

PRESS CLIPPINGS

PARIS INTERNATIONALE

7TH EDITION

OCTOBER 20 – 24, 2021



Artnet Paris internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But will sales follow ?	3	Les ECHOS Art contemporain : à Paris, la FIAC est de retour dans un Grand Palais éphémère	40
NUMÉRO Paris Internationale : 5 artistes repérés à la foire d'art contemporain	8	Figaroscope Les foires satellites et autres lieux inattendus	41
The Art Newspaper Daily Paris Internationale revient dans le 16ème arrondissement	14	AD Magazine Art: 5 rendez-vous à ne pas manquer autour de la FIAC	42
Le Quotidien de l'Art 40 galeries à Paris Internationale	17	Les Inrockuptibles Spécial FIAC : les 5 expos à ne pas rater en octobre!	43
Vogue 5 artistes contemporains émergents à suivre selon Christelle Kocher	18	La Gazette Drouot Paris Internationale, 7e édition au cœur de la ville	44
Le Monde FIAC : le plein d'idées pour en profiter ce week-end	22	Télérama En marge de la Fiac 2021, des foires satellites moins nombreuses	45
The Art Newspaper L'autre voix de Paris Internationale	23	SLASH Paris Internationale 2021	47
The Art Newspaper Daily Paris Internationale, une édition globale riche en découvertes	24	HANDELSBLATT Neustart mit Zuversicht	49
Point de Vue Fiac à Paris, l'effervescence artistique	26	FOMO VOX Ah Ah ! Paris Internationale 2021... coups de coeur et incontournables	50
The Art Newspaper Paris internationale annonce ses dates pour octobre	27	TERREMOTO Paris Internationale is pleased to announce its 2021 edition	54
Le Monde FIAC : une semaine d'exception pour l'art	28	Yamina Benai Semaine Fiac : les choix de Clément Delépine	55
Beaux Arts Magazine Offissime !	30	NEWS FR 24 Paris Internationale, un salon par et pour les galeristes, offre une alternative attrayante et ciblée à la FIAC. Mais les ventes suivront-elles ?	56
Le Quotidien de l'Art Des salons pour tous les goûts	31	Toute La Culture Aaaahh!!! Le grand retour de Paris Internationale	59
The Art Newspaper Paris Internationale révèle la liste de ses participants 2021	32	FOMO VOX Paris Internationale #7, announces its exhibitors list	61
I - D Un guide pour la semaine de l'art à Paris	33	9 lives magazine Semaine de l'art à Paris, le retour...	66
Le Quotidien de l'Art Paris retrouve le goût de la foire	35	Art Viewer SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021	67
THE NEW YORK TIMES At FIAC Art Fair, Ambitions Are High. Can Sales Keep Pace?	36	SLASH Paris Internationale 2021	73
Le Journal des Arts Les foires «Off» en moins grand nombre	38		
Connaissance des Arts Le repli des foires off	39		



Paris internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But will sales follow ?

by Anna Sansom
October 20, 2021
1/5

artnet®

Art Fairs (<https://news.artnet.com/market/art-fairs>)

Paris Internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But Will Sales Follow?

The emphasis is squarely on creators with solo or duo-artist presentations.

Anna Sansom (<https://news.artnet.com/about/anna-sansom-1347>), October 20, 2021



An installation by Ad Minoliti at Paris International. Photo © Margot Montigny, Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.

On a leafy avenue in the upmarket 16th arrondissement in western Paris, the seventh edition of Paris Internationale opened yesterday in an elegant, Haussmann-style building where exhibitors are presenting duo and solo shows in a convivial atmosphere.

While the number of American galleries is down, numerous emerging dealers from other regions have prioritized this FIAC-concurrent gathering, despite issues with travel and vaccination.

Out of the 36 galleries hailing from 21 countries, 20 are first-time participants. "This year, New York galleries haven't participated because of the uncertainty of Covid, but we've always had around 40 galleries here," Axel Dibie, co-owner of Crèvecoeur, one of the fair's founding galleries and a committee member, told Artnet News.

Paris internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But will sales follow ?

by Anna Sansom
 October 20, 2021
 2/5



Haydeh Ayazi, *New Year Owl* (2021). Courtesy of Delgosha, Tehran.

There are two defining aspects of Paris Internationale, running October 20-24. The first is that it is by invite-only, tapping galleries identified by committee rather than accepting open applications. The second is that it usually changes location. Apart from one year when it rented the former parking structure of the *Libération* newspaper, the venue has tended to be a turn-of-the-century building.

Putting the emphasis squarely on creators, a requirement this year was that the galleries present works by just one or two artists. "The galleries responded very positively to this as it imposed a 'salon' atmosphere and made the fair more coherent," said Dibie, who sold two brightly colored, abstract-figurative paintings of kittens, by Ad Minoliti, each priced at €25,000 (\$30,000), and four sculptures by Naoki Sutter-Shudo, priced at €6,000 (\$7,000) apiece, during the preview. There is a lot of buzz around Argentine artist Ad Minoliti, who currently has exhibitions at the Centre de Création Contemporaine Olivier



Paris internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But will sales follow ?

by Anna Sansom
October 20, 2021
3/5

Debré (<https://www.cccod.fr/ad-minoliti/>) in Tours, France, and the [Baltic Centre for Contemporary Art](https://baltic.art/whats-on/ad-minoliti) (<https://baltic.art/whats-on/ad-minoliti>) in Gateshead, Britain.

Elaborating on the philosophy of Paris Internationale, fair director Silvia Ammon said: "The idea of community has always been key to our project. We invite galleries that we admire and we give them carte blanche to present the artists they want."

"I love that the fair is always in a domestic environment so you get to see work in a nicer setting than a tent," enthused Kendall Koppe, a stalwart participant from Glasgow who is presenting a duo show on Hamish Chapman and Josh Faught.



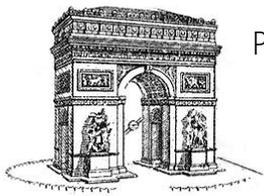
Helen Teede, *Mothers in Others* (2021). Courtesy of First Floor Gallery, Harare.

That early sales have not reached pre-pandemic levels has not discouraged galleries that remain committed to gaining exposure for their artists. "It's still a tough year, we can't expect it to be like 2019," said Alejandra Monteverde, director of first-time exhibitor Crisis, of Lima, who brought over Sarah Zapata's textile works and Raul Silva's paintings. "We know this isn't a commercially interesting fair, but it is about symbolic value and positioning," she added. To this end, Monteverde was pleased to have Hans Ulrich Obrist stop by the stand during the preview.

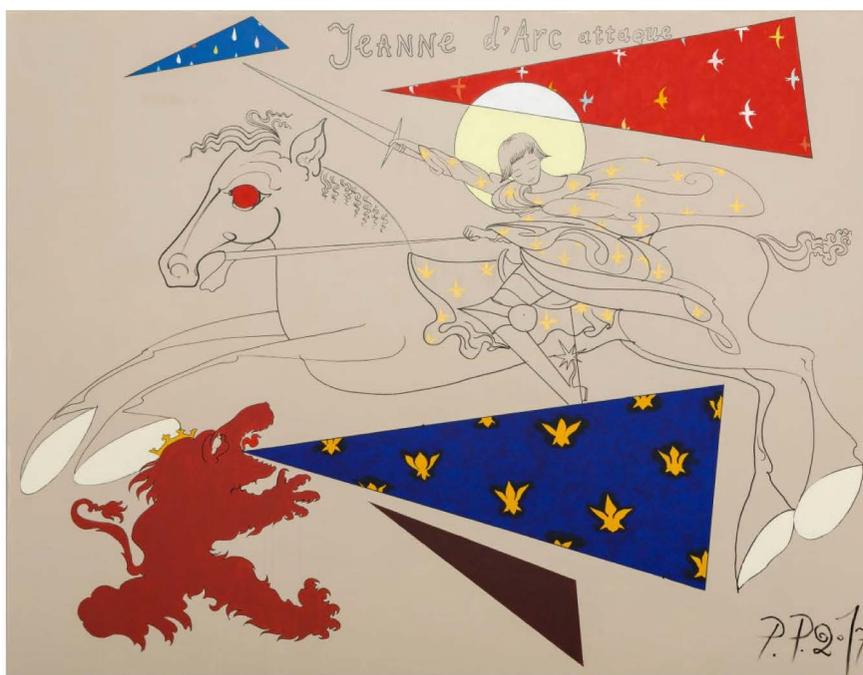
Testifying to the fair's appeal as a parallel event to FIAC, several galleries overcame vaccination restrictions to travel to France. "The fair had to write a letter, stating an 'imperative motive', so that my administrative director could come as she'd had the

Paris internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But will sales follow ?

by Anna Sansom
October 20, 2021
4/5



[Russian] Sputnik vaccine that is not recognized by the E.U.," Ekatherina Iragui, owner of Moscow's Iragui, said. Iragui is presenting paintings, drawings, and illustrations by Pavel Pepperstein, who represented Russia at the Venice Biennale in 2009. One of his paintings is included in the exhibition 'Napoléon? Encore!' (<https://www.musee-armee.fr/au-programme/expositions/detail/napoleon-encore-de-marina-abramovic-a-yan-peiming.html>) at the Musée de l'Armée in Paris. "I prefer satellite fairs, because you feel more of a personal attitude than at big fairs that don't have enough time to promote you," she added.



Pavel Pepperstein, *Jeanne d'Arc attaque* (2017). Courtesy of the artist and Iragui, Moscow.

The fact that France does not recognize Sinovac, the Chinese-made vaccine, has also caused problems for exhibitors. "I've come over here on my own; the rest of my team was unable to come as they've had Sinovac," said Lisa Offerman, co-owner of LC Queisser (Tbilisi), which is presenting Melike Kara's paintings inspired by Kurdish tapestries and a film by Sophio Medoidze about the transition of a mountainous region in Georgia rooted in pagan traditions.

Valerie Kabov, owner of First Floor Gallery in Harare, could not fly over from Zimbabwe because of the Sinovac restriction, so she hired Paris-based photography gallerist Liza Fetissova to manage her stand. The gallery has sold several dreamy, semi-figurative paintings in the range of €2,400 to €5,900 (\$2,800–\$6,000), by Helen Teede, a Zimbabwean artist who completed an MA in visual art last year in Venice.

First-time exhibitor Delgosha (Tehran) faced uncertainties of a different kind before being able to attend. "Until three months ago, we couldn't travel to Europe from Tehran because of visa restrictions," gallery director Shabahang Tayyari said. He sold "70 percent" of its solo presentation of Haydeh Ayazi's brightly colored paintings revisiting Persian myths and calligraphy in the €2,500 range (\$3,000). He praised the format: "We like the concept of the fair being in a different venue each year because it gives a new angle."

Paris internationale, a Fair by and for Gallerists, Offers an Appealingly Focused Alternative to FIAC. But will sales follow ?

by Anna Sansom

October 20, 2021

5/5



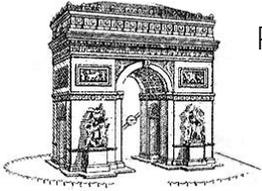
An installation by Ad Minoliti at Paris International. Photo © Margot Montigny, Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.

Other galleries that reported strong early sales are Lefebvre & Fils of Paris, presenting humorous ceramics by Molly McDonald, and Rhizome, from Algiers, displaying paintings about the absurdity of human existence by Lounis Baouche.

Still, it is Paris Internationale's identity as a fair organized by galleries that exhibitors seem to appreciate. Julia Gardener, co-founder of first-time participant Hot Wheels, of Athens, who is showing figurative sculpture by Marina Xenofontos, opined: "The artistic freedom of the fair enables galleries to introduce forms and media that visitors might not know already."

Fellow first-timer Sophie Tappeiner, based in Vienna, observed, "Everybody joins forces here." This is the third fair, after Liste in Basel and Frieze in London, in which she has exhibited this fall, this time with works by Anna Schachinger and Liesl Raff. "It's exhausting, but it's nice that things are happening again," she remarked.

Paris Internationale (<https://parisinternationale.com/>) runs through Sunday, October 24, 2021, at 186 Avenue Victor Hugo, 75016 Paris.



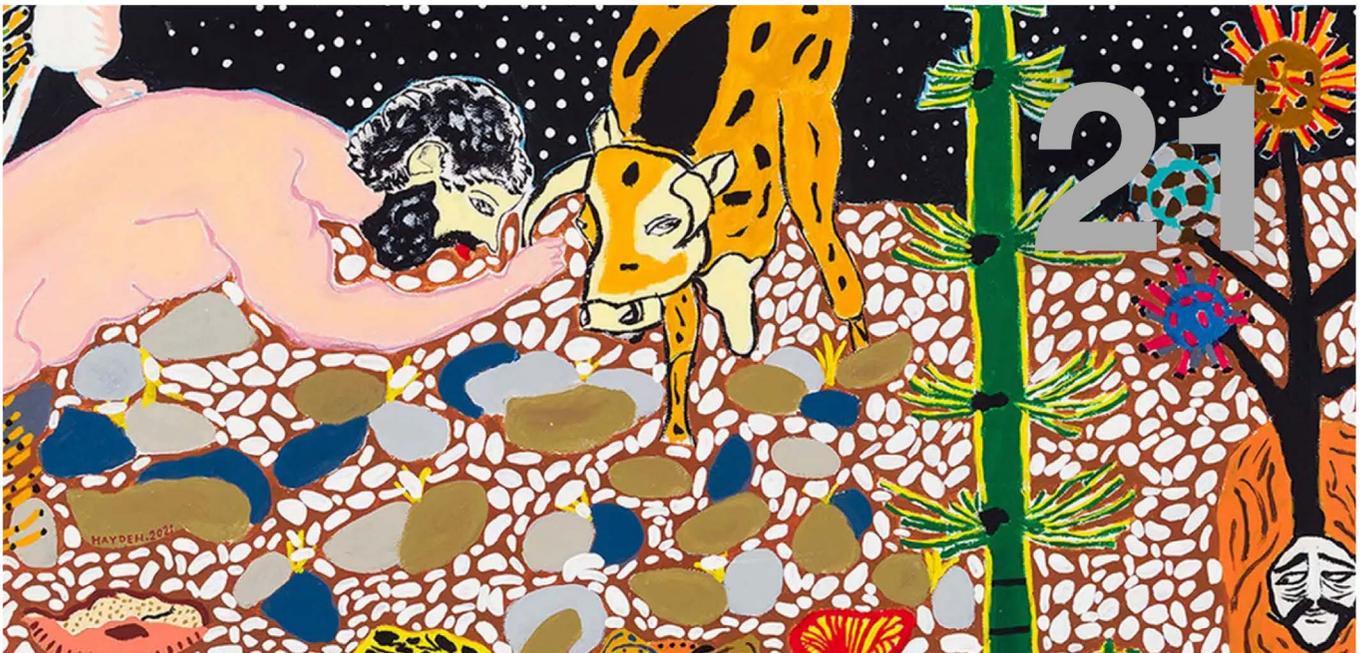
Paris Internationale : 5 artistes repérés à la foire d'art contemporain

By Matthieu Jacquet

October 21, 2021

1/6

Numéro



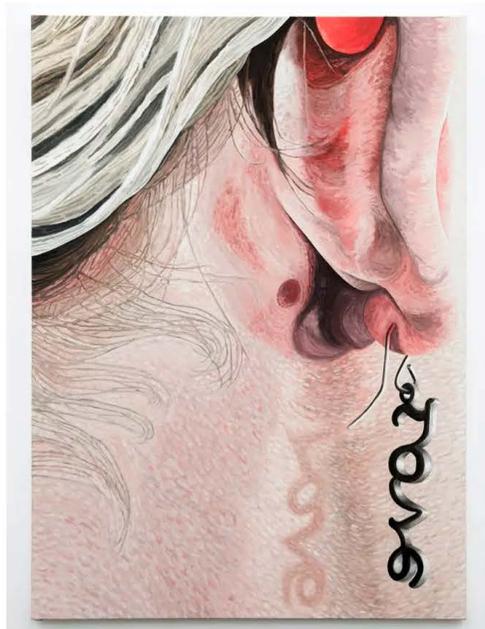
Paris Internationale : 5 artistes repérés à la foire d'art contemporain

ART 21 OCTOBRE 2021



Fondée en 2015 en marge de la Fiac pour défendre les galeries et artistes émergents, la foire Paris Internationale inaugurerait ce mercredi 20 octobre sa 7^e édition. **Après une précédente proposition qui investissait le rez-de-chaussée d'un ancien supermarché**, la foire revient à ses fondamentaux et prend ses quartiers dans un hôtel particulier du 16^e arrondissement parisien, offrant un espace à chacune des 36 galeries participantes – dont 20 nouvelles arrivantes. Focus sur cinq artistes découverts sur place.

Par **Matthieu Jacquet**.



Hamish Chapman, "Study for Love (03/09/20, 19:38)" (2021). Courtesy Kendall Koppe



Hamish Chapman, "Plucked & Peeled" (2021). Courtesy Kendall Koppe

1. Les corps fragmentés de Hamish Chapman

Une pince marron perdue dans une chevelure blonde, le coin d'un œil bleu azur ou encore le dos d'une oreille percée... Cadrées en gros plan, les toiles de l'artiste non-binaire britannique Hamish Chapman sont autant de fragments de son propre corps, qui se dévoile à travers ses détails et les différents éléments qui, culturellement, définissent le genre. Les œuvres forment ainsi un autoportrait composite où la peau rosée, traitée par petits coups de pinceau répétitifs, donne un effet de texture presque dérangeant. Dans certaines apparaît en arrière-plan un court de tennis, comme une métaphore de la binarité où les deux genres s'affrontent et se renvoient la balle.

Stand de Kendal Koppe (Glasgow).



Michael Portnoy, "The RequiEmpath Stampede 9000s", série "URGENT" (2020).
 Courtesy Wilfried Lentz

2. Les baskets kitsch en céramique de Michael Portnoy

Que cela soit à travers son passé de danseur et d'humoriste de stand-up ou son présent de plasticien et de vidéaste, Michael Portnoy transmet sa passion pour les habitudes et comportements humains. Sur le stand de la galerie Wilfried Lentz, l'Américain âgé de 50 ans présente une série de céramiques où l'on reconnaît les silhouettes déliquescentes de baskets agrémentées de lacets colorés. Baptisées *URGENT*, ces pièces délibérément kitsch – pour ne pas dire laides – par leurs tonalités criardes et leurs formes flasques tournent en dérision la trivialité des tendances autant que la valeur commerciale et symbolique acquise par ces chaussures au fil des deux dernières décennies. Aux côtés de ces sculptures sur socles, un i-Pad diffuse la vidéo *Progressive Touch*, où l'artiste met en scène des performeurs dans un décor pourpre et intimiste autour d'un même défi : comment faire l'amour en rythme et orchestrer la fusion de son corps avec la musique ?

Stand de Wilfried Lentz (Rotterdam).



Haydeh Ayazi, "New year's owl" (2021).
Courtesy Delgosha



Haydeh Ayazi, "The cow's man" (2021).
Courtesy Delgosha

3. Les paysages cyniques et fantasmagoriques de Haydeh Ayazi

Si Haydeh Ayazi peint depuis une vingtaine d'années, son entrée dans le monde de l'art est relativement tardive. A 65 ans, l'artiste iranienne commence à connaître une consécration internationale, notamment à travers la galerie Delgosha présente pour cette nouvelle édition de Paris Internationale. Sur papier comme sur toile, l'artiste dépeint des fantasmagories colorées mêlant animaux fantastiques, figures divines, aliens et personnages en costumes traditionnels. Ses représentations enfantines des corps, sa vision bidimensionnelle de l'espace ainsi que les myriades de points ou de mots calligraphiés en arabe qui parsèment ses fonds comme des motifs pourraient apparenter son style à l'art naïf voire l'art brut. Mais derrière ce foisonnement visuel joyeux émergent des commentaires cyniques sur la société contemporaine, de la mise en danger des espèces animales par le réchauffement climatique aux répressions politiques violentes des soulèvements citoyens.

Stand de Delgosha (Téhéran).



Cezary Poniatowski, "Guards from a Deserted Scene" (2021). Courtesy Stereo

4. Les bas-reliefs inquiétants de Cezary Poniatowski

"Des bas-reliefs sardoniques tapissés de faux cuir noir". Voilà comment Cezary Poniatowski décrit ses sculptures dont il présente deux exemplaires sur le stand de la galerie Stereo. Le jeune artiste polonais, qui a d'abord fait ses armes dans la peinture, réalise depuis plusieurs années des assemblages inspirés par les éléments domestiques simplifiés dans des volumes rectangulaires, que le faux cuir fixé à l'agrafeuse recouvre à la manière d'une peau artificielle. En résultent des sortes de collages abstraits monochromes, le plus souvent noirs ou marrons, flottant entre l'aspect rassurant de leurs formes rembourrées et l'angoisse de leur couleur ténébreuse, qui plonge le spectateur dans des méandres profonds du quotidien matériel.

Stand de Stereo (Varsovie).



Alex Bag, capture du film "Coven Services" (2004). Courtesy Von Ammon Co

5. Les parodies grinçantes d'Alex Bag

Depuis sa jeunesse, Alex Bag est obsédée par la télévision, aussi bien par ses émissions, son esthétique que par son lien infrangible avec la société de consommation. Dans ses vidéos réalisées dans les années 1990 et 2000, l'artiste américaine interroge l'aura de ce médium d'image et d'information, ainsi que la culture de masse, en s'incarnant dans des personnages – stars de clips, de documentaires ou de publicités – emblématiques des stéréotypes télévisuels de leur époque. Présentés par la galerie Von Ammon Co aux côtés des peintures de Tony Hope dans une pièce aux airs de chambre d'adolescent, ces films s'accompagnent de poupées morbides vêtues d'ensembles Martin Margiela miniatures, à travers lesquelles la quinquagénaire alerte sur les dangers du suicide chez les jeunes.



The Art Newspaper Daily
Paris Internationale revient dans le 16ème arrondissement
by Alexandre Crochet
September 01, 2021
1/3



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

VENREDI 3 SEPTEMBRE 2021 / NUMÉRO 764 / 1€



PARIS INTERNATIONALE REVIENT DANS LE 16^E ARRONDISSEMENT

P. 4



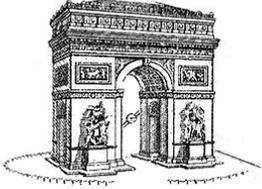
NEW YORK
LA FRICK COLLECTION
REÇOIT SA PLUS
IMPORTANTE DONATION
D'ŒUVRES SUR PAPIER P. 6

MARCHANDS
LÉVY GORVY LANCE LGDR
AVEC D'AUTRES GALERIES P. 10

FOIRE
CONDITIONS D'ENTRÉE
DRASTIQUES POUR
LES NON-EUROPÉENS
À LA FOIRE ART BASEL P. 10

PARIS
LES TRAVERSÉES DU MARAIS
SOUS LE SIGNE DE
LA RENAISSANCE P. 10





PARIS INTERNATIONALE REVIENT DANS LE 16^E ARRONDISSEMENT

Après s'être installé dans un ancien supermarché en 2020, Paris Internationale revient pendant la FIAC dans le 16^e arrondissement, avenue Victor Hugo. Silvia Ammon, sa directrice, dévoile cette édition du salon.

Propos recueillis par Alexandre Crochet



Silvia Ammon, directrice de Paris Internationale. Photo : Paris Internationale

Quels sont les changements cette année ?

Nous revenons à un format classique après une édition 2020 où, sans annuler comme la FIAC, nous avons proposé un format d'exposition accompagné d'une édition numérique. Par ailleurs, nous accueillons dans l'équipe Anissa Touati en tant que curatrice et Alessia Volpe en tant que *Production Manager*.

Quid des galeries ?

Nous en accueillerons près de 45, grâce à des relations sur le long terme avec elles, et aussi bien de jeunes enseignes que des plus établies. BQ et KOW de Berlin, Chapter NY de New York, Stereo de Varsovie sont avec nous depuis le début. Notre liste reste très internationale malgré le contexte, avec par exemple l'arrivée de trois galeries d'Amérique du Sud : Piedras de Buenos Aires en Argentine, Crisis et Ginsberg de Lima au Pérou ; Grey Noise de Dubaï et Artbeat de Tbilissi, en Géorgie, participent aussi pour la première fois. Une galerie africaine du Zimbabwe devrait nous rejoindre. C'est important pour nous de tisser des relations longues avec les galeries, sur leur vision, leur relation avec les artistes, s'assurer que nous partageons la même façon de travailler. Paris Internationale, c'est une communauté. C'est aussi ce qui attire les galeries qui sont avec nous.

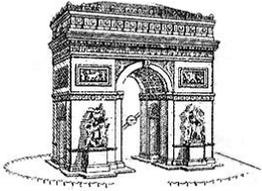
Comment ces galeries parfois lointaines vont-elles s'organiser pour participer malgré le contexte sanitaire ?

Elles trouvent des solutions. Ainsi, les exposants sud-américains restent en Europe tout l'automne. D'autres disposent de passeports européens ou américains. Elles peuvent aussi se faire représenter à Paris. Mais, nous sentons que les galeries ont envie et besoin de bouger et de participer !

PARIS INTERNATIONALE, C'EST UNE COMMUNAUTÉ

Comment se portent les galeries de taille moyenne ?

Les galeries ont toutes besoin de revoir leurs clients. Celles avec qui je suis en contact ne s'en sont pas si mal sorties pendant ces longs mois de crise sanitaire. Beaucoup de galeries se sont recentrées sur les scènes locales et ont apprécié de passer plus de temps dans leurs espaces et avec les acteurs de leurs villes. Mais après un an et demi, il y a un réel besoin de retrouver en vrai ceux avec qui elles discutent à distance par téléphone ou courriel.



Quel est le positionnement de Paris Internationale?

Dès le départ, il y avait l'ambition de proposer une vraie alternative aux grandes foires, de sortir du schéma des halls et des stands répétitifs, pour aller vers quelque chose de plus intimiste encourageant les rencontres. Beaucoup de nos exposants choisissent d'être présents à Paris Internationale alors qu'ils participent aussi à de grandes foires par ailleurs, ce qui témoigne de leur attachement à notre formule. L'idée est d'accueillir le public et les galeries un peu comme dans une grande maison et de faciliter les contacts. Outre les collectionneurs, nous sommes très suivis par de jeunes curateurs européens. Nous sommes optimistes quant à la fréquentation. Il y a chez les collectionneurs une vraie envie de revenir sur les foires. Pour ceux qui ne peuvent pas se déplacer, nous proposerons une plateforme numérique qui permettra aussi aux visiteurs physiques d'approfondir, par exemple, une vidéo qu'ils n'auraient pas eu le temps de voir en entier sur la foire. Nous aurons aussi des programmes de « Talks » conçus par Anissa Touati autour des nouveaux musées ou du vivre-ensemble, avec de nombreux intervenants internationaux.

Paris Internationale, du 20 au 24 octobre 2021, 186 avenue Victor Hugo, 75016 Paris, <https://parisinternationale.com/>



Paris Internationale se déroulera cette année dans le cadre bourgeois du XVI^e arrondissement. Photo : Paris Internationale



Le Quotidien de l'Art

FOIRES

45 galeries à Paris Internationale



Paris Internationale 2021,
avenue Victor Hugo.

Pour sa 7^e édition, alors que Galeristes vient d'annoncer son annulation (voir l'*Hebdo* du 3 septembre), la foire Paris Internationale confirme sa tenue à Paris, en même temps que la FIAC, du 20 au 24 octobre. Elle accueillera 45 galeries, dont font partie les fondateurs Crèvecoeur, Ciaccia Levi, Gregor

Staiger, mais aussi BQ de Berlin, Chapter & NY de New York, Piedras de Buenos Aires, Crisis de Lima ou Artbeat de Tbilissi (liste complète annoncée dans le courant du mois). La philosophie de la foire étant de trouver des espaces vides en leur insufflant une âme, après avoir jeté en 2020 son dévolu sur une supérette rue de Montyon (IX^e arrondissement), le rendez-vous est cette année au 186, avenue Victor Hugo. « Il s'agit d'un immeuble haussmannien, qui a conservé son décor d'origine, planchers, moulures et vitraux, explique Silvia Ammon, la directrice de la foire. Nous y occuperons environ 2000 m² sur quatre niveaux. Nous avons conservé une liste très internationale, plus de la moitié de nos exposants étant étrangers. Certaines galeries venant de loin prévoient de passer une partie de l'automne en Europe pour différents événements, comme les trois Sud-Américaines, ou sont prêtes à assumer les deux semaines de quarantaine au retour, comme les deux Japonaises. » Ancienne de chez Praz-Delavallade (2010 à 2015), historiquement en tandem à la tête de la foire avec Clément Delépine, désormais à la galerie Mitterrand, elle pilotera cette année la manifestation en s'adjoignant les services de deux nouvelles venues, Anissa Touati (passée par la Chalet Society) en tant que « curator at large », et Alicia Volpe en tant que « production manager ». RAFAEL PIC

parisinternationale.com



VOGUE



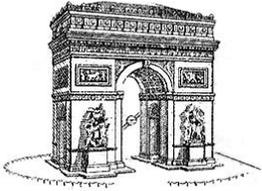
ART CONTEMPORAIN

5 artistes contemporains émergents à suivre selon Christelle Kocher

Jusqu'au 24 octobre, la capitale accueille la 7^{ème} édition de Paris Internationale, désormais incontournable foire off de la FIAC qui donne la parole aux artistes émergents. Pour l'occasion, nous avons demandé à la créatrice Christelle Kocher, férue d'art, de nous glisser à l'oreille ses artistes chouchou à découvrir durant l'événement.

PAR MANON GARRIGUES
20 OCTOBRE 2021

En parallèle de la **FIAC**, qui ouvre demain au **Grand Palais éphémère**, il y a **Paris Internationale**, cette foire d'art contemporain qui mise sur les nouveaux visages de l'art. Gratuite et ouverte à tous, cette 7^{ème} édition investit cette année les murs d'un immeuble du XIX^{ème} siècle, caché au numéro 186 de l'avenue Victor Hugo. Vivier de jeunes talents lancé en 2015 par cinq galeries (**Crève-cœur**, **High Art**, **Antoine Levi**, **Sultana** et **Gregor Staiger**), **Paris Internationale** met aussi l'accent sur de nouvelles initiatives et avancées en art contemporain. Jusqu'au 24 octobre, la foire accueille 36 galeries, dispersées dans 21 pays, dont, pour la toute première fois, trois galeries venues du continent africain : **First Floor Gallery** (Harare), **Rhizome** (Alger) et **Selebe Yoon** (Dakar). Pour l'occasion, la créatrice et passionnée d'art **Christelle Kocher**, lauréate du Grand Prix de l'**ANDAM** en 2019 pour sa marque **Koché**, dont la mode street ultra pointue nous séduit de saison en saison, joue les guides avisées et nous dévoile en exclusivité ses artistes émergents coups de cœur à découvrir le temps d'une ballade à **Paris Internationale** ce week-end.



Anna Vogel

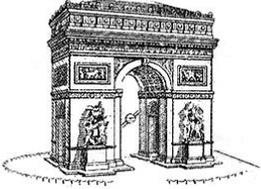
Sa **photographie** ? Minimale. Cette artiste allemande joue avec images qu'elle retravaille de façon intentionnelle avec de la peinture pour façonner des paysages surnaturels et surréalistes. Son travail, que j'avais découvert à New York, est captivant. Elle fait partie de cette scène allemande vraiment intéressante à suivre de près.



Sperling Anna Vogel Share the storm, 2021 Indian ink and lacquer on pigment prints, frame finished in dusty gray
34.7 x 25.7 cm SPERLING ANNA VOGEL SHARE THE STORM, 2021 INDIAN INK AND LACQUER ON PIGMENT PRINTS,
FRAME FINISHED IN DUSTY GRAY 34.7 X 25.7 CM

Milena Büsh

Je suis touchée par la peinture, la couleur et les mots. Je ne peux qu'être touchée par le travail de **Milena Büsh** qui compose des collages pour traduire différentes réalités, différentes images de manière assez pop. Ca me fait penser à l'art dadaïste mais travaillé dans de petits formats. Il y a quelque chose de très joyeux qui s'en dégage.



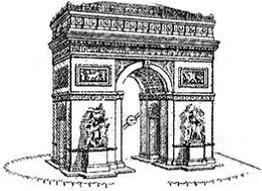
Für andere die Arbeit machen 2/7 Milena Büsch Für andere die Arbeit machen 2/7, 2020/2021 Oil on paper, frame 34 x 32,5 cm (13.386 x 12.795 in) VERENA NAGL

Molly McDonald

Le travail de **Molly McDonald** m'interpelle. Après avoir vu beaucoup d'œuvres digitales et technologiques, je remarque un grand retour dans l'art contemporain de la **céramique**, comme si on avait besoin de réutiliser nos mains. J'aime sa manière de retravailler des objets du quotidien. Avant, j'aurais trouvé cela trop décoratif, mais, après le confinement où on a été coupé du réel et bombardé de virtuel, je ressens le besoin de retourner au concret. La **céramique** de **Molly McDonald** avec ses couleurs éclatantes et euphoriques - comme ce sac à main très curieux - est pure poésie.



Louis Lefebvre Molly MCDONALD, Purse, 2020 Ceramic, spray print 76,2 x 78,7 x 63,5 cm 30 x 31 x 25 in



Anna Ehrenstein

J'aime son travail très pop sur le collage et la vidéo qui raconte sa vision de la société de consommation. Elle mise sur travail collaboratif et collectif, son approche est communautaire ce qui va l'encontre de l'égoïsme qui découle de la société capitaliste. J'aime que différents artistes et communautés puissent travailler ensemble, cela fait partie des vocations de l'art à mon sens. Je suis toujours touchée par ces jeunes créatifs qui se battent et qui travaillent à l'unisson.



KOW Anna Ehrenstein Tools for Conviviality, 2018 - ongoing Exhibition view at C/O Berlin, 2021 FOTO: DAVID VON BECKER

Michael Portnoy

Cet artiste chorégraphe vit l'art conceptuel comme une comédie. Je suis passionnée de théâtre et son approche me touche particulièrement. Je suis ravie de le voir cette année à la foire. Je le suis depuis des années et c'est un beau coup de projecteur que lui offre Paris Internationale.



Progressive Touch Michael Portnoy, Progressive Touch (2019) Still from three-channel HD-video installation, 13 min. sound MICHAEL PORTNOY, PROGRESSIVE TOUCH, 2019



Le Monde

FIAC : le plein d'idées pour en profiter ce week-end

Au-delà de la Foire internationale d'art contemporain elle-même, installée dans le Grand Palais éphémère à Paris, une multitude de salons parallèles et d'expositions sont à voir à Paris ou en Ile-de-France.

Par Emmanuelle Jardonnet et Emmanuelle Lequeux

Publié le 22 octobre 2021 à 02h08 - Mis à jour le 28 octobre 2021 à 12h31 - Lecture 11 min.

Paris Internationale



Les artistes Ad Minoliti et Naoki Sutter-Shudo seront visibles à la foire off « Paris Internationale », à Paris, jusqu'au 24 octobre 2021. PARIS INTERNATIONALE

On aurait pu la croire fragilisée... Paris Internationale est plus dynamique que jamais. Alors que la pandémie a eu la peau de toutes ses concurrentes, la plus hype des foires off orchestre sa meilleure édition depuis sa naissance en 2015. Disséminées sur les quatre étages d'un immeuble haussmannien, les galeries piliers parisiennes, mais aussi leurs invités géorgiens, japonais, iraniens, ont tout misé sur des solo shows et des duos. Volumes amples et charme d'antan, chaque salle a sa singularité. Parmi nos coups de cœur, les micro-arrangements du jeune Tchèque David Fesl, chez Georg Kargl : os, oursin, bouton, bouchon, pomme de pin font naître d'étranges alliances. Mais aussi l'emprise pimpante de la peintre abstraite brésilienne Ad Minoliti, qui envahit la galerie Crèvecœur. Chez les florentins de Veda, Eva Löfdahl déploie une magnifique installation tout en déséquilibre et verre. Le tout finit chez Piedras dans un éclat de rire, avec une vidéo à l'humour décapant de Liv Schulman, parodie de série sur le making of d'une série, etc. Moins encline à l'entre-soi, plus ouverte sur les suds, Paris Internationale est plus incontournable sur jamais. **Emmanuelle Lequeux**



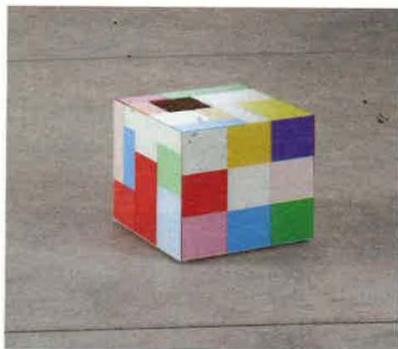
retrouvez toute l'actualité
de l'art au quotidien sur
daily.artnewspaper.fr



THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER. MENSUEL. NUMÉRO 34. OCTOBRE 2021

FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/LUX : 8,9 € - CH 13,50 FS - CAN : 13,99 SCA
PORT. CONT./ES/PT : 8,9 € - N. CAL/S : 1150 CFP - POL/S : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



L'AUTRE VOIX DE PARIS INTERNATIONALE

7^e édition de cette Foire nomade et alternative, toujours en quête d'innovations, tant dans son offre que dans sa configuration.

Cette année marque le retour du Salon à ses fondamentaux, à savoir l'utilisation d'un immeuble à appartements datant du XIX^e siècle, après avoir changé de format en 2020 et réussi une mutation attendue, occupant le rez-de-chaussée d'une ancienne supérette. Cette édition avait donné lieu à une réelle exposition collective, bénéficiant d'un plateau ouvert qui mettait les œuvres en perspective, grâce notamment au commissariat confié à Claire Le Restif. Paris Internationale quitte le 9^e arrondissement pour revenir comme par le passé dans le 16^e.

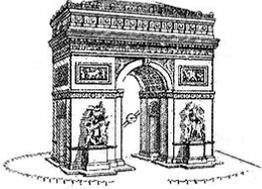
Se présentant comme « une alternative innovante » par rapport aux salons d'art traditionnels – ce que personne ne lui contestera –, la jeune Foire poursuit la triple ambition « de promouvoir le travail d'artistes émergents, de redécouvrir des figures plus établies et de soutenir une nouvelle génération de galeries d'art ». Elle s'écarte aussi des foires classiques en revendiquant « des principes de solidarité et d'inclusivité », autrement dit être accessible gratuitement et s'adresser à tous les publics, quels que soient leurs moyens et leurs connaissances en art contemporain. Par ailleurs, une version numérique de la manifestation est disponible sur son site Internet.

Sous la direction unique de Silvia Ammon, rejointe par la commissaire d'exposition Anissa Touati, la Foire s'appuie sur un comité de sélection composé des galeries parisiennes Ciaccia Levi et Crèvecoeur, de la zurichoise Gregor Staiger – toutes trois parmi les membres fondateurs de la manifestation en 2015 – et de la londonienne Cornelia Grassi, qui y a régulièrement pris part. Accueillant cette année une quarantaine de galeries, elle renforce sa dimension internationale, ne comptant que quatre enseignes françaises. Les autres se répartissent de façon quasi homogène entre l'Europe (de l'Écosse à la Géorgie) et le reste du monde, avec des galeries en provenance d'Algérie, d'Argentine, de Dubaï, d'Iran, du Japon, du Liban, du Pérou, du Sénégal, du Zimbabwe et des États-Unis. Paris Internationale mérite décidément son nom.

BERNARD MARCELIS

Paris Internationale, 20-24 octobre 2021,
186, avenue Victor-Hugo, 75016 Paris,
parisinternationale.com

Francesco Gennari, 2,77 %, 2008-2021,
verre peint, bois, terre. Paris Internationale 2021.
Courtesy de l'artiste et Ciaccia Levi, Paris



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MERCREDI 20 OCTOBRE 2021 / NUMÉRO 797 / 1€



PARIS INTERNATIONALE, UNE ÉDITION GLOBALE RICHE EN DÉCOUVERTES

La foire d'art contemporain revient dans un cadre plus bourgeois, continuant de faire la part belle aux surprises et aux jeunes talents.

Par Bernard Marcelis



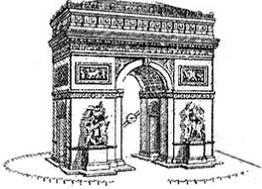
Ad Minoliti, mural in situ à Paris internationale, galerie Crèveœur.
Photo: Bernard Marcelis

Pour sa septième édition, la foire Paris Internationale retrouve ses fondamentaux, à savoir l'occupation de plusieurs étages d'un immeuble haussmannien, situé dans le 16^e arrondissement de Paris, mais avec de notables améliorations en termes d'espace, de lumière, de circulation, donc de confort pour les visiteurs comme pour les exposants. L'apport le plus important tient au fait que chaque galerie dispose désormais d'une pièce autonome, ce qui facilite grandement la lisibilité des œuvres exposées, même si quelques cartels supplémentaires seraient les bienvenus pour identifier les artistes ou en apprendre un peu plus sur la ou les technique(s) qu'ils utilisent.

Avec à peine 15 % de galeries françaises invitées à y participer – elles sont 36 au total –, la foire réaffirme plus que jamais sa dimension internationale. Elle explore les frontières européennes comme celles d'autres continents, à l'instar de cette rencontre prévue samedi 23 octobre autour de la thématique de l'« Intersection entre l'art contemporain et l'émergence des récits globalisés » et qui abordera les scènes artistiques de Moscou, Tbilissi, Athènes, La Valette, Istanbul, Beyrouth, Le Caire, Damas, Ramallah et Jérusalem.

CHAQUE GALERIE DISPOSE DÉSORMAIS D'UNE PIÈCE

Dans cette édition, les découvertes sont nombreuses. Sur le salon, ce sont les duos ou les solos shows qui retiennent surtout l'attention, toutes disciplines confondues. Ainsi des structures textiles de Sarah Zapata (galerie Crisis, à Lima), des paravents de Josh Faught (galerie Kendall Koppe, à Glasgow), des chaises en plastique déformées par Inga Danysz (à saisir pour 6 500 euros à la galerie Good Weather de Chicago), des céramiques anthropomorphes de l'artiste californienne Molly McDonald que la galerie Lefebvre & Fils (Paris), spécialisée en céramique



moderne et contemporaine, présente pour la première fois en France (entre 3 000 et 5 000 euros) ou encore du livre-objet incluant des peintures de John Armleder, publié à 20 exemplaires par Three Star Books (Paris) et vendu à 3 500 euros pièce.

On notera que les galeries italiennes privilégient le modèle sculptural proche de l'installation avec des pièces d'Eva Löfdahl (galerie Veda à Florence) ou de Lorenza Longhi (galerie Fanta-MLN à Milan).



Paris Internationale 2021. Photo : Margot Montigny

Si les propositions embrassent cette année des médiums des plus variés, la peinture reste très présente, avec, entre autres, Melike Kara (galerie LC Queisser, à Tbilissi), le rare ensemble d'une des grandes figures de la scène contemporaine moscovite, le peintre Pavel Pepperstein (galerie Iragai de Moscou), relativement peu connu en France, sans oublier le spectaculaire mural d'Ad Minoliti chez Crèvecœur (Paris), dont une version équivalente revient aux environs de 35 000 euros, en fonction de la dimension du mur susceptible de l'accueillir. Parmi les autres temps forts du salon figurent les œuvres à la dimension surréaliste de Jakob Lena Knebl chez Georg Kargl Fine Arts (Vienne). Sont aussi présents des espaces non commerciaux, comme Studiocur/art (Beyrouth, Paris).

Aussi, le credo de la foire qui consiste à « *promouvoir le travail d'artistes émergents, de redécouvrir des figures plus établies et de soutenir une nouvelle génération de galeries d'art* », se vérifie plus que jamais cette année.

**Paris Internationale, jusqu'au 24 octobre,
186, avenue Victor Hugo, 75016 Paris,
www.parisinternationale.com**

**LA PEINTURE
RESTE TRÈS
PRÉSENTE
CETTE ANNÉE**

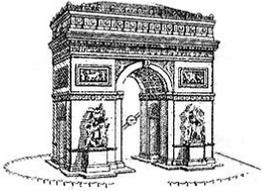


PARIS INTERNATIONALE *La relève*

L'an dernier, Paris Internationale s'était replié dans une supérette de la Rive droite pour une version sanitairesment compatible. La foire des galeries émergentes revient en grande forme

pour sa 7^e édition, investissant un immeuble désaffecté de la cossue avenue Victor-Hugo. Silvia Ammon, désormais seule aux commandes, a rassemblé 36 exposants de 21 pays. Libre à eux de présenter un ou deux artistes pour plus de visibilité, à l'image de la toute jeune galerie Rhizome d'Alger venue avec les toiles très politiques de Lounis Baouche.

© ADAGP, PARIS, 2021



The Art Newspaper
Paris internationale annonce ses dates pour octobre
by Alexandre Crochet
September 07, 2021
1/1

retrouvez toute l'actualité
de l'art au quotidien sur
daily.artnewspaper.fr



THE ART NEWSPAPER

TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER. MENSUEL. NUMÉRO 33. SEPTEMBRE 2021

FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/LUX : 8,9 € - CH 13,50 FS - CAN : 13,99 \$CA
PORT. CONT./ESP/IT : 8,9 € - N. CAL/S : 1150 CFP - POL/S : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



Paris Internationale annonce ses dates pour octobre

La 7^e édition de Paris Internationale se déroulera du 20 au 24 octobre 2021, avec un vernissage professionnel le 19 octobre. Le Salon d'art contemporain dévoilera prochainement sa nouvelle adresse, son programme et la liste de ses exposants. Fondé en 2015, Paris Internationale se veut une alternative aux foires traditionnelles, visant à promouvoir les scènes émergentes. En 2020, malgré l'annulation de la Fiac, Paris Internationale avait maintenu un événement sous la forme d'une exposition dans un ancien supermarché du 9^e arrondissement de Paris, tout en refondant son site Internet.AC.

parisinternationale.com

Paris Internationale 2019. © Paris Internationale



Le Monde

FIAC : une semaine d'exception pour l'art contemporain

Après la pause liée à la pandémie, la foire et les autres salons « off » ont salué le dynamisme du marché dans la capitale française.

Par Emmanuelle Lequeux



Au stand de la galerie Templon, à la FIAC, le 21 octobre 2021. CHRISTOPHE ARCHAMBAULT / AFP

Faut-il parler de renaissance ? Cette semaine d'événements orchestrés autour de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) a emporté Paris dans un élan nouveau. Bonheur des retrouvailles après dix-huit mois d'abstinence ? Dès les premières heures, le Grand Palais éphémère, qui accueille la foire jusqu'en 2024 sur le Champ-de-Mars, bourdonnait de VIP, et les négociations allaient bon train. Tendence confirmée au fil des jours. Tout n'était pourtant pas parfait dans cette 47^e édition, resserrée à 160 galeries : sous la voûte tristement tendue de bleu marine, les stands étaient plus contraints, même ceux de mastodontes comme Gagosian ou Hauser & Wirth, et le confort du visiteur plutôt spartiate. Mais l'ambiance cotonneuse facilitait concentration et discussions au gré d'accrochages solides, bien que sans surprise. Edifiée spécialement pour la FIAC à l'ombre de la tour, la galerie Eiffel bénéficiait, elle, d'une agréable lumière naturelle ; les galeries émergentes qu'elle abritait ont elles aussi plutôt bien tiré leur épingle du jeu.



En ces temps d'incertitude, les valeurs refuges semblent avoir plus que jamais emporté les suffrages. Au premier chef desquelles la peinture : les toiles du kinois Hilary Balu sont parties très vite chez Magnin-A, ainsi que celles de Cecilia Granara chez Exo Exo ; tout juste sorti des Beaux-Arts de Paris, Simon Martin a fait *sold out* dès la première heure chez Jousse entreprise. Rares étaient les marchands à avoir pris le risque d'un stand mis en scène : on saluera d'autant plus Catherine Issert et son accrochage qui faisait voir double autour des deux divans de John Armleder, la tapisserie intégrale de Thomas Bayrle chez les berlinois Neugerriemschneider, ou le jardin de pierre et métal de la jeune Roumaine Nona Inescu, chez SpazioA. Car l'audace n'était pas forcément payante, ni même la qualité : on peut s'étonner notamment que les merveilleux dessins de confinement de Laura Lamiel, vendus à petit prix chez Marcelle Alix, n'aient guère attiré les regards.

« Ventes conséquentes »

La plupart des grandes galeries ne cachent pourtant pas leur contentement. Profitant de l'engouement des collectionneurs et des fondations pour le mouvement Supports/Surfaces, Ceysson & Bénétière a cédé plus d'une cinquantaine d'œuvres entre 15 000 et 150 000 euros. La galerie Lelong se félicite aussi « *de ventes conséquentes sur l'ensemble de [ses] artistes, à des collectionneurs fidèles, mais aussi à de jeunes et nouveaux amateurs intéressés par le travail d'artistes femmes comme Etel Adnan ou Kiki Smith* ».

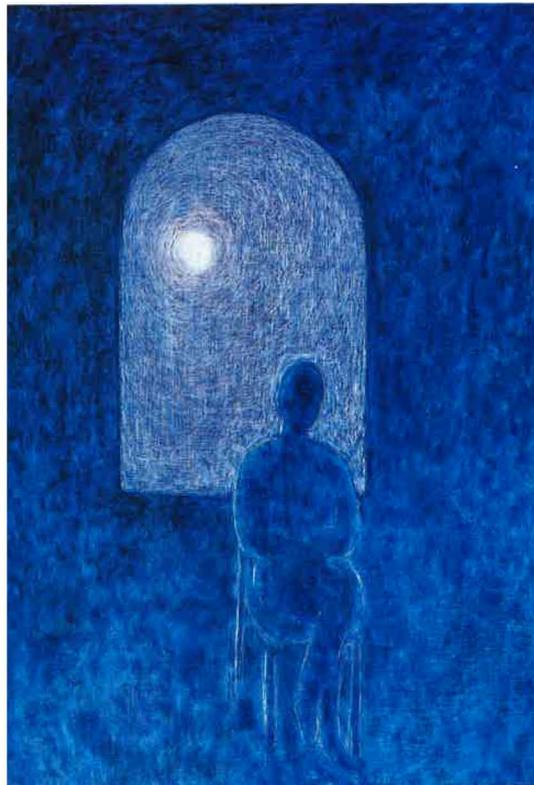
Seul le New-Yorkais David Zwirner, installé depuis peu à Paris, boudait la fête : « *Après l'énergie de Frieze à Londres, je suis un peu déçu par les ventes à la FIAC, a-t-il communiqué. Paris est une ville parfaite pour une foire ! Pourtant, la FIAC s'avère en dessous des performances réalisées lors d'autres grandes foires.* » Question de curseur ? Il reconnaît avoir vendu nombre d'œuvres, entre 100 000 et 400 000 euros.

Réduites à la portion congrue, les foires « off » ont bénéficié de ce dynamisme quasiment inédit : bien que handicapée par les difficultés à voyager depuis l'Asie, Asia Now a attiré nombre de visiteurs de la FIAC, séduits par ses prix plus modestes ; quant à Paris Internationale, « *son succès apparaît comme un miracle, alors qu'il y a un mois, nous craignons devoir annuler* », confie sa directrice, Silvia Ammon. De FIAC en fêtes innombrables, professionnels, artistes et amateurs s'accordaient sur l'énergie nouvelle de la capitale, que Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou, a saluée lors de la conférence de presse qui annonçait le report des travaux dans son établissement à la fin 2024 : « *Le soutien public a permis de préserver notre capacité de production et, grâce au modèle français et à la combinaison privé-public, on voit à Paris ce que nulle part on ne voit dans le monde. Cette semaine, l'écosystème parisien s'est révélé extraordinaire.* »



BeauxArts

magazine



Daichi Takagi *Moonlight*
2021, huile sur toile, 100 x 65,2 cm. **Kayokoyuki, Tokyo.**

Paris Internationale la défricheuse

Nouveauté 2021, Paris Internationale investit un bâtiment haussmannien, avec 45 galeries œuvrant à la promotion d'artistes émergents et à la redécouverte de figures plus établies. À ne pas manquer, un solo show de Lorenza Longhi (Fanta, Milan), un ensemble de photos de Sean Townley (Ciaccia Levi, Paris), une série de peintures de Daichi Takagi [ill. ci-dessus], un mural d'Ad Minoliti (Crève-cœur, Paris), des œuvres de Tomma Abts (Greengrassi, Londres) ou encore un projet d'Alex Bag (von Ammon co, Washington). Sous l'égide de la curatrice Anissa Touati, une série de rencontres autour des «stratégies de solidarité pour imaginer de nouveaux futurs» réunira de prestigieux invités venus de Beyrouth, Madrid, Athènes, Tbilissi...

Du 20 au 24 octobre • 186, avenue Victor Hugo • 75116 Paris
parisinternationale.com



Le Quotidien de l'Art

Des salons pour tous les goûts Fairs for all tastes

Moins nombreuses qu'il y a deux ans, les foires satellites ont affiné leur identité.

Although less numerous than two years ago, satellite fairs have sharpened their focus.

PAR/ BY JULIE CHAIZEMARTIN



Mbaye Diop

Colobane

2020, graphite et acétone,
29,7 x 42 cm.

Selebe Yoon (Dakar).

Courtesy Mbaye Diop et Selebe Yoon/
Adagp, Paris 2021.

Paris Internationale

L'esprit de communauté

La foire porte bien son nom : 36 galeries de 21 pays. Alors que l'opus 2020 s'est tenu sous la forme réduite d'une exposition dans une ancienne supérette, cette 7^e édition signe le retour à une configuration normale « pour une foire dont l'idée est de trouver des lieux parisiens avec une âme », explique sa directrice Silvia Ammon, qui ne cache pas le « gros challenge » de cette période post-Covid pour cette plateforme associative qui prône « l'esprit de communauté entre galeries ». Voici 2000 m² sur 4 étages

haussmanniens du 16^e arrondissement avec décor d'époque. Pour un coût de participation entre 4500 et 8000 euros, les acteurs sont plutôt jeunes, autant chez les galeristes que chez les artistes. Uniquement des *solos* ou des *duo-shows*. Parmi eux, pour la première fois, trois projets africains : First Floor Gallery (Harare), Rhizome (Alger) et Selebe Yoon (Dakar).

Community spirit

The fair lives up to its name: 36 galleries in 21 countries. The 2020 opus took place in the reduced form of an exhibition in a former convenience store, but this 7th edition signs the return to a normal setup « for a fair whose aim is to find Parisian places with a soul », explains its director Silvia Ammon who does not omit the « big challenge » of this post-Covid period for this associative platform that stands by « the community spirit between galleries ». There you have 4 Haussmannian floors of 2000 m² in a period decor in the 16th district. Though the participation cost lies between 4500 and 8000 euros, the gallery owners as well as the artists are rather young. There are only solos or duo shows and among them, for the first time, three African projects: First Floor Gallery (Harare), Rhizome (Algiers) and Selebe Yoon (Dakar).

📍 Du 20 au 24 octobre,
186 avenue Victor Hugo, 75016,
parisinternationale.com



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 07 OCTOBRE 2021 / NUMÉRO 788 / 1€



Anna McCarthy, *Adventure room*, 2020. Galerie Sperling, Munich. © Paris Internationale.

PARIS INTERNATIONALE RÉVÈLE LA LISTE DE SES PARTICIPANTS 2021

La 7e édition du salon Paris Internationale se tiendra du 20 au 24 octobre, au 186 avenue Victor Hugo, dans le 16e arrondissement de Paris. Centré sur les artistes émergents, il réunira cette année trente-cinq galeries originaires de vingt et un pays. Les trois fondatrices, Ciaccia Levi (Paris), Crèvecœur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich), seront complétées par des participants de la première heure, Greengrassi (Londres), Veda (Florence), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Misako & Rosen (Tokyo) et Stereo (Varsovie). Paris Internationale accueillera également vingt nouvelles galeries, dont trois venant du continent africain : First Floor Gallery (Harare), Rhizome (Alger) et Selebe Yoon (Dakar). La foire proposera en outre une édition numérique, pour ceux qui ne pourront être présents. Cette plateforme, disponible jusqu'au 31 octobre, permettra de se plonger dans le travail des artistes exposant sur la foire. **O.A.**

www.parisinternationale.com



i-D

CULTURE

Un guide pour la semaine de l'art à Paris

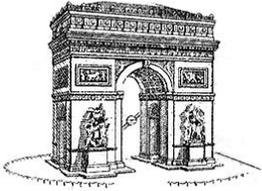
Que faire à Paris pendant la FIAC ? Où donner de la tête dans l'effervescence des événements ultra éphémères ? On a réuni dans ce guide les expos où découvrir de nouveaux artistes et les foires à connaître pour vous aider à établir votre programme.

Par Margaux Brugvin | 20 Octobre 2021, 3:35pm

Paris Internationale

Fondée en 2015 par un collectif de galeries parisiennes lassées de voir leur dossier de candidature refusé à la FIAC, Paris Internationale se veut la petite sœur déjantée de la grande foire trop chic. Une benjamine très hype, gentiment rebelle et particulièrement éveillée (oui, *woke*) aux problématiques contemporaines. Elle passe d'un squat de luxe à l'autre chaque année et invitait jusqu'à présent des espaces autogérés par des artistes à exposer aux côtés des galeries commerciales. Cette année, petit chamboulement post-COVID : il n'y a plus d'*artist run spaces* à Paris Internationale et deux des cinq galeries fondatrices - Sultana et High Art - participent désormais à la FIAC. Restent 36 galeries du monde entier à découvrir sur un parcours de 4 étages, pour un aperçu des scènes artistiques de Dakar, Téhéran ou Lima, ainsi qu'un programme de *talks* qui s'annoncent passionnants !

Du 20 au 24 octobre au 186, avenue Victor Hugo, 16e.



 **aaaahhparisinternationale**
17.2K followers View profile



[View more on Instagram](#)

126 likes
aaaahhparisinternationale

rhizome, Algiers
presenting: Lounis Baouche

Lounis Baouche (*1994, Algeria) is interested in the social relations that individuals have with each other, more particularly, the relations of authority, oppression and resistance. He plays with the strings of dystopia and practices the affirmation of a world that seems familiar to him. He is interested in the elements that shape the collective imagination and in the way in which archetypes that define human relationships are constructed, by inserting naive characters, bodies in pieces, and geometric shapes on plaster backgrounds that end up constituting fragments of narrative.

By evoking the archetype, Lounis associates it with the pressing need for idealisation or idolatry. He describes his characters as figures that could be part of our families, ancestral or futuristic, because they are always connected to this collective imagination that is transmitted from generation to generation (past, present and future).

👍👍👍
#parisinternationale #parisinternationale2021 #paris #artfair #art #rhizome #LounisBaouche

Add a comment...



Le Quotidien de l'Art



Vue de Private Choice 2021.

© Jean-Michel Othoniel/Katia Jacquet/Nicolas Dherveillers/Gaspard Graulich/Adagg, Paris, 2021/Photo Theo Basalg. © musée du Louvre, 2021/Florence Brochoire.

Ci-dessous

ArtBeat Tbilissi, Salome Chigilashvili & Nika Kutateladze, Paris International 2021.

© Margot Monigny.

Ad Minoliti et Naoki Sutter-Shudo chez Crevecoeur, Paris International 2021.

© Margot Monigny.

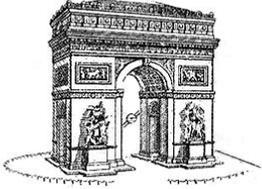
surtout retenus par de nouveaux collectionneurs. L'un des artistes les plus demandés était le Vietnamien Bao Vuong chez A2Z Gallery. « *Ses peintures, des monochromes noirs, symbolisent le traumatisme des boat people, quand ils étaient en mer, en pleine nuit, tous feux éteints*, explique Anthony Phuong, le directeur. *Nous en avons vendu deux, à 14 000 et 11 000 euros.* » Difficile de répondre à la demande pour cette série particulière : « *Il en a produit une série de 48 mais il y a actuellement une liste d'attente d'une centaine de tableaux !* »

Paris Internationale vers le Sud global

Un changement était perceptible avec l'arrivée d'Anissa Touati, nouvelle co-directrice curatoriale (remplaçant Clément Delépine) : l'invitation à des galeries issues du Sud global (notion qui inclut diasporas et échanges Sud-Sud, à l'opposé d'une définition par rapport à l'Occident), venues de Téhéran, Dubai, Lima - la galerie Ginsberg a pu intégrer l'artiste Silvana Pestana à une institution nord-américaine -, Buenos Aires - la galerie Piedras présentait des vidéos en roue libre de Liv Schulman, moment fort de la foire - ou Tbilissi - la galerie ArtBeat a eu un des plus gros succès commerciaux avec les portraits peints de Nika Kutateladze, appréciés notamment par Laurent Dumas, et la galerie LC Queisser réussissait un rapprochement audacieux entre peintures de Melike Kara et vidéo cathartique de Sophio Medoidze. Pour saisir ce qui se passe de plus pertinent dans ces régions du globe, la foire a fait aussi appel à des lieux indépendants. Il s'agit par exemple de Rhizome à Alger (qui se double d'un projet d'école) ou de Selebe Yoon à Dakar, qui a eu une bonne réussite commerciale avec les dessins de Mbaye Diop. Les galeries organisatrices reconnaissaient de bons retours sur les peintures d'Ad Minoliti et les sculptures de Naoki Sutter-Shudo (chez Crevecoeur) ou les installations de Francesco Gennari (chez Ciaccia Levi), ainsi qu'un succès autour des sculptures murales fragiles de David Fesl chez Georg Kargl à Vienne. Des œuvres se détachaient artistiquement, tel l'inventaire de l'ère industrielle des sculptures de Michael E. Smith (chez KOW de Berlin), les sculptures murales en skaï de Cesary Poniatowski (chez Stereo à Varsovie) ou les peintures intégrant des images de Lorenza Longhi (chez Fanta MLN de Milan). Un trait inespéré surgissait comme un motif : l'intérêt croissant des artistes pour le paravent en obstacle du regard (Josh Faught, chez Kendall Koppe de Glasgow ou Elvire Bonduelle à Three Star Books, Paris) par contraste avec un regard renouvelé sur la pornographie. Appartenaient à ce registre le film très frontal du performeur



Michael Portnoy chez Wilfried Lentz (Rotterdam) et la présentation la plus innovante de toute la foire chez Von Ammon co (Washington) : le travail remarquable de Alex Bag nous plongeant dans la violence gore quotidienne.



The New York Times
At FIAC Art Fair, Ambitions Are High. Can Sales Keep Pace?
by Scott Reyburn
October 22, 2021
1/2

The New York Times

At FIAC Art Fair, Ambitions Are High. Can Sales Keep Pace?

Paris wants to rival London as the art world's European hub. It still has a ways to go.

By Scott Reyburn

Published Oct. 22, 2021 Updated Oct. 24, 2021

PARIS — It's hard to escape the sense of rivalry between France and its cross-channel neighbor, from the Battle of Agincourt through the Napoleonic Wars to President Charles de Gaulle blocking Britain's entry into the European Economic Community. And now that Britain has left the European Union, France is looking to gain an economic edge over its old foe. London's ebbing dominance of the European art trade is one area of opportunity.

"Paris is thinking it can claim once again that it's the capital," the Lithuanian artist Augustas Serapinas said on Monday, standing beside a sculpture he had constructed in the Tuileries Garden for the 47th annual edition of the FIAC fair of contemporary and modern art.

Like last week's Frieze fairs in London, FIAC was returning to an in-person format after a pandemic-enforced year of online equivalents. Did the sculptor think Paris could once again return to its glory days as a leading art market hub, as it was in the 1950s? "I don't know. I'm an artist," Serapinas said. "A millionaire should answer this question."

In 2019, before the coronavirus pandemic, Britain was the world's second biggest art market, after the United States, accounting for 20 percent of the year's \$64.1 billion worth of dealer and auction sales, according to the 2020 Art Basel and UBS Global Art Market Report. Sales increased in France in 2019 to 7 percent from 6 percent.

Since then, art auctions have expanded in Hong Kong at the expense of London. In the first half of this year, turnover at auction sales in Hong Kong increased 47 percent compared with the same period in 2019. In London, they were down 21 percent, according to the London-based art auction analysts Pi-eX. Dealers in Britain have also had to grapple with a welter of extra taxes and administrative and shipping costs caused by Brexit.

Meanwhile, a procession of international galleries — like David Zwirner, Skarstedt and Mariane Ibrahim from the United States, White Cube from Britain, and Galleria Continua from Italy — have opened spaces in Paris to take advantage of frictionless trade within the European Union. Established Paris dealers, like Gagosian, Perrotin and Kamel Mennour, have expanded their footprints.

Though high-quality exhibitions in commercial galleries and museums are a major draw for visitors, fairs remain the centerpieces of both the Frieze and FIAC "weeks." In recent years, FIAC has been held in Paris's cathedral-like Grand Palais, but because of restoration work, this year's edition, featuring 171 galleries, has transferred to a Frieze-like tent near the Eiffel Tower, where it will be held until 2024.

But with fewer wealthy Americans around, FIAC lived up to its reputation for slower sales at lower price points than Frieze. While the Thaddaeus Ropac gallery said it had found a buyer for the 1963 Robert Rauschenberg oil and silk-screen on canvas "Star Grass," priced at \$2.8 million, Zwirner, who has galleries in four international locations, said that after the "vibrancy of Frieze," he was "a little disappointed" with sales at the Paris fair.

"Paris is such a great city for a fair, but FIAC has tended to underperform for us," Zwirner said in an email. He added, however, that he was pleased to sell several works for under \$500,000, like the 1947 "Study for a Variant/Adobe" by Josef Albers (whose estate Zwirner represents) at \$400,000.

The Paris dealer Jocelyn Wolff said he sold the nine-foot landscape "Meine Wege 23.09.2018," by the Swiss painter Miriam Cahn, for \$200,000 within the first hour of the fair to a Parisian collector.

Wolff, who has a gallery in Romainville, an outer district of the city, said he estimated there were at least 100 "internationally minded" Paris-based collectors with annual budgets of more than \$100,000 to spend on contemporary art. "This is a lot more than in London," he added.



The New York Times
At FIAC Art Fair, Ambitions Are High. Can Sales Keep Pace?
by Scott Reyburn
October 22, 2021
2/2

But with fewer wealthy Americans around, FIAC lived up to its reputation for slower sales at lower price points than Frieze. While the Thaddaeus Ropac gallery said it had found a buyer for the 1963 Robert Rauschenberg oil and silk-screen on canvas “Star Grass,” priced at \$2.8 million, Zwirner, who has galleries in four international locations, said that after the “vibrancy of Frieze,” he was “a little disappointed” with sales at the Paris fair.

“Paris is such a great city for a fair, but FIAC has tended to underperform for us,” Zwirner said in an email. He added, however, that he was pleased to sell several works for under \$500,000, like the 1947 “Study for a Variant/Adobe” by Josef Albers (whose estate Zwirner represents) at \$400,000.

The Paris dealer Jocelyn Wolff said he sold the nine-foot landscape “Meine Wege 23.09.2018,” by the Swiss painter Miriam Cahn, for \$200,000 within the first hour of the fair to a Parisian collector.

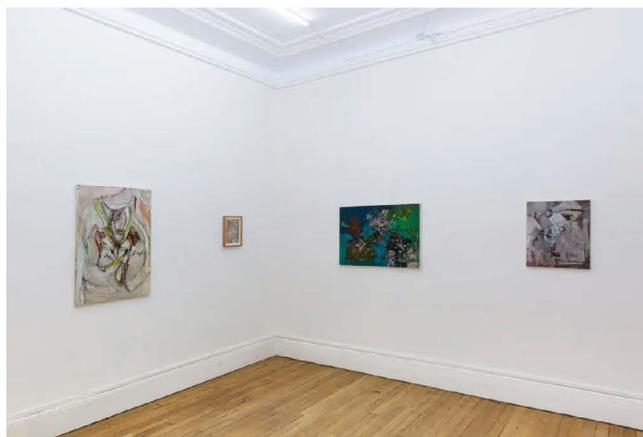
Wolff, who has a gallery in Romainville, an outer district of the city, said he estimated there were at least 100 “internationally minded” Paris-based collectors with annual budgets of more than \$100,000 to spend on contemporary art. “This is a lot more than in London,” he added.

London, even after Brexit, has a “very shiny elite,” Wolff said, particularly in the finance and music industries, and it continues to attract the global superrich who can spend millions on art. “Paris is not a place with big heroes like Mick Jagger,” he added.

That said, sleek new galleries are now clustered around Avenue Matignon, near the Arc de Triomphe: Their owners hope for business-transforming visits from the millionaires who fly in to view trophies at the nearby Sotheby’s and Christie’s showrooms and stay at the Ritz or Bristol hotels.

For some collectors, “FIAC Week” also offers thoughtfully curated “discovery” fairs, such as Paris Internationale and Asia Now. This year’s seventh edition of Paris Internationale, featuring 36 dealers from 21 countries, was held in a vacant mansion block in the smart 16th Arrondissement.

On the fourth floor, the Tokyo-based gallery Misako & Rosen was showing small works by the Japanese painters Kazuyuki Takezaki and Reina Sugihara. Takezaki gives a new twist to landscape painting by rotating his canvases while working in the open air; Sugihara, who trained in London, creates abstracts that evoke intense bodily experiences, like childbirth. Being little-known outside Japan, their paintings were modestly priced from \$1,500 to \$4,500. By Friday morning, seven of the nine displayed works had found buyers from France, the Netherlands, Britain and the United States.



Works by Reina Sugihara. Margot Montigny

Misako & Rosen’s co-founder Jeffrey Rosen said he regarded these sales as an endorsement of Paris Internationale’s “discovery” model. “People were looking for what they don’t know,” he said. The prices were also attractively low.

On Wednesday evening, after the FIAC preview, President Emmanuel Macron gave a reception at the Élysée Palace for about 200 fair exhibitors and organizers, museum curators, artists and journalists. In a 15-minute speech, Macron thanked FIAC’s director, Jennifer Flay, for transforming the fair into the “nerve center of the art world,” and name-checked some of the international dealers who have set up shop in Paris. He went on to welcome to France artists, dealers, curators, sponsors, collectors and teachers from across the world. “Create and innovate!” he exhorted.

The fact that the president made time for FIAC shows how seriously the French government (unlike its British counterpart) takes the international art trade. But the market continues to ask the question: Can Paris convert creativity into million-euro sales?



Le Journal des Arts

XXII SUPPLÉMENT AU N°575 | DU 15 AU 28 OCTOBRE 2021

Le Journal des Arts

FIAC 2021



Jakob Lena Knebl,
Ursula (détail), 2021,
présentée à Paris Internationale.
© Georg Kargl Fine Arts.

Chen
Jiang-Hong,
Sans titre,
97 x 130 cm,
œuvre visible
à Asia Now.
© Galerie
Taménaga.

DES FOIRES « OFF » EN MOINS GRAND NOMBRE

Jadis pléthoriques, les foires satellites de la Fiac se raréfient et se diversifient pour résister

FOIRES OFF

Paris. Faut-il y voir le contrecoup de la pandémie ? Le paysage des foires « off » est sensiblement modifié cette année dans la capitale. Après l'annulation de Galeristes et la disparition de Bienvenue, restent en lice seulement trois manifestations : la Moderne Art Fair qui remplace Art Élysées [lire p. XXI], Paris Internationale et Asia Now. Auxquelles s'ajoute la 10^e édition de Private Choice, qui, sans être une foire, montre la création contemporaine

à travers une sélection d'œuvres et d'objets mêlant art et design, provenant d'une quinzaine de galeries.

7^e édition pour Paris Internationale et Asia Now

Après que Clément Delépine en a quitté la codirection pour rejoindre la Galerie Mitterrand, Silvia Ammon s'est retrouvée seule à la tête de la 7^e édition de Paris Internationale, qui parvient à réunir trente-six participants. « *Le contexte, entre les mesures sanitaires qui ont empêché des galeries de venir et un calendrier de rentrée très chargé qui en a obligé d'autres à faire*

des choix, nous a forcés à aller voir plus loin », affirme-t-elle. Le continent africain est ainsi présent pour la première fois sur la foire avec trois exposants originaires respectivement du Zimbabwe, du Sénégal et d'Algérie. Il manque des habituées comme les new-yorkaises Bodega et Bureau, la galerie allemande BQ, ou ROH Projects (Jakarta). La parisienne Sultana, qui faisait partie des galeries fondatrices avec Claccia Levi, Crèveœur et Gregor Staiger, a rejoint la Fiac.

Une vingtaine de nouveaux participants font leur apparition, dont

quelques lieux d'exposition non commerciaux. Pour les accueillir, la foire loue un immeuble résidentiel haussmannien offrant de beaux volumes et une circulation fluide, et donne pour ligne directrice, afin de gagner en lisibilité, la présentation de solo shows ou de duos.

7^e édition également pour Asia Now : la foire au tropisme asiatique élargit cette année son périmètre à l'Asie occidentale en ouvrant ses portes à l'Iran. Six galeries venues de Téhéran sont ainsi pour la première fois présentes à Paris, tandis qu'une programmation vidéo est consacrée aux artistes femmes iraniennes. La céramique est aussi particulièrement valorisée sur cette édition à laquelle prennent part une trentaine de galeries. Parmi elles, quelques marchands de poids comme Emmanuel Perrotin, Nathalie Obadia et Daniel Templon qui, même s'ils ont un stand à

la Fiac, maintiennent leur présence à Asia Now ; ils sont rejoints cette année par la galerie franco-japonaise Taménaga.

La foire est placée sous le signe de la prise de conscience environnementale, avec une exposition conçue par Nicolas Bourriaud – ex-directeur du Mo.Co et commissaire indépendant – explorant le concept chinois « *shun* » (ou « connexion naturelle au cours des choses »). Une seconde exposition réunit neuf artistes de la diaspora asiatique autour du livre de l'anthropologue Anna Lowenhaupt Tsing *Le Champignon de la fin du monde : sur la possibilité de vivre dans les ruines du capitalisme* (Les Empêcheurs de penser en rond, éd. La Découverte, 2017).

Enfin, pour sa dixième année, Private Choice conserve sa formule déployée dans deux appartements, autour du thème de l'Odyssee.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

PARIS INTERNATIONALE
du 20 au 24 octobre, 186, avenue Victor-Hugo, 75016 Paris ;
ASIA NOW, du 21 au 24 octobre, 9, avenue Hoche, 75008 Paris ;
PRIVATE CHOICE, du 18 au 24 octobre, 7, avenue Franklin D. Roosevelt, 75008 Paris.



CONNAISSANCE DES arts

spécial Fiac



Ci-dessus Lucy Stein, *Erotic Encounters South West*, 2020, technique mixte sur toile, 160 x 180 cm
 PARIS INTERNATIONALE, GALERIE GREGOR STAIGER, ZÜRICH.



Ci-dessus Elham Etemadi, *Inspiration*, 2020, acrylique sur toile, 100 x 80 cm
 ASIA NOW, BAVAN GALLERY, TÉHÉRAN.

Si certaines années, les foires dites « off » de la Fiac se sont multipliées, elles ne sont plus qu'au nombre de deux pour l'édition 2021. Paris Internationale a assurément gagné sa place de dénicheuse de plasticiens émergents, souvent peu vus auparavant dans la capitale. Même si sa directrice, Silvia Ammon, avoue que le challenge d'attirer des enseignes de l'étranger s'est révélé plus difficile cette fois-ci ! Au total, trente-sept marchands et sept espaces « non-profit » font le voyage, dont Grey Noise, qui vient de Dubaï pour la première fois, et des galeries que l'on est également très impatient de découvrir comme First Floor d'Harare (Zimbabwe) ou Artbeat de Tbilisi (Géorgie). Pour sa septième édition, Asia Now peut s'enorgueillir d'accueillir à nouveau les stars du marché tels Emmanuel Perrotin, Nathalie Obadia ou Daniel Templon, tout en continuant son exploration du continent asiatique. L'Iran est ainsi mis à l'honneur, avec des artistes travaillant à Téhéran, très peu montrés en dehors

de leur pays. Une réflexion sur l'état du monde et l'écologie sera aussi menée sous les commissariats de Kathy Alliou et de Nicolas Bourriaud, signe que même la manière de vendre de l'art dans les foires a été transformée par la pandémie de Covid-19. **M. M.**

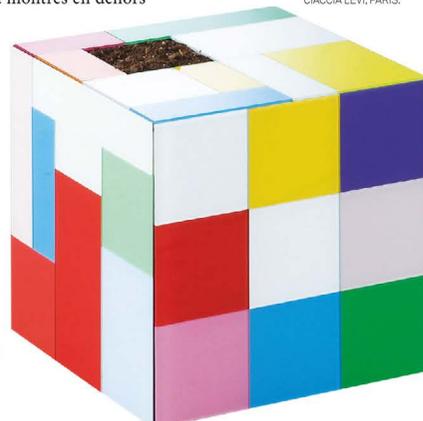
- « PARIS INTERNATIONALE », 186, avenue Victor-Hugo, 75016 Paris, parisinternationale.com du 20 au 24 octobre.
 - « ASIA NOW », 9, avenue Hoche, 75008 Paris, www.asianowparis.com du 21 au 24 octobre.

Le repli des foires off

À droite Takashi Hara, *Dandelions in sunrise*, 2021, acrylique sur argile polymère, dim. variables
 ASIA NOW @IAZZ ART GALLERY, PARIS.



Ci-dessous Francesco Gennari, *2,7%*, 2008-2020, six vers, six graines, six araignées, peinture sous verre, bois, 30 x 30 x 30 cm
 PARIS INTERNATIONALE, COURTESY THE ARTIST / CIACCIA LEVI, PARIS.





Les Echos
Art contemporain : à Paris, la FIAC est de retour dans un
Grand Palais éphémère

by Martine Robert

October 21, 2021

1/1

Les Echos

Les Echos Jeudi 21 octobre 2021

ENTREPRISES // 21

Art contemporain : à Paris, la Fiac est de retour dans un Grand Palais éphémère

Moins de foires off

Si la proportion de deux tiers d'exposants étrangers est respectée (25 pays représentés contre 29 en 2019) les Américains et les Asiatiques sont rares. Mais les poids lourds internationaux, tels Gagosian, Hauser & Wirth, David Zwirner, sont là et les galeries, en manque de foires, ont sorti le grand jeu : il est vrai qu'à 40 euros l'entrée, la Fiac s'adresse surtout à une élite. Elle génère toutefois un foisonnement d'événements gratuits, de l'installation de sculptures aux Tuileries à celle du « Flying Dragon » de 17 mètres de Calder place Vendôme, réalisée par Larry Gagosian, à deux pas de sa troisième galerie fraîchement inaugurée. D'autres marchands ouvrent cette rentrée de nouveaux espaces à l'instar des galeries Olivier Waltman ou Cécile Fakhoury, de la maison de vente britannique Bonhams qui étrenne sa salle des ventes rue de la Paix, ou de Sotheby's qui investit le temps d'une exposition son futur siège du 8^e arrondissement.

En revanche les foires Off sont plus frileuses : d'une dizaine dans le passé, elles ne sont plus que trois, entre Paris Internationale, Asia Now, et la nouvelle Moderne Art Fair. S'y ajoutent les sélections d'œuvres de taille plus modeste Private Choice et Chambres à part.



SCOPE

FIGARO



Après la France et Cuba, la Galleria Continua Paris affiche les couleurs de l'Italie avec « Les Ritals » à leur nouvelle adresse. Le titre, volontairement argotique et provocateur, fait référence aux générations immigrées, à leur difficulté d'acceptation, voire au rejet qu'elles ont subi. Comme les artistes italiens, de Maurizio Cattelan à Michelangelo Pistoletto (la pièce du premier, terrifiante, se reflète dans le second), de Lucio Fontana, longtemps incompris, à Filippo Tommaso Marinetti et Armando Testa. Avec le

ES ET AUTRES LIEUX INATTENDUS

« AAAHHH!! »

PARIS INTERNATIONALE

Sous le regard expérimental de la « curator » Anissa Touati (Biennale d'Istanbul et spécialiste de la scène mexicaine chez Perrotin), c'est la 7^e édition de cette foire insolite qui a toujours servi de tremplin aux artistes. Cette foire française, sur le modèle de Liste, à Bâle, se tient cette année dans un immeuble haussmannien, parquet et moulures, dans le 16^e, avec 36 galeries qui défendent la scène émergente internationale (artistes plutôt quadragénaires), visibles sur son Instagram. Son but : par des faibles coûts de participation, soutenir une jeune génération de galeristes. Du sang frais avec Lounis Baouche (né en 1994 en Algérie) chez Rhizome, Lucy Stein (1979, Angleterre) chez Gregor Staiger, à Zurich et Milan, Alexandra Paperno (1978, Russie) chez Studio-cur/art, à Paris et Beyrouth, ou Molly McDonald (1997, Los Angeles) chez Lefebvre & fils. Un terreau de découvertes...

Du 20 au 24 octobre

au 186, av. Victor-Hugo (16^e).

www.parisinternationale.com

DANS L'ÉCRIN D'UN HÔTEL PARTICULIER

Il faut oser pousser la porte de l'hôtel de Guise abandonné du 72, rue de l'Université (7^e) pour découvrir la talentueuse Franco-Israélienne Natha-

« FIREPLACES »

À L'ESPACE EMERIGE

Chaque année, Laurent Dumas, président fondateur du groupe immobilier Emerige, nous étonne par un nouveau lieu pour présenter les nominés de sa Bourse Révélations Emerige, créée en 2014. Sous le commissariat de Gaël Charbau, qui a puisé parmi un millier de candidats âgés de moins de 35 ans, français ou résidant en France et non représentés par une galerie. Ils sont douze finalistes à montrer leur travail dans les locaux, sous verrière à Beaupassage, dans l'ancienne boutique de feu le couturier Kenzo. Le lauréat désigné bénéficiera d'un atelier pendant un an, d'une visibilité à Toulon dans le cadre de la Villa Noailles et au Crédac, à Ivry-sur-Seine, ainsi que d'une bourse de 15 000 € pour réaliser sa première exposition chez Sémiose. Notre coup de cœur va à Juliette Green pour ses histoires murales, en mots et en images qui nous questionnent, et Ymane Chabigara et sa série très graphique *Hikikomori*, commencée en 2019 au retour d'un voyage au Japon.

Jusqu'au 14 novembre à Beaupassage, 16, bd Raspail (7^e).

www.revelations-emerige.com

SOTHEBY'S ET CHRISTIE'S FONT LEURS SHOWS MODERNES

Chez Sotheby's, pour sa 5^e édition, la





AD

ART

Art : 5 rendez-vous à ne pas manquer autour de la FIAC

En plus de la FIAC, de nombreuses manifestations artistiques viennent enrichir cette semaine de l'art. Amateurs comme collectionneurs seront comblés.

Par Justine Vos
19 octobre 2021



Daichi Takagi, *Blue leaves*, 2021. Courtesy Kayokoyuki, Tokyo

Paris Internationale

Pour sa 7^e édition, Paris Internationale a sélectionné 35 galeries venues de 21 pays. Parmi elles, greengrassi à Londres et KOW à Berlin accompagnent les trois galeries fondatrices, Ciaccia Levi et Crèvecoeur à Paris ainsi que Gregor Staiger à Zurich. Parmi les 20 nouvelles venues, on compte Artbeat à Tbilissi et Iragui à Moscou. Et pour la première fois, trois galeries africaines viennent compléter la sélection : First Floor Gallery à Harare, Rhizome à Alger et Selebe Yoon à Dakar.



Les Inrockuptibles
Spécial FIAC : les 5 expos à ne pas rater en octobre !
by Ingrid Luquet-Gad
October 20, 2021
1/1

les Inrockuptibles

Arts & Scènes

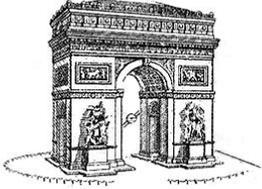
Spécial FIAC : les 5 expos à ne pas rater en octobre !

par **Ingrid Luquet-Gad**
Publié le 20 octobre 2021 à 12h30
Mis à jour le 20 octobre 2021 à 12h30

Les foires ne sont pas en reste

Si la semaine est historiquement celle de *la foire*, elle est depuis quelque temps celle *des foires* : Asia Now, mais aussi, depuis sept ans, Paris Internationale. Depuis ses premières éditions, le format, plus jeune dans sa ligne, investit des hôtels particuliers laissés vacants. L'an passé, la foire ouvrait malgré l'immobilisation forcée en proposant une édition sous forme d'exposition "curatée" dans un supermarché vacant. L'édition 2021 renoue cette année avec son format domestique, ouvrant les portes à 36 exposants, galeries, *project spaces* et éditeurs, dans un bâtiment du XIX^e siècle niché dans le XVI^e arrondissement.

Paris Internationale, du 20 au 24 octobre au 186 avenue Victor-Hugo à Paris.



La Gazette Drouot
Paris Internationale, 7e édition au cœur de la ville
by Vanessa Schmitz-Grucker
October 14, 2021
1/1

LA GAZETTE DROUOT

Paris Internationale, 7e édition au cœur de la ville

Le 14 octobre 2021, par **Vanessa Schmitz-Grucker**

Foire off de la Fiac Week, Paris Internationale réunit cette année trente-six galeries participantes venues de vingt et un pays, **du 20 au 24 octobre.**



Mbaye Diop, *Colobane*, 2020, A3, graphite et acétone. Selebe Yoon.

Après une édition organisée dans un supermarché vacant en 2020, elle revient dans un format plus classique, investissant un écrin XIX^e au remarquable décor d'époque, au 186, avenue Victor-Hugo (Paris 16^e). Sous l'impulsion d'Anissa Touati, curatrice spécialiste du « Global South », la foire s'ouvre à de nouvelles régions. Pour la première fois, trois galeries viennent du continent africain : First Floor Gallery (Harare), Rhizome (Alger) et Selebe Yoon (Dakar) : « C'est important pour eux et pour les artistes d'intégrer un parcours international. Le monde de l'art a besoin d'explorer de nouveaux territoires et ce focus sur l'art africain se retrouve dans la présence d'artistes de la région jusque dans les galeries européennes », note Anissa Touati.



Télérama

En marge de la Fiac 2021, des foires satellites moins nombreuses, mais plus pointues

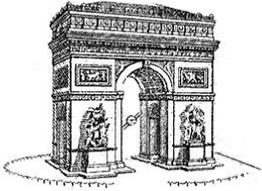


De retour après une année blanche, la foire internationale d'art contemporain parisienne se tient au Grand Palais Éphémère jusqu'à la fin du week-end. Si les événements qui ont traditionnellement lieu dans son sillage n'ont pas tous survécu à la crise du Covid, ceux-ci sont mieux ciblés que jamais.

L'an passé, en pleine pandémie mondiale, la Fiac **déposait les armes**. Mais toute la galaxie de petites foires qui, depuis quelques années, s'agrègent à cette locomotive du marché de l'art **ont essayé de tenir**. Cette année, c'est un tout autre scénario qui se dessine dans la capitale, avide de retrouver son événement phare de l'art contemporain. Tandis que la Fiac investit, sur le

En marge de la Fiac 2021, des foires satellites moins nombreuses, mais plus pointues
by Elodie Cabrera
October 23, 2021

2/2



Champ-de-Mars, la nef de bois et de plastique du Grand Palais Éphémère, d'autres manifestations plus modestes baissent le rideau. **Galeristes**, la foire 100 % made in France qui se tenait habituellement au Carreau du Temple, a jeté l'éponge. Outsider Art Fair, axée sur l'art brut, est décalée en mai. Quant à Art Élysées, elle devient Moderne Art Fair, nouveau rendez-vous plus moderne que contemporain. Affirmer une identité plutôt qu'une nationalité ou concocter un format sur-mesure semblent être des atouts pour faire son trou en marge du grand manitou. Asia Now a à cet égard parfaitement pris le pli en proposant des projets d'expositions plus aboutis, mieux construits, tout en faisant un état des lieux de la création actuelle asiatique et orientale. Petit tour d'horizon des survivantes.

Paris Internationale, frondeuse chic et choc



Depuis son lancement en 2015, Paris Internationale a rebattu les cartes des foires traditionnelles en innovant avec son format nomade qui prenait possession de lieux en transition, tels que les anciens locaux du journal *Libération* ou une supérette désaffectée l'année dernière. Un espace insolite, certes, mais ramassé, qui l'avait contraint à supprimer les stands et à réduire le nombre d'exposants. L'édition 2021 marque au contraire un retour à la normale avec une cuvée de trente-six galeries (clairement balisées cette fois), dont une vingtaine de nouvelles recrues venues de Dubaï, Chicago, Buenos Aires, Lima, Washington ou Tbilissi. En 2021, la plus internationale des foires off prend ses quartiers dans un immeuble parisien encore dans son jus, avec moulures, vitraux et papiers peints datant du XIXe siècle. Un cadre classique qui ne manquera pas de créer un contraste certain avec les tapisseries aux couleurs électriques de la Péruvienne Sarah Zapata ou les détournements télévisuels de la performeuse-vidéaste américaine Alex Bag.

► Du 20 au 24 octobre, 186, av. Victor Hugo, Paris 16e. parisinternationale.com



Vue du stand de la galerie Crève-cœur, Paris Internationale 2021
© Slash-Paris, 2021

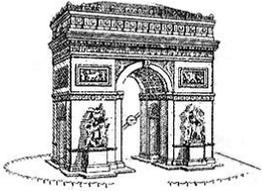
PARIS INTERNATIONALE 2021

Point de vue Le 21 octobre 2021 — Par Guillaume Benoit

Pour la première fois, nous ressortons un peu déçus de la foire Paris Internationale, victime d'une certaine stagnation du goût de ses galeries pour un art à mi-chemin entre une volonté assumée de briser les attendus et des usages (voire des formes même) qui tournent en rond (sneakers en céramique, installation d'objets de rebut, peintures approximatives, figuration primaire, installations bancales et aléatoires). La réduction d'efforts ne sert malheureusement plus que de masque à de nombreux travaux sans intérêt. Malgré quelques exceptions.

« Paris Internationale
— 2021 », Divers lieux
du 20 au 24 octobre.
[En savoir plus](#)

Le plus dur se concentre dans un mouvement de peinture qui, s'il y a cinq ans, s'étonnait dans le paysage artistique et traduisait une urgence expressionniste et sentimentale, fait se succéder les propositions régressives et sans saveur, effroyablement sages sur les cimaises. Leur assurance péremptoire corsète une présentation qui ne cherche même plus à se démarquer formellement. Rébellion et revanche d'un art libre ont trop tendance, dans cette accumulation un peu malheureuse (probablement dûe à un contexte ne favorisant pas l'émergence de nouveaux lieux) à se réduire à un nihilisme opportuniste.



Vue du stand Three Star Books, Paris Internationale 2021
© Slash-Paris, 2021

Il faut alors chercher du côté des voies de traverse, trouver des détours inattendus pour s'émouvoir. Dans la volonté farouche d'un artiste à la carrière riche et à la pratique polymorphe, Pepperstein (galerie Iragui), un souffle de légèreté qui détruit la peinture d'histoire pour en faire un éclatement chimérico-futuriste, dans la qualité pointilleuse du travail d'édition de Three Star Books une mise en scène réussie, dans le silence de ruines artificielles bien réelles chez Ciaccia Levi ou l'audace pétaradante du stand de la galerie Crèvecœur, ou encore dans le minimalisme expressionniste poignant d'une plante seule au monde de Kazuyuki Takezuki chez Misako & Rosen.



Vue du stand de la galerie Iragui, Paris Internationale 2021
© Slash-Paris, 2021

Une édition qui aurait mérité de faire l'effort du collectif en ouvrant ses cimaises à toutes les voix dont elle n'a pu se faire l'écho durant ces derniers mois afin de s'inscrire dans le rythme du moment plutôt que se perdre dans une présentation globale dont la sobriété apparaît presque hors-sol face au quotidien des galeries mêmes qui la composent.



Handelsblatt

Kunstmesse

Gedränge auf den Gängen

Treffpunkt Paris: Auf der wichtigsten französischen Messe für zeitgenössische Kunst sind die internationalen Topsammler und Marktbeobachter wieder präsent.

Obwohl die 47. Ausgabe der Kunstmesse „Fiac“ (Foire internationale d'art contemporain) anfangs nur für geladene Besucher reserviert war, füllte eine dichte Menge die plötzlich eng werdenden Gänge. Erstmals seit Ausbruch der Pandemie reisten die begehrten Sammler- und Museumsgruppen aus den USA und aus Asien wieder in ihr geliebtes Paris, darunter die Familie Rubell aus Miami. Sammler aus Italien, Griechenland, Israel, der Türkei und der Schweiz, wie Michael Ringier, begutachteten systematisch das Angebot der großen und der weniger bekannten Galerien.

Bis 24. Oktober präsentieren 170 internationale Aussteller ihr Angebot an zeitgenössischer Kunst. Schauplatz ist der „Grand Palais Éphémère“ in der Nähe des Eiffelturms. Im Park der Tuileries finden sich zusätzlich 23 Skulpturen, aufgestellt auch von Galerien, die nicht auf der Messe mit einem Stand zu finden sind. Viele Arbeiten können jedoch qualitativ nicht überzeugen. Die Messe selbst kommt gut an. Das bestätigen rasche Verkäufe seit dem ersten Messetag.

Selbstverständlich traf sich die „Crème de la Crème“ des französischen Kapitals auf der Fiac. Gesehen wurde Delphine Arnault, Tochter von Bernard Arnault, mit ihrem Lebensgefährten, dem Unternehmer und Senkrechtstarter Xavier Niel, begleitet vom Kunstberater Hervé Mikaeloff, und die Leiterin der Stiftung Louis Vuitton, Suzanne Pagé. Ebenso kamen der Finanzberater und Gründer einer Kunststiftung, Edouard Carmignac, die frisch ernannte Direktorin der Pinault Collection, Emma Lavigne, und der unersättliche Sammler Antoine de Galbert.

Galerist Thaddaeus Ropac (Salzburg/Paris/London/Seoul) vermittelte die vorläufig teuerste Arbeit: das Gemälde „Star Grass“ von Robert Rauschenberg von 1963 für 2,8 Millionen Dollar sowie sieben weitere Bilder. Die auf Moderne spezialisierte Pariser Galerie Applicat-Prazan punktete mit drei Verkäu-

fen, darunter ein Gemälde von Nicolas de Staël von 1953 für 1,2 Millionen Euro.

Kunst von Frauen verkaufte sich gut. Die Londoner Galeristin Victoria Miro, die sich auf die beiden Malerinnen Paula Rego und Chantal Joffe beschränkt, veräußerte elf Werke. Auch bei Zeno X (Antwerpen) privilegierten Sammler eine feministische Position, Arbeiten von Marlene Dumas. Dasselbe gilt für Rosemarie Schwarzwälder (Wien). Sie gab Werke von Katharina Grosse und Sheila Hicks ab.

Capitain Petzel (Berlin) legt den Fokus auf die österreichische Künstlerin Maria Lassnig. Ihre expressive „Grüne Malerin“ aus dem Jahr 2000 ist mit 480.000 Euro ausgepreist.



Maria Lassnig „Grüne Malerin“: Für das expressive Bildnis sollen 480.000 Euro fleißten.

Museumsausstellungen beeinflussen nicht nur das Ranking der Künstler, sondern auch ihre Preise. Insofern ist es logisch, dass Werke von Georg Baselitz an vier Ständen zum Verkauf stehen. Das Centre Pompidou widmet dem deutschen Künstler gerade die größte Retrospektive seiner Laufbahn. Die Londoner Galerie White Cube verfügt über das großformatige Leinwandbild „Wir nehmen ein wenig Rosa“ von

2018, das 1,5 Millionen Dollar kosten soll. Und Thaddaeus Ropac hat neue Arbeiten von Baselitz am Stand. „Karl May Bar“ für 1,2 Millionen Euro und „Fingermalerei – Haubentaucher“ von 1972 für 2,75 Millionen Euro. Mehrere Papierarbeiten von Baselitz bietet der Kölner Thomas Zander an. Und Gagosian hat das „Lady Art Painting I“ von 2020 sowie „Jäger (Hunter)“ von 1967 am Stand.

Megagaleries Gagosian eröffnete pünktlich zur Fiac eine dritte Filiale in Paris, nahe dem Juwelierzentrum des Place Vendôme. Dort durfte er im Rahmen der Messe eine große, rote Skulptur von Alexander Calder aufstellen. Wenn man für seine Mobiles locker 4,5 Millionen Dollar bezahlt, müsste man für das nicht bewegliche sogenannte „Stabile“ mit 15 Millionen Dollar rechnen, meinen Kenner.

Hochgeschneit sind die Preise für den im Vorjahr verstorbenen Christo. Insbesondere nach der enorm erfolgreichen Verpackung des Pariser Triumphbogens. Anneli Juda (London) fährt für 950.000 Euro einen frühen in Plastik verpackten Einkaufswagen von Christo auf.

Dagegen hält die Galerie Buchholz (Berlin/Köln) die Preise von Anne Imhof unverändert. Trotz der Megaschau im Pariser Palais de Tokyo kosten die großen Arbeiten von Imhof weiterhin 60.000 Euro. Ein schwarzes, mit hellen Linien zerkratztes Triptychon übernimmt für 180.000 Euro ein Amsterdamer Museum.

Mehrere Messen profitieren vom Anziehungspunkt Fiac. Dazu gehört die mit 36 Galerien bestückte Entdecker-Messe „Paris Internationale“, die in einem vierstöckigen Haus im 16. Arrondissement stattfindet. Ebenso wie auf der Fiac trifft man auf viele deutsche und österreichische Galerien. Georg Kargl (Wien) zeigt eine extrem ironische, rosa Lederpuppe mit Keramikkopf von Jakob Lena Knebl für 26.000 Euro. Die Künstlerin wird 2022 das Land Österreich auf der Biennale von Venedig vertreten. Olga Grimm-Weissert



Ah Ah ! Paris Internationale 2021... coups de coeur et incontournables
by Marie de la Fresnaye
October 20, 2021

FOMO VOX

1/4

FOMO-VOX
le podcast des decideur.euse.s de l'art

Ah Ah ! Paris Internationale 2021... coups de coeur et incontournables

20 octobre 2021

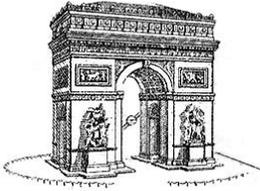


Ah Ah ! Paris Internationale 2021... coups de coeur et incontournables

by Marie de la Fresnaye

October 20, 2021

2/4



Tekeningen van kunstenaar Kinke Kooi, Arnhem.

L'élan des galeries venues des quatre coins du monde : Dubaï, Chicago, Téhéran, Tokyo, Dakar, Zurich, Alger, Vienne, Berlin... et le retour dans un hôtel particulier avenue Victor-Hugo signe une très belle édition 2021. Les français sont minoritaires dans ce panorama qui élargit horizons et perspectives et revendique l'inclusivité. Dans les couloirs des intérieurs vintage et sur fond de ces papiers peints défraîchis, les œuvres font mouche et le sentiment domestique concourt à un climat accueillant où de vraies surprises sont au rendez-vous.

Parmi mes coups de cœur sur les quatre étages où se déroule la foire et les Talks :

Jakob Lena Knebl chez Georg Kargl Fine Arts (Vienne)

J'ai interviewé l'artiste à l'occasion de sa carte blanche pour le Musée d'art et d'histoire de Genève, à l'invitation de Marc Olivier Wahler et je retrouve son univers plein d'humour et de d'ironie avec « Ma poupée » le double de l'artiste tenant un corps de femme dans les bras, clin d'œil au mannequin de Bellmer et à une certaine fétichisation surréaliste. Combinant des organes sexuels féminins et masculins sur une chaîne autour du coup, Ursula (nom de la figure) est une variation du jeu de l'artiste autour de la conception du genre dans une inscription queer.

Liv Schulman chez Piedras (Buenos Aires)

Dans des mini-séries, lectures ou performances, l'artiste née en Argentine et basée à Paris, traite des frontières invisibles qui régissent l'espace public et social. En dialogue avec l'artiste Constanza Giuliani, « Sorry for being so sensual » rassemble vidéo, sculptures et céramiques autour d'une expérience burlesque et humoristique à partir du fait d'être différent, de ne pas rentrer dans les normes et canons de la vie adulte, de se heurter à des attentes sexuelles formatées, au désir et à la frustration. Elle faisait partie de l'excellente sélection de Around Video Art Fair, Lille.

Portnoy, Wilfried Lentz (Rotterdam)

Portnoy comédien, artiste, performeur avait marqué les esprits lors de la Nuit Blanche 2013 Gare de l'est avec une sorte de roman noir trash autour de trench-coats/monochromes blancs. A présent il lance la collection URGENT de sneakers en céramiques chers et laids : des prothèses pour aider celui qui les portent à affronter les problèmes de notre société. On n'est pas loin du héros de Philipp Roth...

Molly Mc Donald, Lefebvre & Fils Gallery (Paris)

Premier solo show en France de la californienne Molly Mc Donald.

Dandelion Weeds est un mobilier coloré et absurde qui doit générer un état de bien-être et de lâcher-prise.

Chaque pièce en céramique a été conçue spécifiquement pour aider la méditation.

Molly McDonald a résidé au Watershed Centre for Ceramic Arts et a eu la chance de fréquenter la Haystack Mountain School of Crafts.



Ad Minoliti chez Crèvecoeur (Paris)

Actuellement au CCC OD de Tours qu'elle a transformé en espace chaleureux de pensée non binaire et une agora ouverte à tous les débats, nous retrouvons ses couleurs chaudes et figures géométriques. Un poilu personnage mi humain mi animaux vêtu de vêtements dessinés par l'artiste sème le trouble chez les visiteurs.

Anna Vogel chez Sperling (Munich)

Anna Vogel joue avec le médium photographique pour malmener la notion de nature et naturel. A partir d'images trouvées ou de photographies prises, elle procède à des collages et différentes manipulations : ajouts d'encre, rayures à l'image des projections subjectives que nous avons face à un paysage. Des distorsions numériques infimes à la limite de l'abstraction. Anna McCarthy avec son squelette fait d'huîtres ou la vidéo de haute montagne communication par câble court-circuite nos attentes.

Lounis Baouche chez Rhizome (Alger)

Des boîtes en carton de lait repeintes, des morceaux de bois ou céramiques transformés, des matériaux de récupération. Sous une apparence naïve ou enfantine, les réalités décrites par Lounis Baouche sont celles des classes populaires algériennes. Une dénonciation qui évoque aussi l'or noir algérien, les militaires, le football, les grillages de l'emprisonnement, ou les blocs de béton dans lesquels l'artiste a grandi.

Kinke Kooi chez Lucas Hirsch (Düsseldorf)

Artiste néerlandaise, qui mêle détails anatomiques et floraux avec une obsession pour les plis et les drapés. La flore marine, les coquillages, les grottes sont autant d'univers psychiques échappés de ces théâtres miniatures d'une grande préciosité. Comme des trompe l'œil très complexes à déchiffrer.

Marina Xenofontos chez Hot Wheels (Athènes)

Artefacts du quotidien ou reliques du passé, le recyclage est prétexte pour l'artiste chypriote à des citations littéraires ou textes poétiques à partir du choix des titres. L'avatar Narcisse est né d'un jeu vidéo sur lequel elle travaille actuellement en résidence à la Fondation Fimenco. Il traverse une crise idéologique. C'est pourquoi il est abandonné sur cette chaise ou à sa table de travail face à l'université Polytechnique d'Athènes d'où sont parties plusieurs révoltes étudiantes. La fluidité est une notion essentielle pour comprendre son travail.

Hayedeh Ayyazi, Delgosha (Téhéran)

Hayedeh Ayyazi à partir de la tradition des miniatures persanes, crée des tableaux qui embarquent le regardeur dans de multiples histoires avec des personnages humains ou mythologiques et des animaux. Entre satire et poésie, elle dénonce les mauvais traitements infligés aux animaux ou la déforestation abusive malgré les mesures défendues par les écologistes ou des scènes de violence exécutées par des militaires.

Inga Dansyz chez Good Weather (Chicago)

Artiste polonaise vivant à Berlin, Inga Dansyz avec « Remedies for Vertigo » imagine un système idéal où l'eau, les corps

Ah Ah ! Paris Internationale 2021... coups de coeur et incontournables

by Marie de la Fresnaye

October 20, 2021

4/4



et les pensées s'exécutent tous dans la direction désignée « Les tuyaux dominant subtilement l'espace et je commence lentement à intérioriser la direction qu'ils ont tracée devant moi. Je veux savoir où elle se termine. Peut-être que ça ne finit jamais ».

Shiho Kagabu, Kayokoyuki (Tokyo)

Première participation pour la galerie japonaise avec notamment l'artiste Shiho Kagabu qui à partir d'objets trouvés certains cassés, réinjecte du sens dans des environnements divers : musées, usines, anciens commerces. Sa video « Hockney in the kitchen » réalisée avec un citron, une pomme de terre, des morceaux de papier, des feuilles de fleurs, est à la fois drolatique et suscite un certain malaise.

Infos pratiques :

AAAHHH !!! Paris Internationale

186 avenue Victor Hugo

Métro Rue de la Pompe

Entrée gratuite mais inscription

[Paris Internationale](#)



TERREMOTO

Paris Internationale is pleased to announce its 2021 edition

October 16, 2021

1/1

TERREMOTO

16.10.2021

Paris Internationale is pleased to announce its 2021 edition

**October 20 – 24, 2021
186 avenue Victor Hugo,
75116 Paris, France**



For more information:
Paris Internationale
Facebook / Instagram

Paris Internationale is pleased to announce its 2021 edition, taking place from 20 to 24 October 2021 at 186 avenue Victor Hugo. A professional preview will take place on Tuesday, October 19.

For its seventh edition, Paris Internationale welcomes back longstanding collaborators such as e.g. greengrassi (London), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Misako & Rosen (Tokyo), Stereo (Warsaw) or Veda (Florence), as well as exciting new exhibitors e.g. Crisis (Lima), Deigoshia (Tehran), Ginsberg Galeria (Lima), Grey Noise (Dubai), LC Queisser (Tbilisi), Piedras (Buenos Aires) or First Floor Gallery (Harare).

All galleries are bringing solo or duo presentations to an intimate and welcoming setting in a residential building on avenue Victor Hugo in Paris' 16th arrondissement to the west of the Eiffel Tower.

As every year, Paris Internationale is also supporting the major contribution of non-profit spaces and invited Blitz (Valletta).

Rhizome (Algiers) or Selebe Yoon (Dakar) and Studiour/art (Beirut/Paris) to the fair. This year's public programs will feature the third iteration of Daily Dérives, a series of commented visits and a curated program of conversations. Overseen by Anissa Touati, who has recently joined the team as Curator-at-large, the talks focus on tactics of togetherness while imagining new futures. The full schedule will be announced this weekend.

As part of its support to the young French art scene, this edition will be an opportunity for the Emerige Endowment Fund to exhibit works by the winners of the Emerige Revelation Grant. The 7th edition of Paris Internationale is also supported by Fondation d'entreprise Galeries Lafayette and Métier.

Paris Internationale has also further developed the website to provide a properly pleasurable experience of the galleries' presentations in viewing rooms allowing for ample contextual material that will be available until October 31st.

A cornerstone of the city's cultural agenda, Paris Art Week brings an unparalleled energy to the great galleries and cultural institutions of Paris each October. Paris Internationale is happy to be back with a great fully iri edition of Paris Internationale in this context and look forward to seeing you next week!



Yamina Benai
Semaine Fiac : les choix de Clément Delépine
by Yamina Benai
October 20, 2021
1/1

By Yamina Benai | Paris.

Semaine Fiac : les choix de Clément Delépine

Commissaire indépendant, critique d'art, co-directeur de la foire Paris Internationale (de 2016 au printemps 2021), Clément Delépine a récemment rejoint la Galerie Mitterrand au titre de directeur artistique. Il livre ici sa sélection Semaine Fiac.

Paris Internationale

Je dois admettre ici ma subjectivité... J'ai été co-directeur de Paris Internationale de 2016 au printemps 2021. Dès son édition inaugurale en 2015, Paris Internationale a souhaité rompre avec les codes des foires d'art traditionnelles. La foire est ainsi itinérante et change d'environnement chaque année, ce qui la porte à se renouveler en permanence. Les coûts de participations des galeries sont le plus bas possible afin d'encourager la prise de risque et des présentations audacieuses. Visiter Paris Internationale est une formidable manière de découvrir ce qui se négocie à l'avant-garde des scènes contemporaines.

Du 20 au 24 octobre, [Paris Internationale](#), 186, avenue Victor-Hugo, 75016 Paris.



Eva Löfdahl, *Uchronia's Seeds*, 2018. Courtesy the artist and VEDA.

Milena Büsch, *Für andere die Arbeit machen 1/7*, 2020/2021. Courtesy the artist and Milena Büsch

Molly MCDONALD, *Chroma Hanger*, 2020. Courtesy the artist and Louis Lefebvre.

Naoki Sutter-Shudo, *Fe*, 2021. Courtesy the artist and Fe.



Paris Internationale, un salon par et pour les galeristes, offre une alternative attrayante et ciblée à la FIAC. Mais les ventes suivront-elles ?

October 21, 2021

1/3

News.FR-24

🏠 News Divertissement FR - 24 > [الارشيف](#) > [Art](#)

✔ Paris Internationale, un salon par et pour les galeristes, offre une alternative attrayante et ciblée à la FIAC. Mais les ventes suivront-elles ?

ART [Marthe](#) ✔ [Art](#) ⌚ 22 days ago [REPORT](#)



Paris Internationale, un salon par et pour les galeristes, offre une alternative attrayante et ciblée à la FIAC. Mais les ventes suivront-elles ?



Paris Internationale, un salon par et pour les galeristes, offre une alternative attrayante et ciblée à la FIAC. Mais les ventes suivront-elles ?

October 21, 2021

2/3

Dans une avenue verdoyante du 16^e arrondissement huppé de l'ouest parisien, la septième édition de Paris Internationale s'est ouverte hier dans un élégant immeuble haussmannien où les exposants présentent des duos et solo show dans une ambiance conviviale.

Alors que le nombre de galeries américaines est en baisse, de nombreux marchands émergents d'autres régions ont donné la priorité à ce rassemblement simultané de la FIAC, malgré les problèmes de voyage et de vaccination. Sur les 36 galeries originaires de 21 pays, 20 sont des participants pour la première fois. « Cette année, les galeries new-yorkaises n'ont pas participé à cause de l'incertitude du Covid, mais nous avons toujours eu une quarantaine de galeries ici », Axel Dibie, copropriétaire de Crèvecoeur, l'une des galeries fondatrices de la foire et membre du comité, a déclaré à Artnet News.

Haydeh Ayazi, *Chouette du Nouvel An* (2021). Avec l'aimable autorisation de Delgosha, Téhéran.

Il y a deux aspects déterminants de Paris Internationale, du 20 au 24 octobre. La première est que c'est sur invitation uniquement, en tapotant les galeries identifiées par le comité plutôt que d'accepter les candidatures ouvertes. La seconde est qu'il change généralement d'emplacement. Hormis un an où elle a loué l'ancien parking de la *Libération* journal, le lieu a tendance à être un bâtiment du début du siècle.

Mettant carrément l'accent sur les créateurs, une exigence cette année était que les galeries présentent des œuvres d'un ou deux artistes seulement. « Les galeries ont répondu très positivement à cela car cela imposait une atmosphère de « salon » et rendait la foire plus cohérente », a déclaré Dibie, qui a vendu deux peintures abstraites-figuratives de chatons aux couleurs vives, d'Ad Minoliti, chacune au prix de 25 000 € (30 000 \$) et quatre sculptures de Naoki Sutter-Shudo, au prix de 6 000 € (7 000 \$) pièce, lors de l'avant-première.

Élaborant sur la philosophie de Paris Internationale, la directrice du salon Silvia Ammon a déclaré : « L'idée de communauté a toujours été la clé de notre projet. Nous invitons les galeries que nous admirons et nous leur donnons carte blanche pour présenter les artistes qu'elles souhaitent.

“J'aime que la foire soit toujours dans un environnement domestique, vous pouvez donc voir le travail dans un cadre plus agréable qu'une tente”, s'est enthousiasmé Kendall Koppe, un participant fidèle de Glasgow qui présente une exposition personnelle de l'artiste non binaire Hamish Chapman. .

Hélène Teede, *Mères dans les autres* (2021). Avec l'aimable autorisation de la galerie du premier étage, Harare.

Le fait que les premières ventes n'aient pas atteint les niveaux d'avant la pandémie n'a pas découragé les galeries qui restent déterminées à faire connaître leurs artistes. “C'est toujours une année difficile, nous ne pouvons pas nous attendre à ce que ce soit comme 2019”, a déclaré Alejandra Monteverde, directrice du premier exposant Crisis, de Lima, qui a apporté les œuvres textiles de Sarah Zapata et les peintures de Raul Silva. « Nous savons que ce n'est pas une foire commercialement intéressante, mais il s'agit de valeur symbolique et de positionnement », a-t-elle ajouté. À cette fin, Monteverde a eu le plaisir de faire passer Hans Ulrich Obrist sur le stand lors de l'avant-première.



Paris Internationale, un salon par et pour les galeristes, offre une alternative attrayante et ciblée à la FIAC. Mais les ventes suivront-elles ?

October 21, 2021

3/3

Témoignant de l'attrait du salon en tant qu'événement parallèle à la FIAC, plusieurs galeries ont surmonté les restrictions de vaccination pour se rendre en France. « La foire a dû écrire une lettre, énonçant un 'motif impératif', pour que ma directrice administrative puisse venir car elle avait eu le [Russian] Vaccin Spoutnik qui n'est pas reconnu par l'UE », a déclaré Ekatherina Iragui, propriétaire d'Iragui à Moscou. Iragui présente des peintures, des dessins et des illustrations de Pavel Pepperstein, qui a représenté la Russie à la Biennale de Venise en 2009. vous », a-t-elle ajouté.

Pavel Pepperstein, *Jeanne d'Arc attaque* (2017). Avec l'aimable autorisation de l'artiste et d'Iragui, Moscou.

Le fait que la France ne reconnaisse pas Sinovac, le vaccin fabriqué en Chine, a également causé des problèmes aux exposants. « Je suis venu ici tout seul ; le reste de mon équipe n'a pas pu venir car ils ont eu Sinovac », a déclaré Lisa Offerman, copropriétaire de LC Queisser (Tbilissi), qui présente les peintures de Melike Kara inspirées des tapisseries kurdes et un film de Sophio Medoidze sur la transition d'une région montagneuse de Géorgie enracinée dans les traditions païennes.

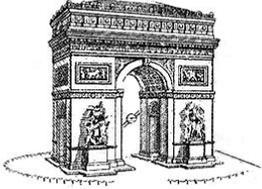
Valerie Kabov, propriétaire de la First Floor Gallery à Harare, n'a pas pu survoler le Zimbabwe en raison de la restriction de Sinovac. Elle a donc engagé la galeriste parisienne Liza Fetissova pour gérer son stand. La galerie a vendu plusieurs peintures semi-figuratives oniriques dans une fourchette de 2 400 à 5 900 € (2 800 \$ à 6 000 \$), par Helen Teede, une artiste zimbabwéenne qui a obtenu une maîtrise en arts visuels l'année dernière à Venise.

L'exposant pour la première fois Delgosha (Téhéran) a dû faire face à des incertitudes d'un autre ordre avant de pouvoir y assister. « Jusqu'à il y a trois mois, nous ne pouvions pas voyager en Europe depuis Téhéran en raison des restrictions de visa », a déclaré le directeur de la galerie Shabahang Tayyari. Il a vendu « 70 % » de sa présentation solo des peintures aux couleurs vives de Haydeh Ayazi revisitant les mythes et la calligraphie persanes dans la gamme de 2 500 € (3 000 \$). Il a fait l'éloge du format : « Nous aimons le concept du salon qui se déroule chaque année dans un lieu différent car cela donne un nouvel angle.

Une installation d'Ad Minoliti à Paris International. Photo © Margot Montigny, Courtesy de l'artiste et Crèvecoeur, Paris.

Les autres galeries qui ont signalé de fortes ventes au début sont Lefebvre & Fils de Paris, présentant des céramiques humoristiques de Molly McDonald, et Rhizome, d'Alger, présentant des peintures sur l'absurdité de l'existence humaine de Lounis Baouche.

C'est pourtant l'identité de Paris Internationale en tant que foire organisée par des galeries que les exposants semblent apprécier. Julia Gardener, co-fondatrice de Hot Wheels, participant pour la première fois, d'Athènes, qui expose la sculpture figurative de Marina Xenofontos, a déclaré : « La liberté artistique de la foire permet aux galeries d'introduire des formes et des médias que les visiteurs ne connaissent peut-être pas déjà.



Toute la culture
Aaaahhh!!! Le grand retour de Paris Internationale
by Anne-Sophie Bertrand
October 20, 2021
1/2

Toute La Culture.

ARTS



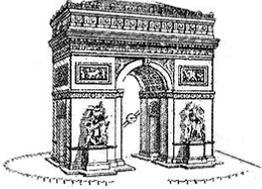
Aaaahhh!!! Le grand retour de Paris Internationale

20 OCTOBRE 2021 | PAR ANNE-SOPHIE BERTRAND

Après une édition 2020 alternative dans un supermarché vacant, la foire d'art contemporain Paris Internationale revient cette année à son format d'origine. Elle accueille du 20 au 24 octobre une trentaine de galeries internationales dans un magnifique immeuble datant du XIXe siècle, rue Victor Hugo, en plein cœur du 16ème arrondissement.

Paris Internationale, la foire à ne plus manquer

Dans l'offre culturelle polymorphe qui s'empare de Paris pendant la semaine de la FIAC, Paris Internationale s'impose depuis sept ans comme l'événement incontournable pour les amateurs d'art – très – contemporain. En offrant à la fois une sélection internationale assez pointue et en donnant une nouvelle forme au modèle de la « foire », à la fois plus intimiste et plus radicale, elle ne cesse de montrer une nouvelle voie pour le marché et pour l'appréhension des événements commerciaux. Cette détermination est sans aucun doute portée par les organisateurs, mais également par des galeries engagées que vous avez peut-être croisées récemment cette année à Art-o-rama à Marseille, à Liste ou durant la première édition de la foire *Palai* qui s'est tenue cet été à Lecce dans les Pouilles.



Peintures, céramiques contemporaines et oeuvres textiles

Cette année encore, la sélection est éclectique et permet de découvrir un large champ de la création contemporaine. La peinture y est encore très présente, mais on notera également un véritable engouement pour la céramique et les oeuvres textiles de plus en plus appréciées. Beaucoup de petites pépites, dont les prix restent encore abordables pour ceux et celles qui aimeraient se lancer dans l'acquisition d'oeuvres d'art.

Parmi les pièces qui ont retenu notre attention,

- Les tabourets en céramiques de Molly McDonald chez Lefebvre&fils (France)
- L'installation de Eva Löfdahl chez Veda (Italie)
- Les peintures de Kinke Kooi chez Lucas Hirsch (Allemagne)
- L'installation graphique 'A PSYCHEDELIC VOYAGER OF INOMOXO' de l'artiste Silvana Pestana chez Ginsberg (Pérou)
- Les installations textiles de Josh Faught chez Kendall Koppe (Ecosse)
- Les peintures de Hayedeh Ayazi chez Delgosha (Iran)
- Les sculptures mixmedia de Jakob Lena Knebl chez Georg Kargl Fine Arts (Autriche)
- Les céramiques de Michael Portnoy chez Wilfried Lentz (Pays Bas)

Des espaces propices à différentes formes de curation

Il est intéressant de voir que certaines galeries ont adapté curation et sélection des oeuvres en fonction de l'espace d'exposition qui leur avait été attribué. Le stand de la galerie von ammon co (Washington DC) nous plonge dans la pénombre et nous permet une expérience particulière avec les oeuvres vidéos et installations d'Alex Bag et les peintures hyperréalistes Tony Hope. Un stand dans lequel nous pourrions passer un long moment à disséquer les installations, à nous attarder sur les oeuvres vidéos et à essayer de capter toute l'essence des peintures.

Sur un tout autre modèle, la galerie Blitz (Malte) expose les oeuvres de Pierre Portelli et d'Alexandra Pace, dans un espace cuisine. Une pièce qui pendant les périodes de confinement a pris une place centrale dans la vie quotidienne, entre nutrition, repos et échange. La curatrice Sara Dolfi Agostini se sert de cette cuisine pour faire le parallèle entre l'ambivalence entre l'espace naturel désiré, mais parfois craint, et l'espace clos souvent aseptisé dans lequel nos références à la nature sont modifiées, et souvent superficielles.

Avec des talents venus du monde entier, cette septième édition de Paris Internationale nous propose de nouveau une belle escale artistique à faire durant cette semaine de l'art parisienne.

Photo de une : copyright Paris Internationale



FOMO VOX
Paris Internationale #7, announces its exhibitors list
by Marie de la Fresnaye
October 12, 2021
1/5



Paris Internationale #7, announces its exhibitors list and public programs

12 octobre 2021



Paris Internationale 2021 edition is taking place from 20 to 24 October 2021 at 186 avenue Victor Hugo. Silvia Ammon is the director of this 7th edition.

For its seventh edition, Paris Internationale welcomes back longstanding collaborators such as e.g. greengrassi (London), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Misako & Rosen (Tokyo), Stereo (Warsaw) or Veda (Florence), as well as exciting new exhibitors e.g. Crisis (Lima), Delgosha (Tehran), Ginsberg Galeria (Lima), Grey Noise (Dubai), LC Queisser (Tbilisi), Piedras (Buenos Aires) or First Floor Gallery (Harare).

All galleries are bringing solo or duo presentations to an intimate and welcoming setting in a residential building on avenue Victor Hugo in Paris' 16th arrondissement to the west of the Eiffel Tower. As every year, Paris Internationale is also supporting the major contribution of non-profit spaces and invited Blitz (Valletta), Rhizome (Algiers) or Selebe Yoon (Dakar) and Studiocur/art (Beirut/Paris) to the fair.

This year's public programs will feature the third iteration of **Daily Dérives**, a series of commented visits and a curated program of conversations overseen by **Anissa Touati**, who has recently joined the team as Curator-at-large, the talks



focus on tactics of togetherness while imagining new futures. The full schedule will be announced this week-end. As part of its support to the young French art scene, this edition will be an opportunity for the Emerige Endowment Fund to exhibit works by the winners of the Emerige Revelation Grant.

DAILY DERIVES

Wednesday, October 20

4pm – Marc-Olivier Wahler, Director MAH, Geneva, Switzerland

5pm – Kathryn Weir, Artistic Director, Madre Museum, Naples, Italy

Friday, October 22

4pm – Fabien Danesi, Director of the Frac Corse, France

Saturday, October 23

4pm – Cedric Fauq, Chief curator at CAPC musée Bordeaux, France

Sunday, October 24

2pm – Eva Barois De Caebel, independent curator, art critic and publisher

TACTIC OF TOGETHERNESS WHILE IMAGINING NEW FUTURES

Thursday, October 21 – 5pm

Building on the Present, Keeping an Eye on the Past, While Reviewing History

- Lucía Casani, Director La Casa Ensendida, Madrid, Spain
- Sofía Lanusse, Director Espacio Temporal, Paris, France

Friday, October 22 – 5pm

How the institution of the museum and its collection is being reimagined and reinvented today from a southern perspective

- Pedro Gadanho, architect, curator, and writer. Former founding Director of the MAAT, in Lisbon, and a curator at MoMA, in New York.
- Elina Kountouri, Director Neon Foundation, Athens, Greece
- Sonia Lawson, Director Palais de Lomé, Togo

Saturday, October 23 – 5pm

Platforms at the intersection between contemporary art and the emergence of global histories.

- Karina El Helou, Director Studio/curart Beirut/Paris
- Sara Dolfi Agostini, Contemporary art curator Blitz Valletta, Malta
- Irene Popiashvili, Director Kunsthalle Tbilisi, Georgia
- Anissa Touati, Curator-at-large Paris Internationale.



FOMO VOX
Paris Internationale #7, announces its exhibitors list
by Marie de la Fresnaye
October 12, 2021
3/5

The 7th edition of Paris Internationale is also supported by Fondation d'entreprise Galeries Lafayette and Métier.

Paris Internationale has also further developed the website to provide a properly pleasurable experience of the galleries' presentations in viewing rooms allowing for ample contextual material that will be available until October 31st. A cornerstone of the city's cultural agenda, Paris Art Week brings an unparalleled energy to the great galleries and cultural institutions of Paris each October.



Molly McDonald galerie Lefèvre & Fils Paris

List of galleries :

After 8 Books, Paris Arbeat, Tbilisi Blitz, Valletta Ciaccia Levi, Paris Crisis, Lima Crèvecoeur, Paris Delgosha, Tehran Fanta-MLN, Milan Felix Gaudlitz, Vienna First Floor Gallery, Harare Georg Kargl Fine Arts, Vienna Ginsberg Galeria, Lima Good Weather, North Little Rock/Chicago greengrassi, London Gregor Staiger, Zurich/Milan Grey Noise, Dubai Hot Wheels, Athens Iragui, Moscow Kayokoyuki, Tokyo, Kendall Koppe, Glasgow KOW, Berlin LC Queisser, Tbilisi Lefebvre & Fils, Paris Lucas Hirsch, Dusseldorf Misako & Rosen, Tokyo Piedras, Buenos Aires Rhizome, Algiers Selebe Yoon, Dakar SOPHIE TAPPEINER, Vienna Sperling, Munich Stereo, Warsaw Studiocur/art, Beirut/Paris Three Star Books, Paris Veda, Florence von ammon co , Washington DC Wilfried Lentz, Rotterdam.



FOMO VOX
Paris Internationale #7, announces its exhibitors list
by Marie de la Fresnaye
October 12, 2021
4/5



Georg Kargl Fine Arts
Jakob Lena Knebl, Ursula (detail), 2021

Version française :



La 7ème édition de Paris se tiendra du 20 au 24 octobre 2021 au 186 avenue Victor Hugo, signant un retour aux sources dans l'ouest parisien et haussmanien. Silvia Ammon est la directrice de cette édition.

Pour sa 7ème édition, Paris Internationale a sélectionné trente-cinq galeries, venues de 21 pays. Les galeries greengrassi (Londres), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Misako & Rosen (Tokyo), Stereo (Varsovie), Veda (Florence), accompagnent les trois galeries fondatrices, Ciaccia Levi (Paris), Crèvecoeur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich) depuis les premières éditions, et en constituent le socle.

Parmi les 20 nouvelles venues, Paris Internationale est heureuse d'accueillir les galeries : Artbeat (Tbilisi), Crisis (Lima), Delgosha (Teheran), Ginsberg Galeria (Lima), Good Weather (Little Rock/Chicago), Grey Noise (Dubai), Hot Wheels (Athènes), Iragui (Moscou), LC Queisser (Tbilisi), Piedras (Buenos Aires), von ammon co (Washington DC).

Pour la première fois Paris Internationale accueille trois participants du continent africain : First Floor Gallery (Harare), Rhizome (Alger) et Selebe Yoon (Dakar).

Temps fort du calendrier culturel parisien, la Semaine de l'art insuffle chaque année en octobre une énergie sans équivalent aux galeries et institutions culturelles de Paris, faisant de la ville une capitale mondiale de l'art. Dans un monde en progressive réouverture, Paris Internationale invite ainsi plus que jamais ses exposants et son public à se réunir pour célébrer l'art et la communauté qui les unit.

Afin de compléter l'offre de la foire et de permettre à celles et ceux qui ne pourront être présents de partager néanmoins l'expérience de cette nouvelle édition, Paris Internationale maintient cette année une édition digitale sur son site internet, en plus de la foire physique. Par le biais d'outils innovants et en donnant la possibilité aux galeries de mettre l'accent sur toute sorte de matériaux contextuels, l'édition digitale qui sera visible jusqu'au 31 octobre, devient aussi une plateforme permettant d'approfondir ses connaissances sur les artistes découverts à la foire.

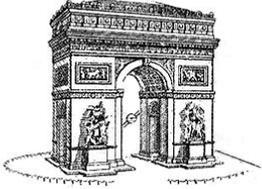
Infos pratiques :

Paris Internationale

20-24 octobre

Preview 19 octobre

186, Avenue Victor Hugo 75116 Paris, France



Semaine de l'art à Paris, le retour...



Marie-Elisabeth De La Fresnaye

octobre 2021

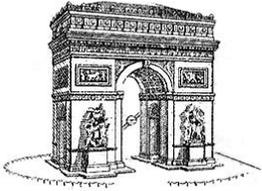
Les Foires Off : Galeristes ayant été annulée, reste 3 foires spécialisées dans la course.



Molly McDonald, Paris Internationale

ParisInternationale, 7ème édition (<https://parisinternationale.com/>)

Silvia Ammon pilote seule cette édition qui se tient dans un immeuble haussmannien du XVIème arrondissement, petit retour aux sources dans la cartographie parisienne. Au total 35 galeries, venues de 21 pays avec pour la première fois trois participants du continent africain : First Floor Gallery (Harare), Rhizome (Alger) et Selebe Yoon (Dakar).



Art Viewer
SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021
By Guillaume Benoit
October 30, 2021
1/6

Art Viewer

SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021

October 30, 2021



Featured Artists: Cezary Poniatowski, Wojciech Bąkowski, Anna McCarthy, Anna Vogel, Jakob Lena Knebl, David Fesl, Ad Minoliti, Naoki Sutter-Shudo, Lorenza Longhi, Liv Schulman, Costanza Giuliani, Charbel-Joseph H. Boutros, Melike Kara, Sophio Medoidze, Haydeh Ayazi, Sarah Zapata, Andrea Éva Györi, Michael Portnoy, Eva Löfdahl, Monique Mouton, Anna Schachinger, Liesl Raff, Lounis Baouche, Helen Teede, Nika Kutateladze, Marina Xenofontos, Maria Toumazou, Lucy Stein, Silvana Pestana, Molly McDonald, Kazuyuki Takezaki, Reina Sugihara, Inga Danysz, Ron Ewert, Michael E. Smith, Anna Ehrenstein, Chto Delat, Kinke Kooi, Hamish Chapman, Josh Faught, Milena Büsch, Shiho Kagabu, Daichi Takagi

Featured Exhibitors: Stereo, Warsaw; Sperling, Munich; Georg Kargl Fine Arts, Vienna; Crèvecoeur, Paris; Fanta-MLN, Milan; Piedras, Buenos Aires; Grey Noise, Dubai; Greengrassi, London; LC Queisser, Tbilisi; Delgosh, Tehran; Crisis, Lima; Wilfried Lentz, Rotterdam; Veda, Florence; SOPHIE TAPPEINER, Vienna; rhizome, Algiers; First Floor Gallery, Harare; Artbeat, Tbilisi; Hot Wheels, Athens; Gregor Staiger, Zurich/Milan; Ginsberg Galeria, Lima; Galerie Lefebvre & Fils, Paris; Misako & Rosen, Tokyo; Good Weather, North Little Rock/Chicago; KOW, Berlin; Lucas Hirsch, Dusseldorf; Kendall Koppe, Glasgow; FELIX GAUDLITZ, Vienna; Kayokoyuki, Tokyo

Venue: Paris Internationale, Paris, France

Date: October 20 – 24, 2021

Photography: images courtesy of the artists, galleries and Art Viewer



Art Viewer
 SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021
 By Guillaume Benoit
 October 30, 2021
 2/6



Cezary Poniakowski at Stereo, Warsaw



Anna McCarthy at Spelling, Munich



Jakob Lena Knebl at Georg Kargl Fine Arts, Vienna



Lorenza Longhi at Fanta-MLN, Milan



Lix Schulman and Costanza Giuliani at Piedras, Buenos Aires



Charbel Joseph H. Boutros at Grey Noise, Dubai



Hayleh Ayazi at Delgaha, Tehran



Marina Xenofontos at Hot Wheels, Athens



Molly McDonald at Galerie Lefebvre & Filz, Paris



Kinke Kool at Lucas Hirsch, Düsseldorf



Josh Faught at Kendall Koppe, Glasgow



Milena Büsch at FELIX GAUDITZ, Vienna



Art Viewer
 SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021
 By Guillaume Benoit
 October 30, 2021
 3/6



Silvana Pestana at Ginsberg Galeria, Lima



Installation view: Greengrass, London at Paris Internationale, 2021



Eva Lofdahl at Veda, Florence



Anna Schachinger at SOPHIE TAPPEINER, Vienna



Helen Teede at First Floor Gallery, Harare



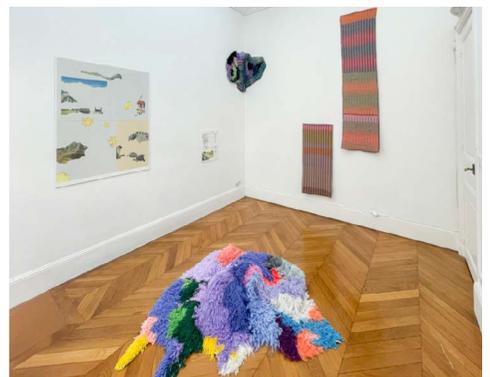
Josh Faught at Kendall Koppe, Glasgow



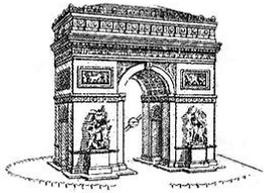
Liv Schulman and Costanza Giuliani at Piedras, Buenos Aires



Sophio Medoidze at LC Queisser, Tbilisi



Installation view: Crisis, Lima at Paris Internationale, 2021



Art Viewer
SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021
By Guillaume Benoit
October 30, 2021
4/6



Ad Minoliti at Crèvecoeur, Paris



Sarah Zapata at Critis, Lima



Eva Löfgren at Veda, Florence



Louise Baouche at rhizome, Algiers



Ad Minoliti at Crèvecoeur, Paris



Anna Ehrenstein at KOW, Berlin



Charbel-Joseph H. Boutros at Grey Noise, Dubai



Melike Kara and Sophio Medzitzre at LC Quesser, Tbilisi



Andrea Eva Györi and Michael Fortnoy at Wilfried Lertz, Rotterdam



Monique Mouton at Veda, Florence



Anna Schachinger at SOPHIE TAPPENIER, Vienna



David Festl at Georg Kargl Fine Arts, Vienna



Art Viewer
SPECIAL FEATURE: Paris Internationale 2021
By Guillaume Benoit
October 30, 2021
5/6



Ad Minoliti at Crèvecoeur, Paris



Haydeh Ayazi at Delgosha, Tehran



Installation view: Wilfried Lentz, Rotterdam at Paris Internationale, 2021



Installation view: rhizome, Algiers at Paris Internationale, 2021



Nika Kutateladze at Artbeat, Tbilisi



Lucy Stein at Gregor Staiger, Zurich/Milan



Maria Toumazou at Hot Wheels, Athens



Installation view: Ginsberg Galeria, Lima at Paris Internationale, 2021



Reina Sugihara at Misako & Rosen, Tokyo



Daichi Takagi at Kayokoyuki, Tokyo

■ Special Features

● Ad Minoliti, Andrea Éva Györi, Anna Ehrenstein, Anna McCarthy, Anna Schachinger, Anna Vogel, Artbeat, Cezary Poniatowski, Charbel-Joseph H. Boutros, Chito Delat, Costanza Giuliani, Crèvecoeur, Crisis, Daichi Takagi, David Fesl, Delgosha, Eva Löfdahl, Fanta-MLN, Felix Gaudlitz, First Floor Gallery, France, Galerie Lefebvre & Fils, Georg Kargl Fine Arts, Ginsberg Galeria, Good Weather, greengrassi, Gregor Staiger, Grey Noise, Hamish Chapman, Haydeh Ayazi, Helen Teede, Hot Wheels, Inga Danysz, Jakob Lena Knebl, Josh Faught, KAYOKOYUKI, Kazuyuki Takezaki, Kendall Koppe, Kinke Kooi, KOW, LC QUEISSER, Liesl Raff, Liv Schulman, Lorenza Longhi, Lounis Baouche, Lucas Hirsch, Lucy Stein, Maria Toumazou, Marina Xenofontos, Melike Kara, Michael E. Smith, Michael Portnoy, Milena Busch, Misako & Rosen, Molly McDonald, Monique Mouton, Naoki Sutter-Shudo, Nika Kutateladze, Paris, Paris Internationale, PIEDRAS, Reina Sugihara, rhizome, Ron Ewert, Sarah Zapata, Shiho Kagabu, Silvana Pestana, Sophie Tappeiner, Sophio Medoidze, SPERLING, Stereo, VEDA, Wilfried Lentz, Wojciech Bąkowski
< Anne Duk Hee Jordan at KIOSK
> SPECIAL FEATURE: FIAC 2021 (Part 1)



Paris Internationale, 2021
© Paris Internationale, 2021

Paris Internationale 2021

Paris Internationale a le plaisir d'annoncer que son édition 2021 se déroulera du 20 au 24 octobre 2021 au 186 avenue Victor Hugo.

Pour sa septième édition, Paris Internationale accueille à nouveau des collaborateurs de longue date tels que greengrassi (Londres), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Misako & Rosen (Tokyo), Stereo (Varsovie) ou Veda (Florence), ainsi que de nouveaux exposants tels que Crisis (Lima), Delgosha (Téhéran), Ginsberg Galeria (Lima), Grey Noise (Dubai), LC Queisser (Tbilissi), Piedras (Buenos Aires), Crisis (Lima), Delgosha (Téhéran), Ginsberg Galeria (Lima), Grey Noise (Dubai), LC Queisser (Tbilissi), Piedras (Buenos Aires) ou First Floor Gallery (Harare).

Dans un cadre intime et accueillant d'un immeuble haussmannien de l'avenue Victor Hugo, dans le 16^e arrondissement de Paris, à l'ouest de la tour Eiffel, toutes les galeries montreront des présentations d'un ou deux artistes seulement.

Comme tous les ans, Paris Internationale soutient également la contribution majeure des espaces non-profit et a invité Blitz (La Valette), Rhizome (Alger), Selebe Yoon (Dakar) et Studiocur/art (Beyrouth/Paris) à prendre part gratuitement à la foire pour promouvoir leur action. Cette 7^{ème} édition, sera également l'occasion des œuvres des lauréats de la Bourse Revelations Emerige seront exposées.

Les programmes publics de cette année comprendront la troisième itération des Daily Dérives, une série de visites commentées de la foire et un programme de conversations. Proposé par Anissa Touati, qui a récemment rejoint l'équipe en tant que Curator-at-large, les conversations s'intéressent aux stratégies du vivre-ensemble tout en imaginant de nouveaux futurs. Le déroulé complet sera annoncé ce week-end.

Dans le cadre de sa politique de soutien à la jeune scène artistique française, cette édition sera l'occasion pour le Fonds de dotation Emerige d'exposer des œuvres des lauréats de la Bourse Révélation Emerige. La 7^{ème} édition de Paris Internationale bénéficie également du soutien de la Fondation d'entreprise Galeries Lafayette et Métier.

Paris Internationale a également continué à développer son site internet afin d'offrir une expérience agréable et d'accueillir les présentations des galeries dans des viewing rooms donnant la possibilité de mettre l'accent sur toute sorte de matériaux contextuels. L'édition digitale sera visible jusqu'au 31 octobre.

Paris Internationale, du 20 au 24 octobre 2021, 186 avenue Victor Hugo, 75116 Paris



AAAAHHH!!!
PARIS
INTERNATIONALE

contact@parisinternationale.com