pas d'établir une juxtaposition d'oeuvres mais de réaliser un ensemble.

Tout le jeu de l'accrochage réside dans le fait d'établir des rapports pertinents, éclairants, voire même surprenants entre les oeuvres.

C'est le pari que je tente à l'automne 2020, par amour de l'art et pour la beauté du geste.

Claire Le Restif
Tapissière de l'exposition.

Artistes exposé.e.s :

Laura Aldridge, Mathis Altmann, Noah Barker, Maximiliane Baumgartner, Camille Bernard, Jenna Bliss, Anne Bourse, Pia Camil, Miguel Cardenas, Mathis Collins, C&K (COBRA + Ken Kagami), Louis Fratino, Nicole Gravier, Huang Hai-Tsin, Maiko Jinushi, Steffen Jørgensen, Ana Jotta, Patricia Kaersenhout, Flo Kasearu, Maggie Lee, Davy Linggar, Eva Löfdahl, Olivier Millagou, Aditya Novali, Nobuhiko Nukata, Pz Opassuksatit, Hamish Pearch, Francesco Pedraglio, Pauline Perplexe, Christine Rebet, Joanne Robertson, Amitai Romm, Hikaru Suzuki & Franca Malfatti, Astrid Svangren, Daichi Takagi, Raphaela Vogel, Tanja Widmann, Zoe Williams, Issy Wood



Adresse : 12 Rue de Montyon, 75009 Paris
Horaires : 22-29 Octobre, 12 – 20h

parisinternationale.com

¹ Isabelle Pichet, Le Tapissier et les dispositifs discursifs Salon 1750-1789 : expographie, critique et opinion, Paris Hermann, 2012

² Denis Diderot, Les Salons, 1769. Comptes rendus rédigés par Diderot qui marquaient la naissance de la critique d'art comme genre littéraire.

