

PRESS CLIPPINGS

PARIS INTERNATIONALE

8TH EDITION

OCTOBER 19 – 23, 2022





# artnet®

## Paris Internationale Opens in a Historic Venue—Featuring Edgy, New Artistic Positions and Quite a Few Paris+ VIPs

"We're not just a young fair," said its director, adding that the fair team is "ambitious for the future."



The Paris Internationale art fair opened its doors to the public today, October 19, with one of its decidedly "most ambitious editions to date," according to show director Silvia Ammon. It also opened in what is now a very different art market landscape in Paris.

This year's edition, which includes 60 exhibitors from 26 countries, is running alongside the brand new Paris+ by Art Basel, which touched down in the French capital with its VIP opening today, October 20, after the French-owned art fair FIAC was ousted from its longtime October slot in the Grand Palais.

Paris Internationale Opens in a Historic Venue—Featuring Edgy, New Artistic Positions and Quite a Few Paris+ VIPs

By Devorah Lauter  
 October 19, 2022

2/6



Ammon said other members of the board would soon be announced and that the art fair is continuing to develop and shift its image away from being seen as simply a hip alternative fair. “We’re not just a young fair. We are numerous galleries, many of whom have existed for over 10 years now and who participate in the general sectors of large fairs,” she said, adding it was important for the fair “to affirm its multigenerational character.” Though the fair’s “intimate” size will be maintained, “we are ambitious for the future,” she said.

Paris Internationale Opens in a Historic Venue—Featuring Edgy, New  
Artistic Positions and Quite a Few Paris+ VIPs

By Devorah Lauter

October 19, 2022

3/6

Such a sentiment has good reason: Paris Internationale was once considered a fresh perspective set against the older, more buttoned-up FIAC. Now, the emerging art fair has an eye-catching new Swiss neighbor. Both fair organizers expressed their on-going, collegial relationship with Artnet News.

Some longstanding participants in the 2022 edition include BQ in Berlin, who presented a must-see solo presentation by German artist Mara Wohnhaas, born in 1997. She performed an absurdist piece called *Another effort to blow it*, straining to be heard as she read a text she wrote over the deafening whirl of leaf blowers aimed at her head; the artist rushed to finish reading before the printed text was destroyed in a shredder.



Paris Internationale Opens in a Historic Venue—Featuring Edgy, New  
Artistic Positions and Quite a Few Paris+ VIPs

By Devorah Lauter

October 19, 2022

4/6



For something more rock and roll, Three Star Books, from Paris, featured Jonathan Monk's "Heavy Metal Paintings" series; the works were made by soaking heavy metal band T-shirts in Indian ink and throwing them onto canvases. Works cost around €9,000 (\$8,810).

Feminism was a recurring theme at the fair, as seen in a series of unlazed clav vulvas by Russian-Algerian artist Louisa Babari titled At the new Theta gallery, based in New York, captivating ready-made sculptures by David L. Johnson consider how movement is restricted via elements added to public sites. Johnson removed metal spikes installed on public piping elements that prevent people from sitting down. Installed at the same level where he had found them, they appear like animal traps, or tools of strange torture with lines and composition that form their own, dark poetry. Priced under \$10,000, the gallery said they had already made some sales by the first day.

Pastel figurative works by young Turkish artist Gökhan Baltacı at Galeri Nev, from Ankara, sold out in the first 15 minutes of the fair, according to the gallery founder Deniz Artun, who was still processing the overwhelming response to the show, which included one institutional acquisition. With one impressive triptych on a free-standing wooden panel, Baltacı's rich, layered pastel imagery is often autobiographical and draws on art history. Works were priced between €2,000 and €7000 (\$1,957 to \$6,852).



Paris Internationale Opens in a Historic Venue—Featuring Edgy, New  
Artistic Positions and Quite a Few Paris+ VIPs

By Devorah Lauter

October 19, 2022

5/6



For something more rock and roll, Three Star Books, from Paris, featured Jonathan Monk's "Heavy Metal Paintings" series; the works were made by soaking heavy metal band T-shirts in Indian ink and throwing them onto canvases. Works cost around €9,000 (\$8,810).

Feminism was a recurring theme at the fair, as seen in a series of unglazed clay vulvas by Russian-Algerian artist Louisa Babari titled *Auto-référence* (2019) at Algiers's Rhizome gallery. Elsewhere, Justine Kurland's work at Higher Pictures Generation, also from New York, drew on the radical feminist Valerie Solanas' *SCUM Manifesto*. Kurland cut up images from photography books by historic, white male figures, and reconfigured them in hyper-detailed collages, many of which took vaginal form. "Before making the work available to collectors, Kurland offered to sell them to the original photographers. None of the men have taken her up on her offer," said the artistic statement.

The bustling preview day of the fair was a promising sign for its longevity in the face of transformations in the Paris scene. Guillaume Piens, director of Art Paris, who was spotted roaming the aisle, was positive about the new Paris fair scene. "Paris+ is very good for Paris Internationale," he said. "I saw the Basel crowd wandering the Paris Internationale fair alleys, and there were very good sales, so it's great." Indeed, the emerging art fair is listed on the VIP program for Paris+.

Ammon, director of Paris Internationale, is also optimistic, though she noted that "time will tell" what the real impact Paris+ will be. "Art Basel has understood Paris's potential, which is something which we perceived in 2015," she said. Ammon also hoped "Paris's strength will make more people want to collect art, to become interested in contemporary art. That's what we want to get moving: art in this city."

Paris Internationale Opens in a Historic Venue—Featuring Edgy, New  
Artistic Positions and Quite a Few Paris+ VIPs

By Devorah Lauter

October 19, 2022

6/6

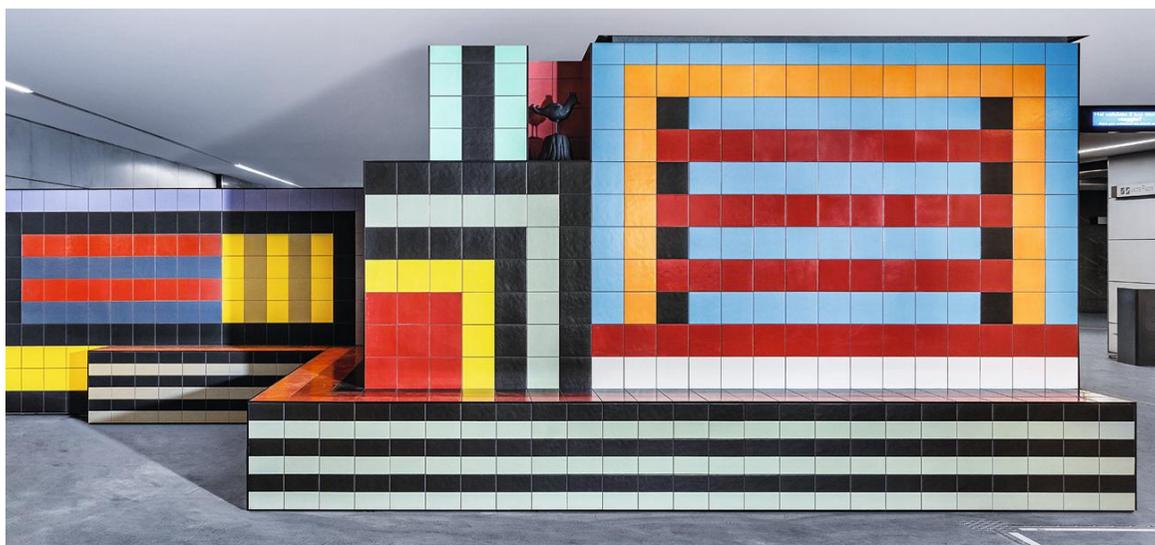


“Each fair brings a unique and complimentary offering and adds to the vibrancy of this week,” Paris+ director and former co-director Paris Internationale Clément Delépine told Artnet News. He addressed what Marc Spiegler, Art Basel’s global director, described as “initial fears” about the arrival of Art Basel in Paris, at the larger fair’s press conference yesterday, October 18. “From the outset, it has been our desire to collaborate with the broader Parisian arts scene and its multiplicity of cultural actors, and that includes Paris Internationale,” said Delépine. “It is important for a healthy art ecosystem to have platforms that sustain galleries at all levels of the market.”



# Beaux Arts Magazine

## Paris Internationale s'installe chez Nadar



**D**epuis sa création il y a huit ans, Paris Internationale a su se construire une réputation de foire défricheuse. Elle revient cette année dans un nouvel écrin entre l'Opéra et la place Vendôme: le mythique atelier Nadar, haut lieu de la photographie ouvert à toutes les avant-gardes, où fut exposée notamment en 1874 la toile *Impression, soleil levant* de Claude Monet. «Le nomadisme n'était pas en soi un postulat de départ, indique Silvia Ammon, la directrice de la foire. Ce qui nous tient à cœur, c'est de sortir des espaces trop froids et conventionnels, et d'investir des lieux avec un vrai charme et une authentique identité parisienne.» Dans ce bâtiment de près de 3000 m<sup>2</sup> sur cinq niveaux, adapté pour la foire par le cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein, Paris Internationale accueille 60 participants venus de 26 pays, soit un format équivalent aux éditions pré-Covid. Beaucoup de ces galeries établies figurent dans les grands rendez-vous internationaux tels que Frieze et Art Basel, à l'instar des trois fondatrices, Ciaccia Levi (Paris-Milan), Crèvecoeur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich-Milan). Offrant une immersion en profondeur dans le

travail des plasticiens, Paris Internationale propose cette année pas moins de 19 expositions monographiques. Parmi celles-ci, ne manquez pas les peintures baroques surréalistes de Jannis Marwitz (Lucas Hirsch, Düsseldorf) et les photographies troublantes d'Aneta Grzeszykowska questionnant la représentation de soi et le rapport à l'image [ill. p. 82], également à l'honneur au pavillon central de la biennale de Venise. Autres artistes sélectionnées à Venise, la Brésilienne Lenora de Barros expose ses performances photographiques chez Georg Kargl Fine Arts [ill. p. 82] et l'Espagnole June Crespo des sculptures combinant des éléments du quotidien à des matériaux industriels sur le stand de P420 (Bologne). On remarquera encore l'attention portée à l'œuvre protéiforme de l'artiste queer Derek Jarman (1942-1994), après un accrochage très remarqué au Crédac d'Ivry-sur-Seine l'an dernier, chez Amanda Wilkinson (Londres), le focus sur les peintures de Nathalie Du Pasquier formant des architectures colorées épurées chez Apalazzo Gallery (Brescia), récemment aperçues à la Villa Savoye à Poissy, et les créations de Berenice Olmedo mettant en exergue les exclus de la société (Lodos, Mexico). AM

### Nathalie Du Pasquier *Mind the Gap*

2022, vue de l'installation à la station de métro Vittoria à Brescia (Italie). Apalazzo Gallery, Brescia.

Construites sur le même principe que ses installations très architecturées [ill. ci-dessus], les peintures colorées de Nathalie Du Pasquier répondent à une exploration infinie de l'espace et de l'agencement des volumes entre eux.

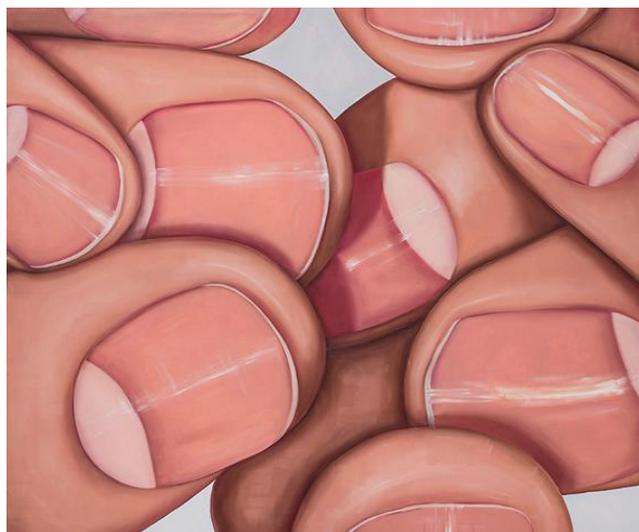
Paris Internationale  
du 19 au 23 octobre  
35, bd des Capucines • Paris 2<sup>e</sup>  
parisinternationale.com

»»



Paris Internationale

## Vu pour vous



12 000 €

**Tomasz Kręcicki** *Crowded*

2020, huile sur toile, 170 x 190 cm.

**Galeria Stereo, Varsovie.**

À la fois simples et sophistiquées, les peintures du Polonais Tomasz Kręcicki passent du réalisme à l'abstraction, en jouant sur l'échelle de la représentation.



9 000 €

**Aneta Grzeszykowska**  
*Mama #35*

2018, impression pigmentaire, 50 x 36 cm, éd. 5 + 1 épreuve d'artiste.

**Lyles & Kings, New York.**

Dans cette série exposée à la biennale de Venise 2022, la propre fille d'Aneta Grzeszykowska bouleverse la relation mère-enfant, en jouant avec une poupée hyperréaliste en silicone, clone de l'artiste.

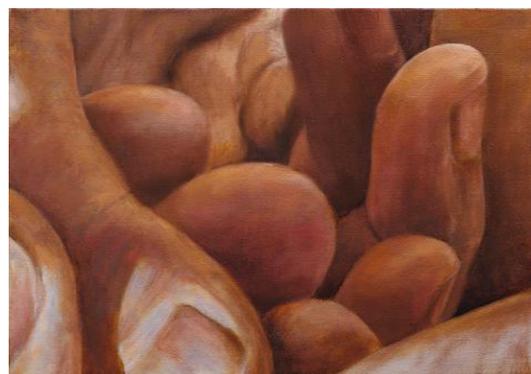
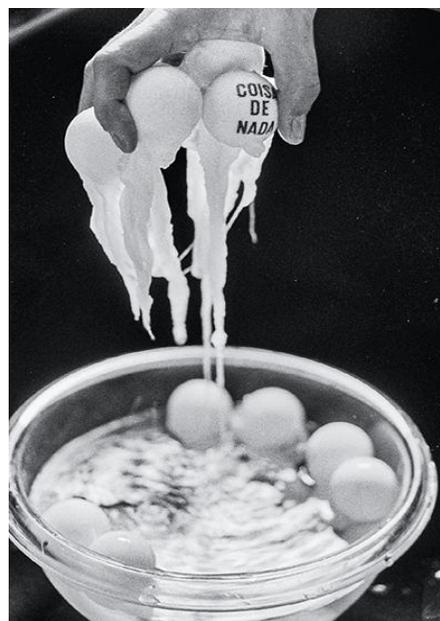
8 500 €

**Lenora de Barros** *Coisa de nada [Chose de rien]*

1990, photographie argentique noir et blanc sur papier baryté monté sur aluminium, 60 x 40 cm.

**Georg Kargl Fine Arts, Vienne.**

Quand le langage devient jeu... Représentante de la poésie concrète brésilienne, Lenora de Barros digresse autour de la balle de ping-pong depuis les années 1990.



3 600 €

**Davy Linggar** *Words*

2022, huile sur toile, 30 x 40 cm.

**ROH Projects, Jakarta.**

L'artiste indonésien prolonge en peinture ses recherches photographiques, entre représentations discrètes de l'intime et dynamisme de la vie en mouvement.

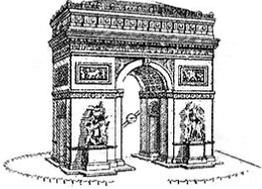


# Le Journal des Arts



## PARIS INTERNATIONALE, TÊTE CHERCHEUSE DE L'ART DE DEMAIN

*La foire à l'avant-garde de l'art contemporain investit un immeuble haussmannien, entièrement réaménagé, où les galeries émergentes se mélangent aux marchands bien établis*



**Paris.** Foire nomade par nature, Paris Internationale est constamment à la recherche de nouveaux lieux pour l'accueillir. Cette fois-ci, les fondateurs ont jeté leur dévolu, dans le quartier Opéra, sur un immeuble de bureaux empreint d'une mémoire qui le rendait très attractif. Le 35, boulevard des Capucines a en effet abrité le studio du photographe Nadar, et servi de cadre à la première exposition des impressionnistes, en 1874. Ce passé prestigieux a donné envie à l'équipe de relever le défi de l'aménagement des espaces, en collaboration avec le cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein.

Le nouvel agencement a consisté à supprimer les allées, afin que les circulations se fassent d'un stand à l'autre. « Cela contribuera à la qualité des échanges dont Paris Internationale est généralement créditée », explique Silvia Ammon, la directrice de la foire.

Paris Internationale revient ainsi à un format plus proche de celui de ses éditions d'avant la pandémie, en réunissant cinquante-neuf galeries de vingt-six pays différents, parmi lesquelles plusieurs fidèles – telles que BQ (Berlin), Bureau (New York), Greengrassi (Londres), Kayokoyuki (Tokyo), ROH Projects (Jakarta), Temnikova & Kasela (Tallinn) –, et seize nouvelles venues. Elles seront réparties sur quatre étages.

La foire bénéficie également cette année de la caution institutionnelle du Centre national des arts plastiques (Cnap), partenaire de l'exposition « Maintenant », qui rassemble quatre artistes de la scène française (Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq et Suzanne Lafont).

Au fil de ses éditions, la manifestation a gagné en expérience et revendique désormais son identité « multigénérationnelle ». Ses galeries fondatrices, Ciaccia Levi (Paris, Milan), Crèvecoeur (Paris), Gregor Staiger (Zurich, Milan), ont d'ailleurs elles aussi acquis une plus grande notoriété. La sélection reflète cette évolution, avec des marchands établis comme Chapter NY (New York), Galeria Jaqueline Martins (São Paulo, Bruxelles), KOW (Berlin), Max Mayer (Düsseldorf), P420 (Bologne)... Tout en accueillant de jeunes galeries telles que Femtensesse (Oslo), Rhizome (Alger), Sweetwater (Berlin), ou encore Schiefe Zähne (Berlin) et Theta (New York) dont c'est la première participation à une foire. Les prix s'échelonnent de 3 000 à 50 000 euros.

Plusieurs des artistes présentés ont une actualité institutionnelle : Nathalie du Pasquier récemment exposée à la Villa Savoye (Apalazzo, Brescia) ; Tony Cokes, à l'affiche d'une double exposition au Kunstverein München et Haus der Kunst (galerie Felix Gaudlitz, Vienne) ; Berenice Olmedo, dont on peut voir le travail à la Kunsthalle de Bâle (galerie Lodos, Mexico) ou encore Lydia Ourahmane, à laquelle la Fondation Louis Vuitton consacre un focus à partir du 5 octobre (Rhizome). On verra également beaucoup de peintures cette année, dont certaines signées de noms dans l'air du temps, notamment celui de Julia Rommel (Bureau), de Romane de Watteville (Ciaccia Levi), de Jannis Marwitz (galerie Lucas Hirsch, Düsseldorf) ou encore de Nicolas Party (Gregor Staiger) [voir ill].



The Art Newspaper  
Paris Internationale fair once positioned itself as a cooler  
alternative to Fiac - will Art Basel's presence change that?

by Kabir Jhala  
October 17, 2022



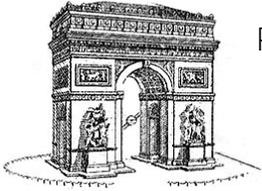
## THE ART NEWSPAPER

# Paris Internationale fair once positioned itself as a cooler alternative to Fiac—will Art Basel's presence change that?

The fair's eighth edition will take place in the photography studio that hosted the first exhibition of Impressionist art in 1874



As its name suggests, [Paris Internationale](#)  was founded by a cohort of European galleries. In 2015 five of them combined to foster a more global outlook within the French capital's emerging art scene. Seven years later, amid the city's rising art market ascendancy, this move has proved prescient. But while many fairs would use this moment as an opportunity to expand, the free-to-attend, non-profit Paris Internationale aims to stay “as authentic as possible”, according to its director, Silvia Ammon.



Paris Internationale fair once positioned itself as a cooler alternative to Fiac—will Art Basel’s presence change that?

The Art Newspaper

By Kabir Jhala

October 17, 2022

1/3

“We want to stay in touch with the values that we established in our first year—keeping the size intimate, the booths large and experimental,” she says. This year, 59 galleries, including Foxy Production in New York and Vienna’s Sophie Tappeiner, plus five non-profit spaces, will take part.

The nomadic fair moves this year (19-23 October) to its most striking location to date: the studio of the 19th-century photographer Nadar, which in 1874 hosted the first exhibition of Impressionist art. Ammon hopes that the hallowed space will establish Paris Internationale as not just about young, edgy galleries, but also about fostering multigenerational conversations between its youngest artists and newest galleries on the one hand and those that have been with the fair from the start on the other. These ever-present galleries are of particular pride for Ammon. She says: “In other cities, many dealers move from the small fair to the bigger fair as they expand. Our fair is different. We’re not a stepping stone, we’re a genuine alternative.”

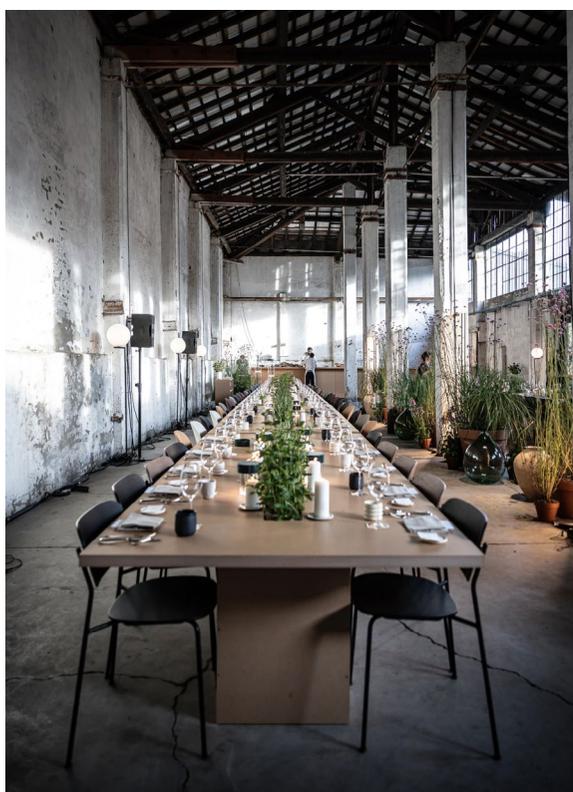
But a genuine alternative to what? Paris Internationale has always positioned itself in relation, if not opposition, to the now ousted Fiac. With the arrival of the Paris+ fair, run by Art Basel owner MCH, will the same relationship persist? “I think MCH’s arrival is a good thing,” Ammon says. “We always had a degree of porosity with Fiac, and I hope more so now with Paris+.”

Indeed, so porous is this new relationship that key staff have transferred. Art Basel has poached Paris Internationale’s Clement Délépine, who co-directed with Ammon for five years, to helm its own French fair. Ammon says that while the short timeline of Paris+ has meant that collaborations were not possible this year, a degree of partnership between the two fairs is likely in the future.



# BeauxArts

## Un pop-up gastronomique dans l'ancien studio de Nadar



Après avoir déambulé parmi les stands de 59 galeries d'art contemporain venues de 26 pays différents, et visité une exposition soutenue par le CNAP (Centre national des arts plastiques) – le programme de la huitième édition de Paris Internationale, un salon nomade à but non lucratif centré sur la jeune création, installé cette année dans ce lieu historique –, les visiteurs pourront y déguster un repas gastronomique concocté par le collectif We Are Ona.

Avec ses multiples foires, salons et événements, la semaine de l'art contemporain s'annonce riche en expériences insolites. Celle-ci s'adresse aux plus gourmets des amateurs d'art : du 19 au 23 octobre, une foire d'art contemporain et un pop-up gastronomique éliront domicile dans l'ancien studio parisien de Nadar, pionnier de la photographie française. Un bâtiment de 3 000 m<sup>2</sup> à cinq niveaux situé au 35 boulevard des Capucines (entre l'Opéra et la place Vendôme), remarquable par sa





Fondé en 2019 à Paris par le sommelier Luca Pronzato, ce dernier fait le tour du monde des foires d'art, de design et d'architecture, telles que la Biennale de Venise et les Rencontres d'Arles, afin d'y installer des pop-ups gustatifs où s'expriment de jeunes talents culinaires, en relation avec des artisans et producteurs locaux.



**Moyennant 95 euros** pour un « déjeuner en cinq temps » et 120 euros pour un « dîner en huit temps » (ou davantage en optant pour l'accord mets et vins), les fins gourmets goûteront cette fois à l'univers créatif du chef Thomas Graham, actuellement aux fourneaux du bistrot Mermoz à Paris, où il propose des plats surprenants tels qu'un vol-au-vent à la langoustine et à la réglisse. Le jeune Californien a notamment remporté une étoile Michelin au restaurant Äponem (près de Béziers), et exercé au Noma de Copenhague, triplement étoilé au Guide Michelin et classé cinq fois « meilleur restaurant au monde » par The World's 50 Best. De quoi faire frétiller nos papilles...

→ We are ONA

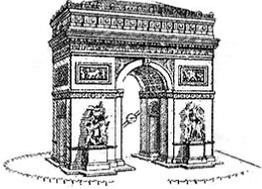
<https://weareona.co/fr/a-propos/>

## Paris Internationale 2022

Du 19 octobre 2022 au 23 octobre 2022

[parisinternationale.com](https://parisinternationale.com)

Studio de Nadar • 35 Boulevard des Capucines • 75009 Paris



The Art Newspaper  
Michèle Sandoz, une recrue de choc pour Paris Internationale  
By Alexandre Crochet  
October 10, 2022  
1/2



## THE ART NEWSPAPER

**Marché de l'art** // Actualité

# Michèle Sandoz, une recrue de choc pour Paris Internationale

L'ex-patronne des VIP d'Art Basel est la première recrue d'un nouveau comité stratégique lancé par la foire d'art contemporain, qui se tiendra pendant Paris+ la semaine prochaine.

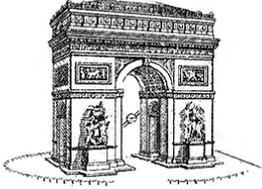




Paris Internationale [↗](#), dont la prochaine édition se déroulera du 19 au 23 octobre 2022 dans l'ancien studio de Nadar, se dote d'un comité stratégique. Celui-ci réunira des conseillers informels qui accompagneront la foire dans son développement stratégique « *afin d'élargir ses champs d'actions et de renforcer son rayonnement en France et à l'étranger* », précisent les organisateurs.

La foire a annoncé la nomination du premier membre de ce conseil consultatif : Michèle Sandoz, qui aura la mission de développer le public, conseiller l'événement dans sa stratégie globale, « *tout en restant dans un esprit de collaboration, d'échange et d'ouverture d'esprit* ». Depuis peu en charge des projets « art » à la Fondation pour le Comité international de la Croix-Rouge, elle a surtout auparavant travaillé pendant neuf ans pour Art Basel en tant que responsable globale des relations VIP. Avant ce poste, cette spécialiste de l'art asiatique, qui parle le mandarin, a été directrice adjointe de Christie's à Zurich, en Suisse. C'est donc une recrue de poids pour Paris Internationale.

Michèle Sandoz est également très bien introduite dans diverses institutions internationales. Elle siège actuellement au Conseil consultatif de l'Executive Master in Art Market Studies (EMAMS) de l'Université de Zurich, en Suisse, ainsi qu'à celui de la Biennale de Lagos. Elle est aussi membre du Conseil mondial du Zeitz MOCAA au Cap (Afrique du Sud). Elle co-préside également les Amis du Swiss Institute à New York. Paris Internationale devrait annoncer prochainement les noms d'autres membres de son conseil consultatif.



# LE QUOTIDIEN DE L'ART

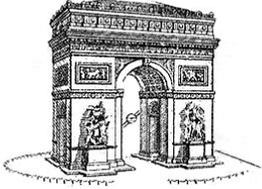
## Paris Internationale s'installe chez Nadar



La foire Paris Internationale, qui va tenir sa 8<sup>e</sup> édition, continue de promouvoir les jeunes galeries françaises et internationales, tout en faisant découvrir un patrimoine mal connu de la capitale. Dans un esprit nomade, après s'être installée successivement dans des hôtels particuliers (dont l'un fut la résidence somptueuse de Calouste Gulbenkian), des appartements haussmanniens, un ancien garage (qui a longtemps servi

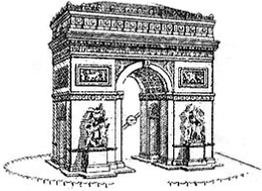


de siège à *Libération*) ou une supérette (pour l'édition la plus impactée par le Covid, en 2020), elle investira cette année, du 19 au 23 octobre (avec *preview* le 18), un lieu prestigieux : l'ancien atelier de Nadar au 35, boulevard des Capucines. Dans ce bâtiment où il avait installé la première enseigne lumineuse de Paris et dont il occupait les 4 niveaux (salons de réception aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages, atelier au dernier), le photographe a réalisé certains portraits célèbres, comme celui de Baudelaire. Mais l'adresse est encore plus connue pour avoir abrité en 1874 la première exposition des impressionnistes et la fameuse toile de Monet, *Impression, soleil levant*, qui allait servir – initialement dans un objectif de dérision – à baptiser le mouvement. La scénographie sera assurée par l'agence suisse d'architecture Christ & Gantenbein, qui a notamment à son actif l'extension du Kunstmuseum de Bâle, avec un café prévu sur la terrasse, et probablement aussi un restaurant pop-up. « *Nous disposerons de 3 000 m<sup>2</sup> et entrerons par la boutique sur rue, explique Silvia Ammon, la directrice. Nous accueillerons environ 55 galeries et confirmons la position de la foire comme multigénérationnelle, audacieuse, avec une forte personnalité, et pas seulement comme l'antichambre du Grand Palais ! Le principe retenu*



*comme l'antichambre du Grand Palais ! Le principe retenu depuis 2021 est celui de stands avec des solo ou duo shows, dont la dimension variera entre 25 et 50 m<sup>2</sup> environ. »* Lancée par les galeries Crève-cœur, Ciaccia Levi et Gregor Staiger, la foire s'est imposée comme un laboratoire de nouvelles tendances, renforcé par la présence d'Anissa Touati comme curatrice depuis 2021. Comment s'insèrera-t-elle dans la nouvelle géographie post-FIAC de Paris+, par Art Basel (qui aurait, selon les informations qui filtrent, suscité quelque 700 candidatures, soit 50 % de plus que pour la FIAC), sachant qu'elle y a instillé un peu de son ADN : le directeur de la nouvelle foire, Clément Delépine, est en effet l'ancien co-directeur de Paris Internationale.





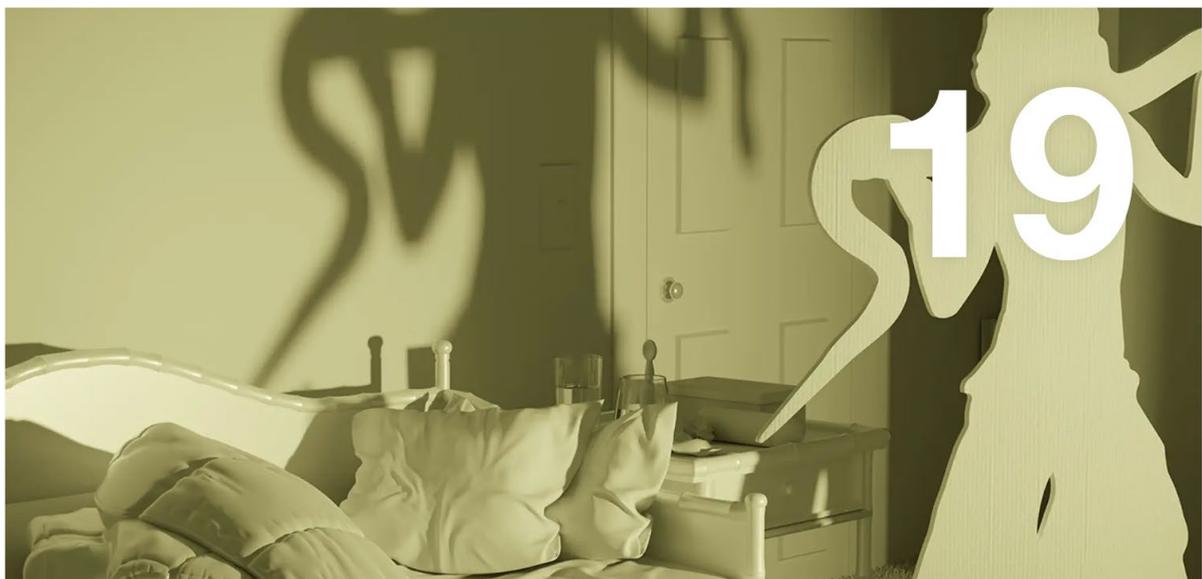
Les immanquables de l'art contemporain à Paris Internationale 2022

by Mathieu Jacquet

October 19, 2022

1/7

# Numéro



## Les immanquables de l'art contemporain à Paris Internationale 2022

ART 19 OCTOBRE 2022



Avec sa sélection à la pointe de la création contemporaine mondiale, la foire Paris Internationale est devenue un rendez-vous majeur de la semaine de l'art. Pour sa 8e édition, l'événement occupe du 19 au 23 octobre prochains les cinq étages de l'ancien studio du photographe Nadar, à quelques pas de l'Opéra Garnier, avec 59 galeries dont 21 nouvelles arrivantes. Focus sur 6 projets artistiques qui marquent cette nouvelle saison.



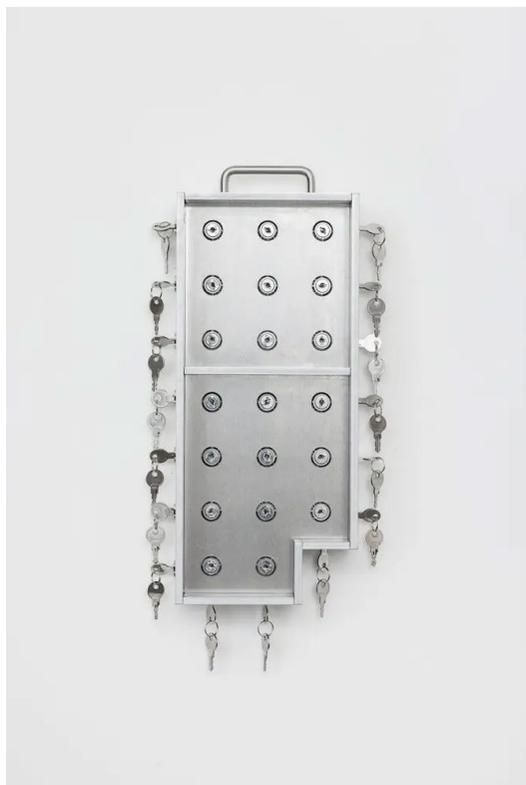
**Simon Lehner, "Untitled" (2022).**

Courtesy the artist and KOW Berlin.

## **1. Simon Lehner, l'artiste qui glitche ses souvenirs d'enfance**

**Pénétrer l'œuvre d'un artiste revient souvent à ouvrir la porte de son imaginaire pour le visiter à travers son ou ses supports d'expression.** La métaphore ne pourrait être plus appropriée pour Simon Lehner. À seulement 25 ans, l'artiste viennois développe une pratique aussi dense qu'intime, d'abord révélée par la photographie avant de s'étendre à la peinture et la vidéo. Sur le stand de la galerie KOW, l'Autrichien présente sur écran vertical la reproduction en 3D de sa propre chambre à coucher, animée par des manifestations presque oniriques : faisceaux lumineux et nuées ectoplasmiques flottant dans l'espace transforment ce lieu intime filmé pendant 24 heures, où le réel et le fantasme s'entremêlent pour former l'illustration mouvante d'un récit mental. Une démarche introspective que l'artiste complète par l'accrochage de deux toiles monumentales, peintes à l'aérographe d'après une composition numérique. Sur l'une d'entre elles, on reconnaît les visages d'idoles de sa jeunesse – Michael Jackson, Elvis Presley, Forrest Gump – fondus dans une scène rose pastel. En moulant des bouches, protubérances et autres fragments de visage à l'aide du plâtre sur certaines zones de la toile pour former des volumes inattendus à l'image des glitches numériques, Simon Lehner crée des ensembles composites partiellement indéchiffrables, à l'image des souvenirs brumeux, ambigus et irrationnels qui peuplent sa mémoire et envahissent ses rêves.

Stand de la galerie KOW, deuxième étage.



Irina Lotarevich, "Housing Anxiety 3" (2022). Courtesy Sophie Tappeiner.

## **2. L'aliénation bureaucratique vue par Irina Lotarevich**

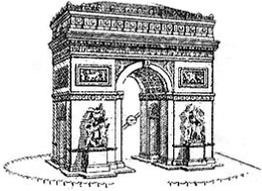
**Une certaine froideur émane des sculptures d'Irina Lotarevich sur le stand de la galerie Sophie Tappeiner.** Une froideur liée à première vue à leur matériau principal, l'aluminium argenté, mais aussi à leurs structures rigides, orthogonales et lisses, évoquant aussi bien celles des casiers partagés dans les écoles que des bureaux standardisés, démultipliés à l'envi dans les open spaces des entreprises modernes. L'uniformisation du monde par l'architecture et les objets du quotidien est en effet l'une des thématiques centrales du travail de l'artiste née en Russie, qui travaille aujourd'hui à Vienne. Reprenant ces designs désormais banalisés qui façonnent notre expérience quotidienne et nos relations socio-professionnelles, l'artiste réalise intégralement à la main des œuvres qui effacent leur usage pour les amener aux portes l'absurde, à l'instar des surfaces métalliques accrochées sur mur surmontées d'une poignée inutile et perforées de serrures en leur intérieur, dont le cadre est bordé de dizaines de clés identiques. Irina Lotarevich ne s'en tient pas là : sur des caissons argentés transformés en assises, elle appose des morceaux d'aluminium fondu d'après d'anciennes œuvres sur lequel elle pose l'empreinte de sa propre peau – manière d'intégrer discrètement la sensibilité et la singularité de son propre corps à l'univers aseptisé et globalisé de la bureaucratie.



Œuvre de Chalisée Naamani, 2022. Stand de la galerie Ciaccia Levi.

### **3. La Renaissance italienne rencontre le rap français chez Chalisée Naamani**

**Quatre silhouettes sont élégamment alignées sur l'une des cimaises du stand de la galerie Ciaccia Levi.** Compositions textiles dépourvues de mannequins pour les soutenir, ces créations pourraient s'approcher du spectre si leurs couleurs éclatantes, motifs disparates et composantes ne les enveloppaient pas d'une charge culturelle et historique extrêmement incarnée. À l'image de son intérêt marqué pour la mode et l'hybridation des cultures au-delà des hiérarchisations assommantes, **cette jeune diplômée des Beaux-arts de Paris s'est distinguée ces dernières années** par ses assemblages mêlant vêtements, imprimés photographiques, sculptures en volumes et babioles diverses. Ici, l'artiste française dévoile une toute nouvelle série inspirée par le maître florentin Piero della Francesca. Des personnages issus des tableaux célèbres de l'artiste du Quattrocento, à l'instar de son portrait du pape Sant'Agostino, viennent orner foulards noués, cols de chemises et autres jupes bouffantes qui s'intègrent à ces œuvres intégralement cousues à la main. Habile iconoclaste, Chalisée Naamani y intègre des porte-clés, boucles en forme de cœur, colliers de perles bon marché et paroles de morceaux de rap français. *"J'ai plusieurs loyers au poignet"*, peut-on lire sur l'une des quatre pièces, telle la revendication explicite de son approche hybride et joyeusement profane.



#### **4. La nostalgie inquiétante des clichés d'Erin Calla Watson**

**Une chambre d'enfant éclairée sous un filtre vert-jaune monochrome semble sortie d'un film d'épouvante ou de science-fiction.** Lit défait, oreillers, linge et vaisselle dispersés au sol... Sur ses quatre photographies imprimées sur aluminium, Erin Calla Watson offre plusieurs points de vue sur un même espace en désordre. Malgré l'absence du propriétaire de cette pièce, on y reconnaît toutefois des figures familières : le doudou au masque de lapin devenu la mascotte du film *Donnie Darko*, les silhouettes du faon Bambi, héros du dessin animé Disney, et de la pop star Britney Spears, python autour du cou lors de l'une de ses plus célèbres performances scéniques, découpées dans du carton... Pourtant, si cette composition nette et réaliste a tout d'un décor de film ou de théâtre, elle n'a en fait jamais existé matériellement. Puisant sur internet le forum Reddit des objets d'intérieur et éléments issus de la pop culture, la jeune photographe basée à Los Angeles a intégralement modélisé cet espace en 3D au point de provoquer la confusion par son sens aigu du détail, de la création des ombres d'appareils invisibles – on discerne parfois la forme d'un trépied – à la texture de la moquette. En résulte une atmosphère étrange où le monde enfantin et la nostalgie d'une génération – celle de l'artiste, née en 1993 – se voient soudainement enveloppés d'une aura inquiétante et presque hantologique.

Stand de la galerie Foxy Production, quatrième étage.



### **5. Aspirateurs souffleurs et cannes-micros : les détournements de Mara Wohnhaas**

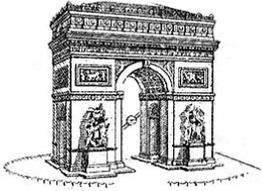
**Avec un peu de chance, les visiteurs de cette 8e édition de Paris Internationale pourront assister à une scène incongrue** : une jeune femme assise tranquillement sur une chaise en cuir, encadrée par quatre aspirateurs souffleurs placés en bas et au-dessus de son siège. Alors que celle-ci commencera à déclamer un texte, les machines souffleront dans sa direction pour recouvrir sa voix de leurs bruits assourdissants pendant qu'une longue feuille de papier déroulée entre ses bras se verra broyée sous l'accoudoir, rendant sa prise de parole complètement vaine. Les actions de Mara Wohnhaas déroutent, et c'est là leur premier but. À 25 ans, la jeune Allemande maîtrise déjà un art du détournement des objets du quotidien et des canaux de communication, qui forment les fondements de sa pratique. Emplies d'humour, ses sculptures – régulièrement activées par ses performances – pourraient évoquer celle des artistes surréalistes ou Dada, à l'instar de son bouquet de cannes en bois chapeautées de têtes de micros, ou encore de son fragment d'armure agrémenté d'un crochet pour y suspendre un trousseau de clés. Afin de créer la confusion et d'interroger sur la valeur des éléments qu'elle utilise, l'artiste mélange les usages et s'attaque même à sa propre image, éclatée dans des collages photographiques qui transforment son corps en celui de créatures fluides et difformes.



Vue de l'installation de Sands Murray-Wassink sur le stand de la galerie Diez à Paris Internationale, 2022.

## **6. Sands Murray-Wassink, l'artiste qui brise les tabous sexuels**

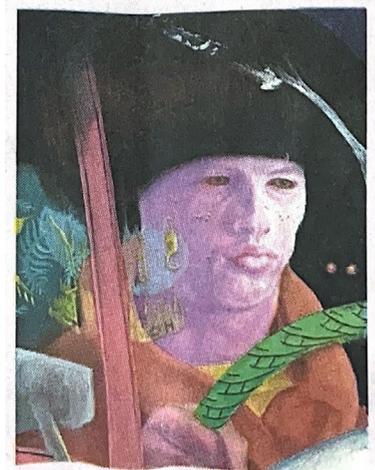
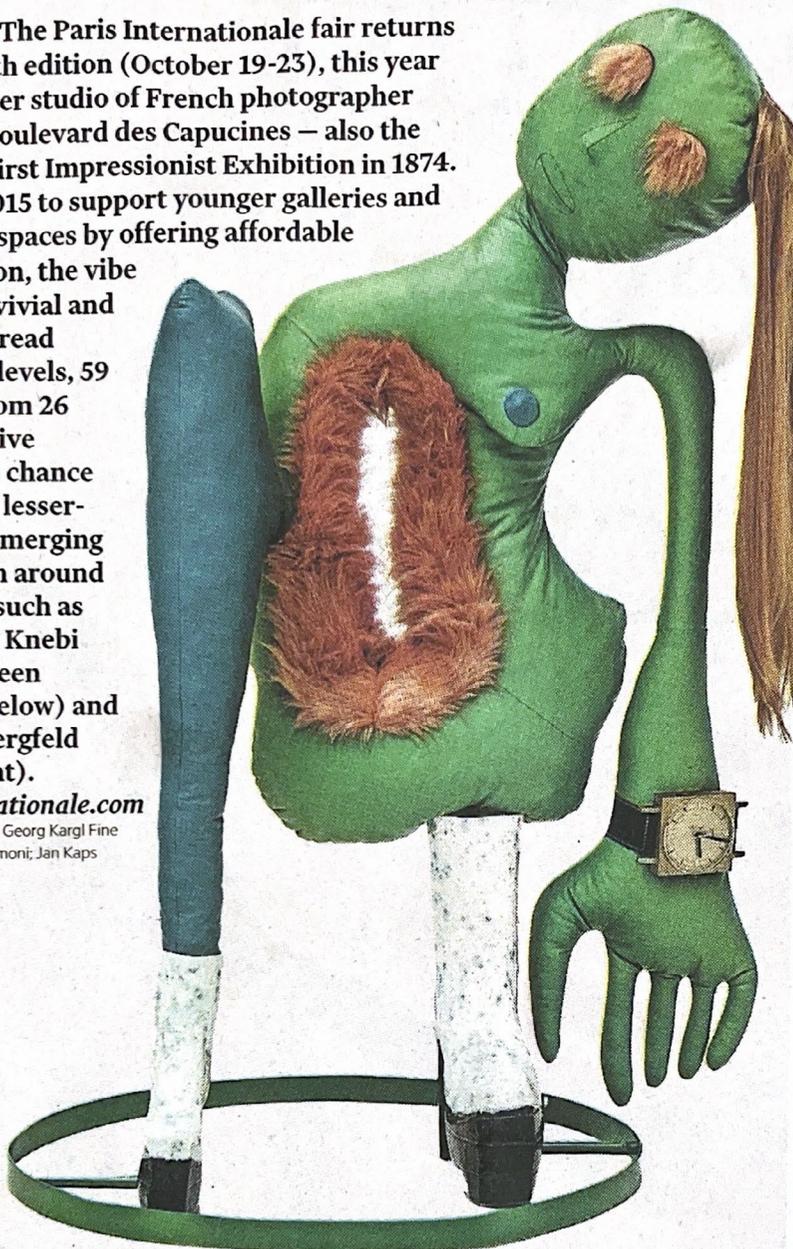
**Au cœur du quatrième et dernier étage de la foire, le stand de la galerie Diez pourrait être pris pour le quartier général d'une association militante.** Des dizaines de textes et de mots peints sur papier ou sur textiles suspendus s'apparentent à des slogans de manifestation : *"I CAN, I AM"* ("Je peux, je suis"), *"LEARNING TO BE ALONE"* ("Apprendre à être seul"), ou encore *"YOU ARE YOUR OWN INSTITUTION, NO FEAR"* ("Tu es ta propre institution, n'aie crainte") peut-on y lire en lettres capitales et colorées. Emplies de bienveillance et d'engagement, ces phrases peintes par Sands Murray-Wassink synthétisent les enjeux de la démarche de l'artiste d'origine américaine, établi à Amsterdam depuis les années 90. Ouvertement gay et pro-féministe, le plasticien de 48 ans déploie une pratique plurielle et inclassable proche de l'archive intime, comme en attestent les lignes de pensées qu'il rédige au fil de la plume sur des feuilles maculées de taches de café, où sont citées ça et là les figures tutélaires qui l'inspirent par leur audace artistique – Carolee Schneemann, Eva Hesse ou encore Adrian Piper. Outre ces peintures réalisées durant les deux dernières décennies, l'artiste dévoile à Paris Internationale une œuvre récente pour le moins surprenante : une mosaïque composée exclusivement de photographies en gros plan de son propre anus réalisées pendant le confinement, à une période où sa vie sexuelle était en suspens. Une manière osée d'interpeler le visiteur sur les parangons du bon goût et sur ce qui, au-delà des tabous et de la décence, fabrique l'efficacité d'une œuvre d'art.



# FT FINANCIAL TIMES

▶▼ **Vibing** The Paris Internationale fair returns for its eighth edition (October 19-23), this year in the former studio of French photographer Nadar on Boulevard des Capucines – also the site of the first Impressionist Exhibition in 1874. Set up in 2015 to support younger galleries and non-profit spaces by offering affordable participation, the vibe here is convivial and relaxed. Spread across five levels, 59 galleries from 26 countries give visitors the chance to discover lesser-known or emerging artists from around the world, such as Jakob Lena Knebi (right), Aileen Murphy (below) and Kenneth Bergfeld (below right).

[parisinternationale.com](http://parisinternationale.com)  
Courtesy the artists: Georg Kargl Fine Arts; Deborah Schamoni; Jan Kaps





## Le Point

# L'art du pop-up culinaire

Avec le collectif We Are Ona, Luca Pronzato a réinventé ce que pouvait être une table à la mode, jouant sur des saveurs et l'éphémère.

*Par Vicky Chahine*

**Avec le collectif We Are One, Luca Pronzato a réinventé ce que pouvait être une table à la mode, jouant sur les saveurs et l'éphémère.**

Il n'aura fallu que quelques minutes pour que s'envolent les trente-huit couverts du restaurant éphémère ouvert par We Are Ona pendant la Design Week, en septembre dernier. Dix dîners d'exception dans l'atelier de l'un des plus vieux orfèvres parisiens, au cœur du Marais. Aux manettes du menu unique (160 euros les six « temps », avec les accords mets-vins), le chef californien Robert Mendoza. À la décoration intérieure, le collectif pluridisciplinaire Uchronia, qui a « peuplé » l'atelier avec du mobilier en résine et en marbre, et une impressionnante collection d'un millier de lampes Vallauris des années 1950 à 1970 - le tout étant à vendre. Un collectif de talents réuni par Luca Pronzato, fondateur de We Are Ona et grand manitou de ces « pop-up culinaires » qui aiment les gastronomes en quête d'expériences.



S'il n'a pas suivi de formation pour devenir chef, la nourriture a toujours été au centre de la vie de l'entrepreneur parisien. Petit, il vivait au-dessus de l'épicerie transalpine familiale tenue par son père italien et sa mère catalane. Son diplôme de Master of Science in Wine Management en poche, il fait ses armes dans le très respecté restaurant Noma, à Copenhague. « À travers cette expérience, j'ai rencontré des tas de talents venus du monde entier. À l'inverse du modèle vertical de la restauration, j'ai imaginé une structure pour exprimer la créativité culinaire de différentes façons », explique-t-il.

Ainsi est né We Are Ona, en 2019. Une entreprise qui crée des événements en conceptualisant l'assiette, mais aussi le mobilier, les fleurs, la musique... Un nouveau métier de « directeur artistique culinaire », qui n'est pas sans rappeler l'industrie de la mode qui a, elle aussi, transformé ses couturiers en directeurs artistiques. En quelques années, les expériences toujours singulières de Luca Pronzato ont aimanté le monde du luxe comme celui de l'art contemporain. Il a d'ailleurs lancé le We Are Ona Art Tour, implantant ses concepts culinaires éphémères lors de grands événements culturels internationaux (Art Basel, Salone del Mobile...). « C'est une communauté





de talents qui s'agrègent autour de projets toujours différents. J'aime ce challenge constant, cette créativité sans frein très stimulante. » La clé de son succès : le « whaou effect », comme il l'appelle. Surprendre ses clients nomades fidèles comme les nouveaux alléchés par le bouche-à-oreille. Avec notamment des lieux inédits, comme ce Palazzo Merati à Venise, où vécut Casanova, mais que personne n'avait visité, ou bien chez cet orfèvre parisien du quartier branché du haut Marais.

**Antitraiteur.** En 2019, sa première tentative avait déjà fait du bruit. Le concept ? Prendre le contre-pied du restaurant de plage. Sur la très touristique Costa da Caparica, son lieu éphémère a vu, le temps d'un été, des chefs du monde entier proposer des dîners gastronomiques avec vue. En plus des nombreux collaborateurs extérieurs, la structure compte aujourd'hui une vingtaine de salariés, gérant les centaines de repas organisés par an. En parallèle de ses restaurants éphémères, il imagine aussi un « cocktail after show », le dîner d'un vernissage, le lancement d'un parfum. Ou même le mariage très médiatisé du créateur marseillais Simon Porte Jacquemus, en septembre dernier. « Que ce soit auprès de clients, de journalistes ou d'influenceurs, la gastronomie est pour les marques un puissant créateur de liens, note-t-il. Nous savons jouer les intermédiaires, car nous connaissons parfaitement les spécificités du monde du luxe et celles du milieu culinaire. Nous ne sommes pas traiteur ou scénographe, nous gérons la totalité de la production, le menu, le moindre bouquet, l'atmosphère... »

Pour Lucien Pagès, fondateur de la très influente agence de relations presse qui porte son nom, c'est l'« antitraiteur ». « We Are Ona offre une expérience sur mesure, jamais dupliquée. C'est ce côté unique qui plaît aux marques, estime le professionnel de la communication qui collabore régulièrement avec We Are Ona. Avec ses concepts clés en main, Luca Pronzato soigne la table, le service, le décor, et assure tout l'opérationnel. We Are Ona est devenu une marque cool à laquelle les maisons de mode ont envie d'être associées. »

Toujours en ébullition, Luca Pronzato a également lancé Canetta, du vin nature de producteurs conditionné en canette. « Pendant le Covid, je filmais des tutoriels de dégustation de vin que je diffusais sur Instagram. Je gâchais toujours une bonne partie de la bouteille, donc j'ai réfléchi à la façon de boire une dose raisonnable de vin qui permettrait aussi de découvrir de jeunes vigneron. » Ainsi est née cette canette de 18,7 cl, soit un grand verre ou deux petits verres, contenant des éditions limitées produites par de jeunes producteurs. Aperçus dans les chics parcs parisiens comme dans les calanques de Marseille, les deux crus de la jeune Catalane Francesc Boronat ont été rapidement « sold out » après leur lancement, en mai dernier. Son prochain projet ? **À l'occasion et au sein de la foire d'art Paris Internationale, il installe du 18 au 23 octobre un restaurant éphémère dans l'ancien studio de Nadar, qui a accueilli la première exposition impressionniste en 1874.** Il ne reste plus qu'à guetter la date d'ouverture des réservations...§



# ARTnews

home • artnews • news

## The 5 Best Booths at Paris Internationale



BY SHANTI ESCALANTE-DE MATTEI  October 18, 2022 12:00pm



The art world was shaken when the longstanding Parisian art fair FIAC was booted from its space at the Grand Palais Éphémère to make space for Art Basel's new fair, Paris+. Meanwhile, Paris Internationale (sometimes stylized as Aaaahhh! Paris Internationale), a fair for emerging artists, still thrives.

In its eighth year, Internationale opened its first edition at 35 Boulevard des Capucines, the former studio of the 20th century photographer Nadar. It was also the site of the crucially important Impressionist Exhibition in 1874, the first of its kind. The building now is sparse and industrial inside, but in a collaboration with the architects Christ & Gantenbein, the exhibition space was designed to generate an organic flow throughout the four floors of the fair, which hosted 59 galleries, 16 more than in past years.

Anastasia Krizanovska, gallery manager at the Paris based gallery Crèvecoeur, said that though the space was as large as the previous International space near the Bois de Boulogne, a sprawling park on the edge of Paris, the fair didn't feel cramped at all. "We have more galleries this year than before, but it really feels like everybody has the space to exhibit beautifully," Krizanovska told *ARTnews*.

Krizanovska also said that there was better communication between Internationale and Paris+ than there had been in years past with FIAC, which is not completely surprising given that the director of Paris+, Clément Delépine, once co-directed Internationale with its longtime director Silvia Ammon.

During the press preview, it was clear that Internationale was doing better than ever. Below is a selection of *ARTnews*' top five booths.



## 1 Cole Lu at Chapter NY



Cole Lu's practice is unimposing. His metal engravings and pyrographic works, which he creates using a wood burning pen, invite audiences to approach his pieces closely and carefully pick out the sensitive illustrations that he has marked on those surfaces. What viewers will find are enigmatic, fantastical scenes from another world, and indeed a large part of Lu's practice is world building and narrative, so that when figures appear in his work, they are not just subjects but characters. One such character is Geryon, who is centered in the piece *Rope against wood is a sound; it places you in the labyrinth back on the island. The year he straps his wings, the winter holds the night to its world. (Geryon)*, 2022. In the work, a winged creature struggles with a man who attempts to bind Geryon's wings.

As Alison Dillulio explained in an interview with *ARTnews* at the fair, Geryon is a place holder for Lu.

"This is Geryon struggling with his father who attempts to bind his wings so Geryon will assimilate to becoming human," Dillulio said. Lu, a trans artist, is interested in mythical creatures, often caught in the act of transformation, or the struggle to be themselves. This is a theme that appears frequently in the parallel fantasy world he has built and expresses through his work, which is at once so subtle and so vivid.



## 2 Monsieur Zohore at von ammon co



Von ammon and co, the Washington, D.C.-based gallery, is presenting a work that might upset some Parisians: *Divine Comedy*, by the Ivorian artist Monsieur Zohore, which depicts the Notre Dame in flames. Composed of paper towels printed with found images, Zohore put together a tableau that asks earnestly, ‘what do we spend our money on and why?’ In a brief interview at the fair, Zohore described feeling shocked when he saw the sheer amount of money that was raised to repair the Notre Dame in the days, months, and years after portions of church were destroyed in the 2019 fire.

When the world is “on fire” in so many ways, whether because of natural or man-made disasters, that the Notre Dame attracted so much international grief and support is a stunning spectacle, according to Zohore. He made this point with typical cheek by mashing images of the Pope admiring a Lamborghini that was donated in his honor and a Benin bronze that was in France’s possession.



### 3 Mara Wohnhass at BQ

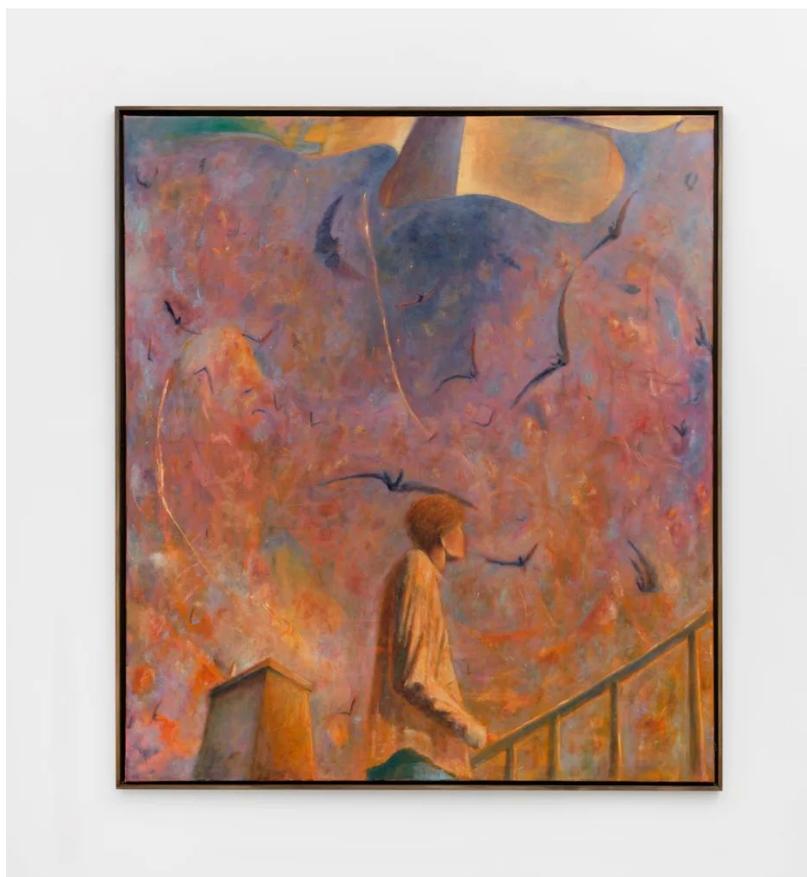


Mara Wohnhass filled the Berlin-based gallery BQ's booth with an outpouring of work. The 25-year-old piece centers on an issue close to her generation's heart: the agonies, expectations, and failures inherent in modern communication. At the booth, canes fitted with microphones at once represent a scepter and a lance; another work affixed to the wall was made with wigs styled into spikes that resembled the iconic Medieval weapon, the morning star. In a surreal self-portrait, different images of the artist and found objects are used to create a chimera-like figure.

Presented as an installation, the booth becomes a sort of torture scene, all pulled together by the central piece. *Another Effort to Blow It*, 2022, includes four leaf blowers pointed to a chair, with two of the leaf blowers positioned on stands and sporting billowing fabric, so that the impression is one of the professional lighting fixtures found in photoshoots. A long scroll of text is looped around one armrest; at the other lies a shredder. When Wohnhass animates the piece with a performance, she turns on each leaf blower, attaches the scroll of texts to the shredder, and attempts to read it over the din. Meanwhile the text is destroyed before her eyes.



## 4 Ernst Yohji Jaeger at Crèvecoeur



Ernst Yohji Jaeger's gently colored paintings, most of which are no larger than 12 by 12 inches, are incredibly attractive paintings that suggest a world of fantasy. Their illustrative and narrative quality comes, in part, from Yohji Jaeger's interest in manga. It's maybe unsurprising that such works would be alluring to a French gallery, seeing as France represents 40% of the European market for comics and graphic novels, and is also an avid producer and importer of manga. In a work such as *Nights envoy*, 2022, a young male figure is seen from below while a large sunset sky in which impossibly large bats fly fills the canvas. This perspective, the soaring sky, is a commonly used motif in Japanese illustrations, yet Yohji Jaeger makes it entirely his own. Like some of his other works on view, the painting centers a sweetly melancholic figure placed amid a cosmic, epic scope.



## 5 Justine Kurland at Higher Pictures Generation



Valerie Solanas wrote *SCUM (Society for Cutting Up Men) Manifesto* in 1967. A year later she shot Andy Warhol. Solanas's text has recently been of renewed interest, especially following Andrea Long Chu's manifesto *Females*, which explores Solanas' ideology. Photographer Justine Kurland, presented by the Brooklyn-based gallery Higher Pictures Generation, is the latest to take on Solanas' call. In her series "Society for Cutting Up Men's Books (SCUMB)", she created collages by cutting out images from her favorite art books that featured male photographers who have monopolized the field of photography.

The collages recall a moment of feminist rage that seems due for resurrection. The results are abstracted, fractal, and dense, a far cry from Kurland's photographic work, in which her subjects, typically wild young women and girls, were surrounded by a calm natural landscape.



New York Times  
Paris+ Art Fair Opens : More Corporate, Less French  
by Scott Reyburn  
October 20, 2022  
1/4

# The New York Times

## *Paris+ Art Fair Opens: More Corporate, Less French*

The slick new event by Art Basel drew more A-list international collectors than FIAC, France's former flagship fair — though perhaps at the expense of Parisian charm.

PARIS — Paris+, the eagerly awaited, if awkwardly titled, latest addition to the Art Basel international fair stable opened to V.I.P. visitors in the French capital on Wednesday. For almost half a century, the venerable Foire Internationale d'Art Contemporain, or FIAC, had been France's flagship fair of modern and contemporary art. Now the Swiss have taken over. What difference has the world's biggest and slickest art fair organizer made?

“It's Swiss-made, so it's fine. The booth was ready on time and it has very solid walls,” said David Fleiss, director of the Paris-based Galerie 1900-2000, a past stalwart of FIAC. “It's brought in exhibitors and collectors we didn't see at FIAC,” he added. Within the first two hours on Wednesday, his gallery sold 10 pieces priced from 3,000 euros to 100,000 euros, about \$2,900 to \$98,000, according to Fleiss. (Paris+ opened to the public on Thursday and runs through Saturday.)

The announcement that Art Basel would take over the traditional fall art fair slot, just after Frieze London, certainly came as a shock. But the administrators of the Grand Palais, where FIAC was usually held, insisted that the new fair should retain FIAC's uniquely French flavor, rather than be branded Art Basel Paris. The French branding agency Yorgo & Company helped Art Basel come up with “Paris+” (officially pronounced “Paree ploos”).

Because the 122 year-old Grand Palais is currently being renovated, Paris+ was staged, with fewer exhibitors, in a smaller, temporary site near the Eiffel Tower. The event is scheduled to return to the spectacular Belle Époque-era Grand Palais starting in 2024.

For all its less-corporate, French charm, FIAC had a reputation with some international dealers as a less commercially successful fair than its London rival Frieze. At last year's FIAC, the New York dealer David Zwirner



told The Times that, though he thought Paris was “such a great city for a fair,” FIAC had “tended to underperform” for his gallery.

Enter Art Basel’s global 42-member team that manages V.I.P. relations. It put together a program of exclusive receptions, talks and visits to studios and museums that was more extensive than anything FIAC had ever offered and that drew in a much stronger guest list. The sight of prominent international collectors such as Alan Lo from Hong Kong, Antonio Murzi from Panama, Rudy Tseng from Taiwan, Sunita and Vijay Choraria from Mumbai and Don and Mera Rubell from Miami browsing the fair’s 156 gallery booths was a testament to the promotional power of the Art Basel machine.

The booths might have been fewer and smaller than usual in the temporary space, but international galleries had brought the kind of exceptional works that hadn’t been seen the previous week at the more chaotically crowded Frieze London.

Hauser & Wirth showed a spectacular 1963 Lucio Fontana punctured canvas, “Fino di Dio,” priced at \$25 million, according to the gallery. Skarstedt brought a 1992 Martin Kippenberger self-portrait from the “Hand-Painted Pictures Series,” showing the artist upside down, wearing black-and-red shorts. Priced at €6.5 million, this was reserved for a museum during the early hours of the preview, Per Skarstedt, the gallery’s founder, said.

Though it wasn’t exactly a feeding frenzy, other galleries also reported some significant sales at the preview. Zwirner said that it had sold a 1989 Joan Mitchell painting, “Border,” for \$4.5 million, and Hauser & Wirth said it found a buyer for a 2022 George Condo painting on linen, “The Dream,” at \$2.65 million.

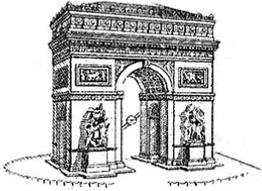
“Paris+ is a smarter fair than Frieze London,” said the New York-based adviser Wendy Cromwell as she left the event on Wednesday. “It’s the Art Basel brand: While there are fewer galleries, there is a broad representation of top works by key artists. It feels like a mini Art Basel in Paris.”

With so much attention — and money — now focused on young and rediscovered artists, Paris+ put particular emphasis on its “galeries émergentes,” or “emerging galleries,” section, as FIAC had done in recent years, placing a selected 16 rising dealerships in the center of the fair. Participants in this area received a 50 percent discount on their booth fees.

Tongue-in-cheek dog paintings by the young English artist Sophie Barber, represented by the Los Angeles gallerist Chris Sharp, proved popular. At 25,000 pounds, around \$28,000, “Renoir Loves Me,” an oversize tribute to the Impressionist’s favorite spaniel, was the most expensive of four new Barber paintings sold at the preview, according to Sharp.

The Paris+ director, Clément Delépine, who used to run the highly regarded Paris Internationale satellite fair, said the prime position sent a message. “The emerging galleries are very important to me. I wanted to make them the center of the fair,” he said. “This is where I come from,” he added.

Under new leadership, Paris Internationale continues to be the week’s must-attend curtain raiser for those looking for new or overlooked talent.



New York Times  
Paris+ Art Fair Opens : More Corporate, Less French  
by Scott Reyburn  
October 20, 2022  
3/4

Paris Internationale, renowned for its quirky pop-up venues, on Monday held the preview of its eighth annual edition at 35 Boulevard des Capucines, where the landmark first Impressionist exhibition was held in 1874 — back then, it was the photographer Nadar’s elegant studio, now it’s a disused department store. Cinder-block walls, exposed piping and bare concrete floors were more in tune with Paris Internationale’s contemporary aesthetic. Sixty galleries from 26 countries are participating at the event, which is free to attend and runs through Sunday.

In a market dominated by big, brashly colored paintings, the small, intense, predominantly black-and-white self-portrait “Untitled (head)” by the Detroit artist Cay Bahnmiller proved a counterintuitive standout on the booth of the gallery What Pipeline, also from Detroit. Made in 2007, the painting was bought by an American collector for \$8,500, according to Alivia Zivich, a What Pipeline co-director.

All five of the fantastically surreal and similarly small Jannis Marwitz tempera-on-panel paintings shown by the gallerist Lucas Hirsch of Düsseldorf, Germany, had been snapped up by a collector before the fair for prices between €9,000 and €12,000, Hirsch said. Marwitz, a German-born figure painter based in Brussels, uses the meticulous techniques of old masters.



“Untitled (head),” by Cay Bahnmiller at What Pipeline, was purchased for \$8,500. via What Pipeline

Many visiting collectors and art world professionals were struck by the depth of the material to be viewed, at both commercial and institutional venues, in the French capital. “There’s been a shift from London to Paris because of Brexit,” said the New York-based art adviser Christina Shearman. “There’s undeniable energy in Paris.”

With London’s dealers hampered by Brexit, and Britain in political and economic crisis, momentum in the European art trade does seem to be shifting toward Paris. The expansion of the thoughtfully curated Asia



New York Times  
Paris+ Art Fair Opens : More Corporate, Less French  
by Scott Reyburn  
October 20, 2022  
4/4

Now fair, which also ran in the French capital this week with 78 galleries from 25 countries exhibiting in the grand courtyards of Paris's historic Mint, only added to the impression that Paris is developing a fall art offering that is a serious threat to London's long-vaunted "Frieze Week." (Asia Now runs through Sunday.)

But back at Paris+, the Swiss collector Michael Ringier was wondering if anything had really changed. "What is different? It's an art fair," said Ringier, looking across the uniform white booths and the aisles of gray carpeting. If it weren't for the occasional glimpse of the Eiffel Tower through a large window, visitors could have been at an art fair anywhere. More English was being spoken by the V.I.P. crowd than French.

"It's very difficult to create a new kind of fair," Ringier added. "But the level of quality is different from FIAC. That's because of Art Basel."

When asked if this new Paris fair was missing some of FIAC's local distinctiveness, Marc Spiegler, Art Basel's global director, pointed out that more than a third of the exhibitors had spaces in France. "On the one hand, you want this show to retain its Parisian identity," said Spiegler. "On the other, galleries want the best possible global promotion."

Charm is all very well. But international art dealers have businesses to run.



## AUTUMN IN PARIS: WELCOME TO THE META-FAIR



**Glocal simulations and works full of text abounded in Paris during the 2022 art fairs. What is that *plus* that hovers above the city? It may have something to do with our fear of ambiguous images.**

Any art fair feels like a simulation or a layer on top of the world. Especially if it takes place in the city where you live, and if that city happens to be Paris. And instead of taking a neutral acronym (R.I.P. FIAC), the new agenda-setting fair is named "Paris+ par Art Basel."

During the third week of September, Paris was, indeed, "plus," if only judging by the way in which French-ness had been cranked up to the max. Global is out, *glocal* is back. Like in a Metaverse, everything that week was a bit more extra, a bit more pristine, and above all, a



bit more *typical* – according to what an *areopagus* of branding experts would perceive to be so.

My first encounter with the meta-city was at Place Vendôme. A non-place if there ever was one where any remnant of Gustave Courbet toppling the eponymous column in 1871 has long been glossed over by advertisements for luxury shops. The square was formerly home to Coco Chanel, the Countess di Castiglione, and a handful of Jean-Michel Basquiat's ashes. Since this autumn, it also hosts Esther Schipper's new space, tucked away on the second floor of number sixteen (ring next door for the Ritz). "A big public inauguration was out of the question, as the queues for the shops were already too long everywhere," a Schipper representative told me about the secretive opening of their first show with local sculptor Étienne Chambaud.

Paris Internationale opened on Tuesday, a day before the Swiss *plat de résistance*. The nomadic art fair (whose former co-director Clément Delépine now heads the latest offspring of the MCH group) had announced a similarly history-heavy location. Specifically, the former studio of Nadar, the eighteenth-century polymath and hot air balloon-enthusiast celebrated as the first to take aerial photographs, amongst other achievements. Could this be the technical origin of "the territory no longer precedes the map?" This Baudrillardian undertone would however have remained unknown to most had it not been for the storytelling of this the eighth edition. Even so, today, the traces of the origins of the space are well camouflaged by the uneventful appeal of the glass-façaded corporate buildings of the Opéra office district. Or, had Buñuel been a real estate agent: the discreet charm of the wage-laborer.

People on S.'s team suggest that further hearings will undermine her claims.

"God bless her, I felt sorry for her.

But at the same time, don't be telling tall tales," the member of her team said.



Posters by artist collective KMA dot com shown at the booth of Glasgow-based gallery Kendall Koppe welcomed visitors with harmless puns: “Good bright colours,” “Kiss on the cheek.” The mood was just like that: a helium-inflated bubble fleeting high above the otherwise discourse-heavy summer. If petrified social structures should be made to dance to their own tune, so Marx, then let the saccharine pop-anthem blasting at full volume from a new Tony Cokes’ video show the way. Presented by Vienna-based FELIX GAUDLITZ, *Free Britney?* (2022) is characteristic of the artist, showing text slides scored by the Princess of Pop’s discography arranged in chronological order, adding another episode to his long-time investigation into the politics of sound.

## DID WE ALREADY WASTE A GOOD CRISIS?

Instead of discourse, a recurring trend this year was text. With a bespectacled curator from Geneva, I stopped to discuss eyewear trends (aviators, rose-gold frames) in keeping with the fair’s likeness to an eye doctor’s practice: text everywhere, painted, screen-printed, light-boxed. What you see is what you read. The next day at Paris+ par Art Basel, the observation verifies itself. Cokes again at Greene Naftali’s, this time presenting the prescient *Face Value (Kanye West)* from 2018. Or the ever-astute Lily van der Stokker and her pink cloud-shaped sign “only yelling older women in here nothing to sell” signaling over at Kaufmann Repetto’s booth; as well as over at Air de Paris – among one of the rarified larger gestures on the fair – her pastel-colored all-over environment *Retro Kitchen* (2021–22), erupting with cutesy flowers and a speech-bubble: “don’t like pandemics.”

The neon “Someone is getting rich” by artist collective Claire Fontaine would have read as fairly dull if not dated to 2012, and thus harking back to the post-collapse years. Art trends come and go in cycles, ever accelerating. Could it be that crisis art and post-Occupy folk politics are having a comeback? But all in all, the sea of text-based works, among an even larger ocean of paintings-cum-words, points to another crisis, a more structural one: that of visual literacy.

Through Paris Internationale and Paris+ par Art Basel, text-as-image hints at a fear of the ambiguous power of images. The newfound form is one which, instead, retreats into an IRL version of the Instagram-favored form of social justice slideshows, but one without the social justice. More cynically maybe, meaning considered from a market perspective, it also seems a temporary placeholder for a wider pivot to come. From figuration-fatigue towards a rekindled love for abstraction, without being fully confident in giving up content just yet. Did we already waste a good crisis?



Per tradition, outside, in a very rainy desert of the real, Thursday night was devoted to gallery openings. At Mathis Altmann's aptly titled "Total Distress" at Fitzpatrick Gallery, the shrooms in the Muji pill boxes are real, apparently, or at least not fake, and definitely not just an image (*Basic intoxication*, 2022). But who would know at this point? The crowd dissolves, huddled under umbrellas (spot the Eiffel-tower one) and we proceeded to crash the party of a Brazilian gallery at a club whose name is misspelled with a "K." Already dissociating, or maybe just needing glasses. In the meta-fairs, nobody can hear you scream.

INGRID LUQUET-GAD is a critic and contributing editor at Spike. She lives in Paris.





# ARTFORUM

DIARY

## PLUS ÇA CHANGE

Inside Art Basel's bustling new Parisian fair

October 28, 2022 • Paris • Kate Sutton

CORSETED IN CONSTRUCTION SITES, Paris may be visibly bracing itself for the 2024 Summer Olympics, but there's been another kind of restructuring going on in its art world. While the city has nourished (or indulged) its homegrown scene for decades, the recent arrival of blue-chip transplants like Gagosian, Zwirner, and soon, Hauser & Wirth (which is plotting an Olympic-scaled takeover of a *hôtel particulier*) has ushered in the much-ballyhooed resurgence of the city as an international art hub. More specifically, the continental set see it as an alternative to London in the post-Brexit world (a world still very much rocked by compounding crises. Someone reported seeing an older British couple debating if they should buy Metro tickets in bulk "because of the inflation.") Of course, Paris has had its share of protests—as last week's general strike reminded us—but getting to complain about your cab wait is maybe part of the fun for some of these people, no?

In launching an offshoot in the French capital, Art Basel is not some big fish in a little pond. Paris is a proper reservoir (no matter how provincial some of those FIAC booths could veer). The issue is more that, like when mixing species of goldfish, occasionally you might wake up to find one less pet than you had the day before. This seems to be the case with FIAC, which is still held in a kind of nebulous suspension after losing a court battle over the loss of their venue (the Grand Palais, currently—as with at least half of Paris—under renovation) and its post-Frieze October calendar slot, elements they argued were essential to the fair's brand.

SUBSCRIBE NOW and get immediate digital access to the current issue, our complete archive, and a year of Artforum delivered to your door—starting at only \$50 a year.

They aren't wrong, entirely. FIAC was (is?) a Paris classic. But it was also a quintessentially French fair, catering to quintessentially French needs. The athleisure collab-ready full title of its successor—"Paris+ par Art Basel"—was the result of a complicated negotiation with the municipal authorities to ensure that, even with a new fair, the city retained its pride of place (after all, if we know anything about the French, it's their aversion to all forms of colonization).

There's no point in asking what Paris brings to the Art Basel; the question is what Art Basel brings to Paris. For many, that answer was short and sweet: VIPs. If the Frieze tent was artificially inflated with a high percentage 46

Plus ça change. Inside Art Basel's bustling new Parisian fair

by Kate Sutton

October 28, 2022

2/7



of hangers-on and influencers of dubious influence, Art Basel's well-oiled collector machine ensured an on-time delivery of trustee groups and, importantly, The Americans everyone was asking about in London.

In addition to a new CEO (Art Basel veteran Noah Horowitz, who, we learned after the end of Paris+, will succeed outgoing global director Marc Spiegler), the fair also gets a trio of new Paris directors, including general manager Virginie Aubert, deputy director Maxime Hourdequin, and main director Clément Delépine, a curator who cut his teeth at New York's Swiss Institute before spending the better part of the last decade building from scratch Paris Internationale, a spunky, peripatetic fair that uses its nomadic status to constantly plumb new wells of energy around the capital. As someone who, with his cofounder Silvia Ammon, pulled off a functioning art fair in a car park, a *hôtel particulier*, and a supermarket, Delépine was uniquely suited to the challenge of staging a full-fledged Art Basel with just nine months and a one-off venue, the Grand Palais Éphémère.

The fair also overflowed into its *Parcours* program, *Sites*, which stationed the Jardin des Tuileries with commissions by Michael Dean, Otobong Nkanga, and Robert Montgomery. An early favorite was Nina Beier's *Guardians, 2022*, which sprinkled birdseed atop a quartet of overturned marble lions, inciting a frenzy among the local pigeons. Briefly. Having reached their fill, the birds abandoned the sculptures for the better part of the afternoon. "We're learning a lot about the feeding habits of the continental pigeon over here," Standard (Oslo)'s Eivind Furnesvik deadpanned from his spot by the fountain.

It's been an uneasy time for public monuments, especially for countries built on "borrowed" goods, whose loans are coming due. It was no surprise artists might have something to say on the matter. One of the most visible examples was from Iván Argote's presentation at Centre Pompidou for the Marcel Duchamp Prize—which eventually went to Mimosa Echard for her comely powder-room installation *Escape more*—Argote premiered *Levitate*, a video he had just finished while on residency at Villa Medici in Rome. It saw the artist and his collaborators dressing in the bright orange jumpsuits of municipal workers (as Argote puts it, "we became invisible") and using a trunk-mounted crane to slip a noose around the monument of colonizer-par-excellence Marshal Joseph Gallieni (who literally wrote the book on colonizing). Despite the sculpture's open racism and misogyny—the soldier is held up by four archetypes of women from the far-flung places he conquered—attempts to remove it have been stymied. While the artist only dangled the statue around in midair for a few seconds, footage of the act in progress set off a social media frenzy.

Meanwhile, on Tuesday night at *Lafayette Anticipations*, Cyprien Gaillard launched the first of his two-part show (the second would open the following night at Palais de Tokyo, where the artist swept viewers away with one of the most simple and effective uses of the grand hall in a while.) This presentation was anchored around a hulking automaton clock that had quietly menaced the square beside the Centre Pompidou for years before falling into neglect. Gaillard painstakingly restored the dragon-slaying knight and the deep-belly breathing of his prey, with the clock now running backwards in an homage to a lost friend. Surveying the crowds jockeying to catch the clock's movements on camera, a childhood friend of Gaillard's, Pierre Bourgoïn, laughed: "It's so funny, because growing up, we always used to joke about how ugly this sculpture was. But, you know, beautiful in its ugliness."

Wednesday morning saw the opening of Paris+ in the Grand Palais Éphémère right in the shadow of the Eiffel Tower, yet another public sculpture with a checkered reception history. Working my way up the palace's

Plus ça change. Inside Art Basel's bustling new Parisian fair

by Kate Sutton

October 28, 2022

3/7



casually phallic floorplan (“Have you looked at the map? I mean, really looked at it?” one collector pressed me later over wine), I couldn’t help but be taken by Isabella Bortolozzi, who was showing one of Pierre Klossowski’s *Roberte* sculptures. “There’s only three of these,” Bortolozzi confided. “One’s at the Pompidou; one’s at the Museum Ludwig. One is here.” Karma International dedicated a single nook of their eggplant-colored stand to Simone Fattal, while kaufmann repetto debuted a kind of altar piece by the ever-evolving Nicolas Party. I was charmed by some quieter works—William Wegman’s unassuming little oil-on-canvas, *Inside Outside*, 2014, on view at Vallois, and a gorgeous sheath from Bernat Klein at Rodeo—but there were plenty of big bang-booths. Lisson set up a chapel to Yu Hong’s *Sirens*, while Buchholz anchored their booth with three large prints by Artforum cover star Wolfgang Tillmans. Jérôme Poggi boldly pitted Edvard Munch’s 1911 *Two boys on a beach* beside a wall-piece by Kapwani Kiwanga, as pride of place at Zwirner went to a small Joan Mitchell beauty, which reportedly went for \$4.5 million in the first hours of the fair.

Over in the emerging section, the Rubells put in an early showing, buying out Patrick Goddard’s booth at Seventeen and sending “it’s really happening!” vibes all down the aisles. A week earlier in London, one of the participating galleries confessed to not knowing some of their French colleagues, but judging by the evidence—Anne Barrault’s screening of Liv Schulman, Édouard Montassut’s suite of Niklas Taleb photographs, sans titre’s selection of Jessy Razafimandimby, and Nile Koetting’s disarming installation at Parliament—quality control was not an issue.

Don’t tell that to Delépine, however. When I finally managed to track him down to congratulate him, I found him eyeing a crumbled-up fair map on the floor. “I’m sorry, I’m a perfectionist, I have to,” he apologized, before swooping down to pick it up and spirit it into a trashcan. Despite a visibly successful fair in full swing, the director was all too aware of the challenges he and his team still faced. “When I took this on, it was a question of how to make it different from FIAC, even different from Art Basel, as it would be a mistake to try to replicate Art Basel on a smaller scale. For Paris+ to work, it needs to be its own thing.”

As with any fair week, there were a lot of other “own things” clamoring for calendar space, including the emphatically punctuated duo, *Zut!*, a specialized art and design fair, and *Asia NOW*, a tightly spaced survey set in the otherwise breathtaking halls of the Monnaie de Paris. But the standout satellite was clearly Paris Internationale, which this year settled in at a stately artist’s studio building on Boulevard des Capucines, not far from Opera. Felix Gaudlitz’s Tony Cokes installation filled the entryway with B-side Britney Spears tunes, while APalazzo brought a small brigade of Nathalie du Pasquier paintings; Derosia offered some soft-spoken Carlos Reyes wall pieces, and Georg Kargl’s booth was blessed by a marvelous Amazon from Jakob Lena Knebl. (“Jesse,” Ines Lombardi told me. “Her name is Jesse.”) Throughout it all, sunlight filtered luxuriantly through the generous windows. “This was the venue for the first Impressionists exhibition,” dealer Lucas Hirsch explained, as I leaned in to admire his Jannis Marwitz miniatures, all already sold out.

It’s not just the Eiffel Tower, after all. Paris has no shortage of architectural monuments, and for some, the only chances to tour them are art fairs or fashion shows. Take the Palais d’Iéna, Auguste Perret’s magnificent 1937 Art Deco masterpiece—now a favorite of Miuccia Prada. Over the past couple years, curator Matthieu Poirier has filled the gaping halls with trenchant presentations of undervalued geniuses like Artur Lescher and Carlos Cruz-Diez, as well as a survey of suspended abstract sculpture. For this year’s outing, Poirier tapped the Brazilian artist Lucia Koch, who swathed the sun-steeped halls with giant curtains, ranging in the color from hibiscus blossoms to an earthy violet. Over in the nineteenth arrondissement, the always thrilling Espace Niemeyer

Plus ça change. Inside Art Basel's bustling new Parisian fair

by Kate Sutton

October 28, 2022

4/7



hosted Audemar Piguet's commission of a new project by Andreas Angelidakis. The building was designed, to much ado, by Oscar Niemeyer in 1971 as the headquarters of the French Communist Party, who to this day continue to own the building—and the hefty obligations of its upkeep as a UNESCO Heritage Site. Now to make ends meet, the party offices have downsized dramatically, renting out the remaining space to commercial ventures and pop-ups (they are one of the few who have yet to scrub Kanye from their website).

Inside Niemeyer's dome, the rows of ordered seating had been gutted; in their place Angelidakis's trademark soft modules were arranged around the giant emblem of a priapic column sourced from a Google image search. "I tried to act like an AI," the artist explained over a flute of champagne. "To function, AI boils you down to your basic desires. In my case, that would be naked men and puppies."

If there were puppies, I didn't see them. I did see a lot of curators, including Stuart Comer, Jérôme Sans, Simon Castets, and Den Frie's Anna Weile Kjær, who came with her brother, Esben, who had just finished a performance at the Pompidou that involved stripping firemen and indoor fireworks. (In other words, a proper Parisian aperitif.) When it came time for dinner, guests descended down into a long, serpentine hallway, where an ingenuously undulating table was set for the culinary wonders prepared by chef-to-watch Tom Meyer, who recently inaugurated his first restaurant, Granite, right next to the Louvre. My seatmate, artist Jasmina Cibic, shot her Jarman Award-winning film *The Gift, 2021*, on-site (and consequently was the only dinner guest to have a Wi-Fi connection in the otherwise signal-free bowels of the building). She filled me in on the ins and outs, and introduced me to Nicolas Bescond, our charming Communist landlord. After dinner, several felt the reliable lure of Tolga's Fair Club or the untested possibility of Hangar Y, the latest project from Frédéric Jousset, the collector behind Art Explora. Emerging back up to the surface, however, we discovered a party in full swing upstairs. In Paris, sometimes the party finds you.

Art Explora wasn't the only foundation bringing them in that week. Over at Acacias Art Center, market darling Alexandre Diop had a one-man show, while I heard good things about FIAC-director Jennifer Flay's all-woman exhibition at Fiminco, which shares a space with the Komunuma galleries. At Louis Vuitton, the Mitchell-Monet show was leaving everyone breathless (don't miss Lydia Ourahmane's side commission while you're there) and Anri Sala seemed tailor-made for the Bourse.

But if you're going to talk about a rebirth of the scene, it has to happen in the galleries. Even though the nine-month notice of a new fair in town didn't give everyone the chance to retool their programs, there was still plenty to be seen around town. Highlights included a set of thoughtfully constructed photographs by Ivorian artist François-Xavier Gbré at Cécile Fakhoury; a promising selection of Yukimasa Ida portraits at Mariane Ibrahim; Emeka Ogboh's new installation at Imane Farès; a charismatic selection of films by Rayane Mcirdi at Anne Barrault; Kamel Mennour's three-part ode to fin-de-siècle Symbolist Eugène Carrière; "Earthseed," the Octavia Butler-themed exhibition we always knew White Cube had in them; and a Tavares Strachan exhibition/experience split between Marian Goodman and Perrotin, who filled the rest of his Turenne space with Genesis Belanger and more Iván Argote.

A Belleville staple, now expanded to Rue des Gravilliers, Balice Hertling marked their fifteenth anniversary with a show called "Exhibition N° 120 (maybe)," which was bursting with unexpected contributions from Fattal, Enzo Cucchi, Kayode Ojo, and Reena Spaulings, along with a lilting little cat painting by Hongyan that stole the show for me. Friday night, the Italian Daniele Balice and German Alex Hertling gathered friends and

Plus ça change. Inside Art Basel's bustling new Parisian fair

by Kate Sutton

October 28, 2022

5/7



collaborators—among them institutional heavyweights Caroline Bourgeois, Rebecca Lamarche-Vadel, Myriam Ben Salah, Sandra Terdjman, Scott Rothkopf, Ruba Katrib, and Alex Gartenfeld, and artists Lydia Ourahmane, Akeem Smith, Xinyi Cheng, and Ser Serpas—at Maison Paul, an old-fashioned French bistro anchoring Place Dauphine. When the hosts (including Hertling's dog Monroe, who spent the evening gamely nestled at his owner's feet) seemed reluctant to give a speech, Ben Salah kicked things off for them: "Fifteen years ago Alex and Daniele opened their gallery in a literal closet. In doing so, they have changed the city for good." To a true Parisian classic!

— Kate Sutton



Amy Sillman at her book launch at After 8.



Dealer Felix Gaudlitz at Paris Internationale.



Artforum  
Plus ça change, Inside Art Basel's bustling new Parisian fair  
by Kate Sutton  
October 28, 2022  
6/7



Georg Kargl's Ines Lombardi at Paris Internationale.



Artist Davy Linggar with ROH Projects's Jun Tirtadji at Paris Internationale.



Lodos Gallery's Francisco Cordero-Oceguera at Paris Internationale.



Slash  
Plus ça change, Inside Art Basel's bustling new Parisian fair  
by Kate Sutton  
October 28, 2022  
7/7



Curator Nicolas Tremblev with artists Matthew Lutz-Kinov, Nick Maus, and Ken Okiishi at After 8.



Writers Sabrina Tarasoff and Olamiju Fajemisin at After 8.

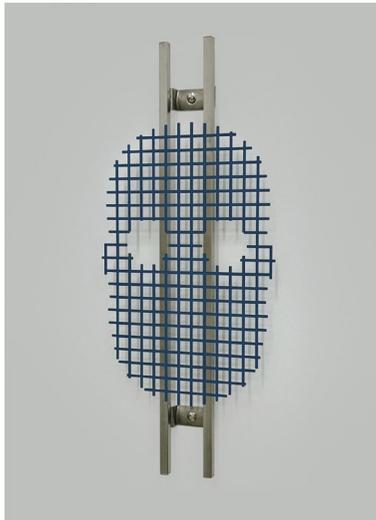


Theta's Jordan Barse at Paris Internationale.



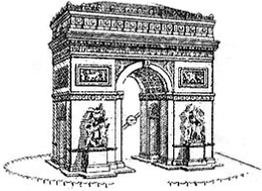
# LE QUOTIDIEN DE L'ART

## Paris Internationale : l'année de la peinture

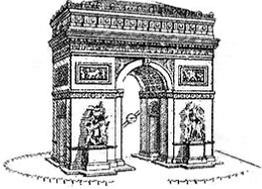


Max Guy, "Oz, l'Homme Vert", 2022, acier découpé au jet d'eau, barre de couteau magnétique en acier inoxydable, émail, encre acrylique, crayon de couleur et patine métallique, 17,78 x 45,72 x 5 cm.  
Galerie Good Weather.  
© Courtesy Max Guy et Good Weather.

En déambulant dans les étages de Paris Internationale, force est de constater qu'il y avait, cette année, beaucoup de peintures - dont une bonne partie de grands formats - et une tendance générale à une forme de néo-surréalisme avec des oeuvres de Jannis Marwitz chez Lucas Hirsch, Kenneth Bergfeld chez Jan Kaps ou encore Ernst Yohji Jaeger chez Crèvecoeur. Au détour d'un stand, on s'arrête aussi sur celui resté vide de la galerie ukrainienne Understructures qui a refusé de prendre part à l'événement auquel participait aussi la galerie russe Iragui.



Lancée en 2014 par les galeries Crève-cœur, Ciaccia Levi et Gregor Staiger, Paris Internationale s'est imposée ces dernières années comme un laboratoire de nouvelles tendances. Pour sa 8<sup>e</sup> édition, la foire avait posé ses cimaises boulevard des Capucines, dans l'ancien atelier de Nadar. « *Nous sommes passés d'une architecture très haussmannienne l'année passée à quelque chose de bien plus brutaliste*, raconte Axel Dibie, cofondateur de Crèvecoeur. *C'est bien de changer et la localisation très centrale a eu un effet bénéfique sur la fréquentation et les ventes.* » Les galeries sont plutôt unanimes : elles sont satisfaites et beaucoup d'entre elles avaient déjà cédé plusieurs oeuvres dès les premières heures. C'est le cas chez Crèvecoeur : sur les trois artistes présentés (Miho Dohi, Ernst Yohji Jaeger et Renaud Jerez dont les prix oscillent entre 6000 et 40 000 euros), deux étaient sold out samedi matin. Chez Champ-Lacombe, le peintre Tim Breuer a fait sensation : la plupart de ses toiles étaient soit réservées soit vendues dès mardi 19, le soir même du vernissage (prix entre 5500 et 25 000 euros). La galerie américaine Good Weather proposait un registre plus abordable (entre 500 et 7000 dollars) et se réjouissait d'avoir « *vendu plusieurs pièces de Max Guy* »



dès le premier jour et d'avoir cédé des pièces de Dylan Spaysky le week-end. Comme pour la galerie munichoise Sperling, Good Weather a « *rencontré de nombreux nouveaux collectionneurs cette année, venus de Chine, des Etats-Unis et d'un peu partout en Europe* ». Et Sperling d'ajouter : « *Nous avons vendu à de nouveaux collectionneurs et des conservateurs et institutions nous ont fait part de leur intérêt pour nos artistes* ». La galerie a vendu une œuvre de Malte Zenses à « *une grande collection privée qui gère son propre musée* ». Le pari semble donc réussi : Paris Internationale est parvenue à s'insérer dans la nouvelle géographie post-FIAC. « *Nous avons réussi à faire dialoguer une foire indépendante et multi-générationnelle comme Paris Internationale avec une foire organisée par Art Basel, la plus importante et établie au monde, se félicite Axel Dibie. Art Basel est arrivé au bon moment : celui où Paris prouve qu'il n'a rien perdu de son dynamisme.* »





# Slash/Paris

## Paris Internationale 2022

Passé : 19 → 23 octobre 2022



### Aaaahhh !!! Paris Internationale 2022

Aaaahhh !!! Paris Internationale revient en 2022 avec une édition extrêmement plaisante et enjouée toujours aussi attachante, qui rattrape avec fougue, dans son ensemble la légère déception ressentie l'an dernier.

Pour son édition 2022, Paris Internationale a sélectionné 60 galeries venues de 26 pays et se réjouit d'annoncer un lieu inédit et chargé d'histoire au 35 Boulevard des Capucines, 75002 Paris : l'ancien studio du pionnier de la photographie française Nadar, qui a accueilli la très importante première exposition impressionniste en 1874. Nous sommes heureux de vous retrouver bientôt, pour notre huitième édition qui aura lieu du 19 au 23 octobre 2022. La journée de vernissage accessible sur invitation aura lieu le mardi 18 octobre.

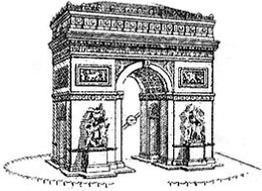
#### Participants 2022 :

After 8 Books, Paris  
Agustina Ferreyra, San Juan  
Amanda Wilkinson, London  
APALAZZOGALLERY, Brescia  
Artbeat, Tbilisi  
BQ, Berlin  
Bureau, New York  
Ciaccia Levi, Paris/Milan  
Champ Lacombe, Biarritz  
Chapter NY, New York  
Cocotte, Treignac  
Crèvecoeur, Paris  
Deborah Schamoni, Munich  
diez, Amsterdam  
Delgosa, Teheran  
Derosia, New York  
Entrée, Bergen\*  
Ermes Ermes, Rome  
Fanta-MLN, Milan

FELIX GAUDLITZ, Vienna  
Femensesse, Oslo  
First Floor Gallery, Harare  
Foxy Production, New York  
Georg Kargl Fine Arts, Vienna  
Ginsberg Galeria, Lima/Madrid  
Good Weather, Little Rock/Chicago  
greengrassi, London  
The Green Gallery, Milwaukee  
Gregor Staiger, Zurich/Milan  
Grey Noise, Dubai  
Hagiwara Projects, Tokyo  
Higher Pictures Generation, New York  
Hot Wheels, Athens  
Iragui, Moscow  
Jaqueline Martins, São Paulo/Brussels  
Kayokoyuki, Tokyo  
Kendall Koppe, Glasgow  
KOW, Berlin

KOW, Berlin  
Lars Friedrich, Berlin  
Lefebvre & Fils, Paris  
Lodos, Mexico City  
Lomex, New York  
Lucas Hirsch, Dusseldorf  
Lyles & King, New York  
Max Mayer, Dusseldorf  
Misako & Rosen, Tokyo  
Negative Space, Hongkong  
Njelele Art Station, Harare  
Galeri Nev, Ankara/Istanbul  
P420, Bologna  
Project Native Informant, London  
Rhizome, Algiers  
ROH Projects, Jakarta  
Schiefe Zähne, Berlin  
Sophie Tappeiner, Vienna  
Sperling, Munich  
Stereo, Warsaw  
Sweetwater, Berlin  
Ternikova & Kasela, Tallinn  
Theta, New York

Three Star Books, Paris  
Think Tanger, Tangier  
Understructures, Kyiv  
von ammon co, Washington DC  
What Pipeline, Detroit



Le Figaro  
Paris+ par Art Basel : dix coups de coeur  
dans une ville qui rayonne  
by Valérie Duponchelle, Béatrice de Rochebouët  
October 21, 2022  
1/1

# LE FIGARO

## Paris+ par Art Basel: dix coups de cœur dans une ville qui rayonne

Par Valérie Duponchelle et Béatrice de Rochebouët  
Publié le 20/10/2022 à 20:05, mis à jour le 21/10/2022 à 13:52

### Paris Internationale

Il n'y a pas plus internationale que cette foire, sous le commissariat artistique d'Anissa Touati, qui accueille 59 galeries de 29 pays, allant de l'Iran à l'Algérie, en passant par la Biélorussie dans l'ancien atelier de Nadar, boulevard des Capucines, redessiné par le duo du Kustmuseum de Bâle, Christ and Gantenbein. Ruée des collectionneurs, dès l'ouverture, mardi, pour acheter, souvent sans connaître la bio des artistes, des pièces à petit prix, dès 2000 euros. Sold out chez Nev d'Ankara, Champ Lacombe de Biarritz (l'Allemand Tim Breuer), Crèvecœur de Paris et la galerie géorgienne de Tbilissi.



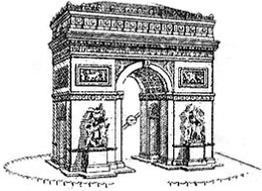
## 16 kultur

---

# Das geprügelte Schwein glänzt rot

Während in Paris gerade zum ersten Mal die große Kunstmesse Art Basel stattfindet, zeigt auf der anderen Seite der Seine die alternative Messe Paris Internationale, wie viel Punk im Kunstmarkt steckt





## Von Katharina J. Cichosch

Als die Paris Internationale 2015 erstmals ihre Türen öffnete, wollte sie eine Alternative sein: Ohne horrende Standgebühren und viel Proporz, als Treffen befreundeter Galerien. 2022 ist sie plötzlich in aller Munde, und die Art Basel gastiert mit der „Paris+“ gerade ebenfalls in der französischen Hauptstadt. Die einen ärgern sich, weil dadurch die beliebte Kunstmesse FIAC von ihrem angestammten Platz verdrängt wurde. Die anderen hoffen auf Synergieeffekte. Hier das Großevent, dort der Indie-Club unter den Kunstmessen, der eine andere Art von Exklusivität verspricht.

Mit 60 Teilnehmern ist Paris Internationale inzwischen zwar größer, aber immer noch überschaubar und zudem weiter vagabundierend: 2022 hat man sich den Sitz der ersten Impressionisten-Schau 1874 zur Zwischennutzung auserkoren. Bevor das Gebäude saniert wird, ist dort Kunst zwischen rohen Betonböden, freigelegten Wänden mit diversen Materialschichten

und Lichthof mit etagenhohen Palmen zu sehen. Junggalerien sind dabei ebenso wie etablierte Off-Spaces. Die norwegische Galerie Entrée möchte eventuell gar nicht mehr zurück: Kürzere Wege, überhaupt hätten sich die Zeiten geändert. Daheim in Oslo lade man öfter zu Workshops statt Ausstellungen. In Paris präsentiert man allerdings doch Kunst in Objektform –hängende Skulpturen von Cato Løland, der Materialien wie Polyester und Narzissen leichtfüßig zusammenbringt.

Seit Langem nach Paris kommt Deborah Schamoni, die mit ihrer Münchener Galerie nun Shannon Finnegan vertritt und diese zwischen Malerei von Aileen Murphy präsentiert. Finnegans royalblaue Arbeiten waren 2021 im Frankfurter MMK zu entdecken, wo sie ihr Publikum zum Reflektieren über körperliche Einschränkungen einlud. „Diese Ausstellung hat mich zu lange zum Stehen aufgefordert“, verlautbart ein Bank, Liegen und Sitze bieten Abhilfe an.

Auch aus Berlin kommen Galerien mit eigensinnigem

Programm: Schiefe Zähne zum Beispiel oder KOW, mit aquarellierten Papierfiguren der geschichtssinnigen Anna Boghi-guan. Die Wienerin Sophie Tappeiner zeigt die schlicht-aufregende Fotokunst von Sophie Thun, deren Verwertung von Arbeitsumständen bedeutet, die eigene Wohnung, Krep-pel, die eigene Person und dann auch noch Bilder hiervon ins analoge Licht zu bringen. Motive, auf denen sie mit festem Blick, bis auf ihre markante Brille unbekleidet und mehr-

## Leere Wände von Undercurrents aus Kiew: Sie können ob massiver Angriffe nichts zeigen

fach in urkomischen, pornoes-ken Verrenkungen posiert, sind laut der Künstlerin „keine Ein-ladung“ zum Glotzen. Es wird zu-rückgestarrt.

Aus Mexiko-Stadt angereist ist die Galerie Lodos, wo Sofia Berakha und Berenice Olmedo



einen näheren Blick lohnen. Berakha hat bei Jutta Koether in Hamburg studiert und schafft erweiterte Malerei mit Haarclips- und Glitzer-Konvoluten, Olmedo verarbeitet verunglückte Prothesengussvorlagen. Und Richard Galling bringt mit seinen fabelhaft albernen Malereien bei The Green Gallery aus Milwaukee Gobblins und Positive-Thinking-Slogans kühn zusammen.

Überhaupt glüht die 90er-Nostalgie samt ihren konsumkulturellen Versprechen noch immer heiß. Sie entfaltet sich zwischen Cyber-Goth und zuckersüßen Pastellfarben. In diesem Gewand taucht auch Romantik in einer Neuauflage auf, die kürzlich ja das Kunstkollektiv „Frankfurter Hauptschule“ beklagt hatte – Regenbögen, Esoterisches und finstere Schilflandschaften scheinen ihre Mahnung zu bestätigen.

Mit der Figuration sind auch Körper endgültig zurück. Beziehungsweise Teile, als ultimativer Fetisch inszeniert oder schon wieder in Auflösung begriffen. Heraus stechen Arbeiten von Shafei Xia, gesehen bei P420 aus Bologna: In ihren zarten Boudoir-Ansichten entfalten sich wild-amouröse Szenarien zwischen Tieren hier und

Menschen dort. Mit Schweine- und Popobäckchen, zartrosa oder knallrot geprügelt.

Ausgesprochen zeitgenössisch wirken die feinsinnig zusammengestellten Assemblagen bei Amanda Wilkinson aus London. Tatsächlich stammen sie aus dem Jahr 1982 – geschaffen von Derek Jarman, dem Filmmacher und Künstler, der 1994 an Aids verstarb. Seinen pastosen Bildern in Assemblagen aus beschrifteten Glasscherben, verrostetem Eisen und Holz werden hier Papierarbeiten von Joan Jonas an die Seite gestellt.

Und dann wird man unverhofft in Nichtkunst katapultiert: Die Wände von Understructures bleiben leer. Man könne ob der massiven Raketen- und Drohnenbeschüsse nicht mit einer russischen Galerie zusammen auftreten, erklären die Kiewer via Instagram. Schon ist sie dahin, die Erzählung vom neutralen, über allen Dingen stehenden Kunstbetrieb. Keine politischen Statements findet man aus naheliegenden Gründen bei der Teheraner Galerie Delgosh. Sie zeigt Arbeiten der deutsch-iranischen Filmemacherin Yalda Afsah und seltsame, far-

benfrohe Malereien von Soheil Mokhtar, dessen geschlechtslos abstrahierte Fabelwesen auf persische Mythen und das Buch der Könige rekurren.

Unerschrocken und mit bewundernswertem Galgenhumor berichtet eine junge Hongkongerin von den Zuständen in ihrer Stadt: Zensur durchziehe inzwischen den gesamten Kunst- und Kulturbetrieb, Werke in Museen würden ersetzt, Galerien stünden unter Beobachtung. Dafür blühten selbstverwaltete Kunsträume auf. „Negative Space“, schon länger dabei, zeigt eine Video- und Soundarbeit von Chan Ting, die mit Found-Footage-Materialien von intragenerationellen Traumata, Protest und sozialer Klasse erzählt. Nicht nur in diesen Momenten sticht die Zusammenstellung von Paris Internationale heraus: Wenn man von einem Verkaufsstand direkt in ein Gespräch über die politische Lage Hongkongs stolpert und das nur folgerichtig erscheint, wo sich beide Verheißungen der Kunst, die monetärer Art und die der in anderen Sphären verordneten Freiheiten, gegenseitig bedingen.

**Bis 23. Oktober.**

<http://parisinternationale.com>



# afasia

archzine

## christ & gantenbein



christ & gantenbein . photos: © giaime meloni

Paris Internationale, an art fair driven by a mindset of independence, collaboration, and partnerships, displays contemporary art at different locations each year. The 2022 edition will take place in one of Paris' first glazed-facade buildings, which housed the former studio of the French photographer Nadar and was home of the first Impressionist exhibition in 1874.

Transformed in the 1990s and most recently used as an office and commercial building, this venue was abandoned during the pandemic. Its entire interior infrastructure was removed, revealing a bare, skeletal framework, as well as its vast potential.

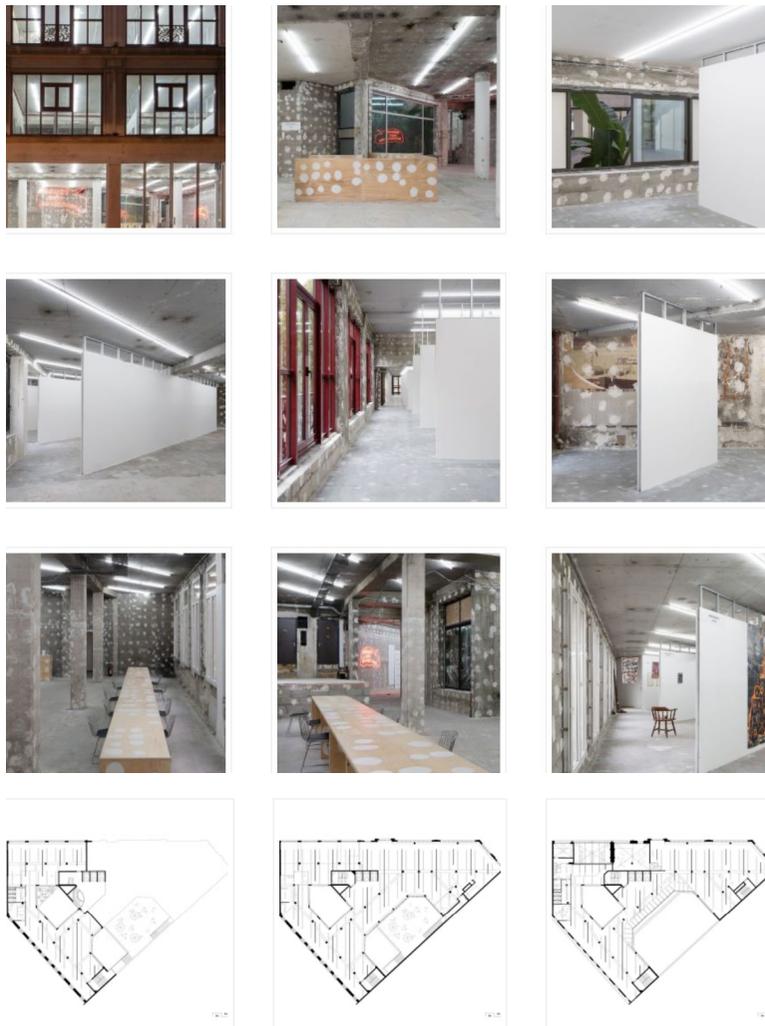
Christ & Gantenbein relied on its substantial expertise in creating spaces for art and culture to customize the fair's exhibition design to its location and context. The raw interior is kept largely intact, providing something unexpected in the center of Paris at the Boulevard des Capucines between the Opéra Garnier and La Madeleine Approaching the 3000 m2 area like a city within a city, C&G reinterprets Haussmannian princi-



ples by forming a radical system of lights and temporary walls. The empty shell and deep floor plates are superimposed by a network of straight lines perpendicular to the boulevard, creating an exhibition design that challenges the preconceived idea of the art fair booth. Open pathways stretch from the street to the courtyard, despite any obstacles.

This system, a departure from the corridor as the art fair's central organizational unit, subtly guides visitors around the building with minimal effort and materials. The 67 booths of different dimensions, distributed over 4 floors above ground, house 60 galleries from over 20 countries. True to Paris Internationale's identity, neon lights and plasterboard walls are the primary elements used to subdivide the booths and to display artwork.

Alongside the exhibition spaces, a lobby and a café will be furnished with custom-made objects designed by Christ & Gantenbein. Cafés, a book store, a pop-up restaurant, an outdoor space, and other infrastructure will be strategically situated throughout each floor to break up the grid. C&G's architectural intervention for Paris Internationale will impart the 8th edition of this fair with an approach that merges contextuality with radicality through minimal means, ensuring exhibitors and visitors a unique experience.





# Le Monde

CULTURE • LES ENVIES DU MONDE



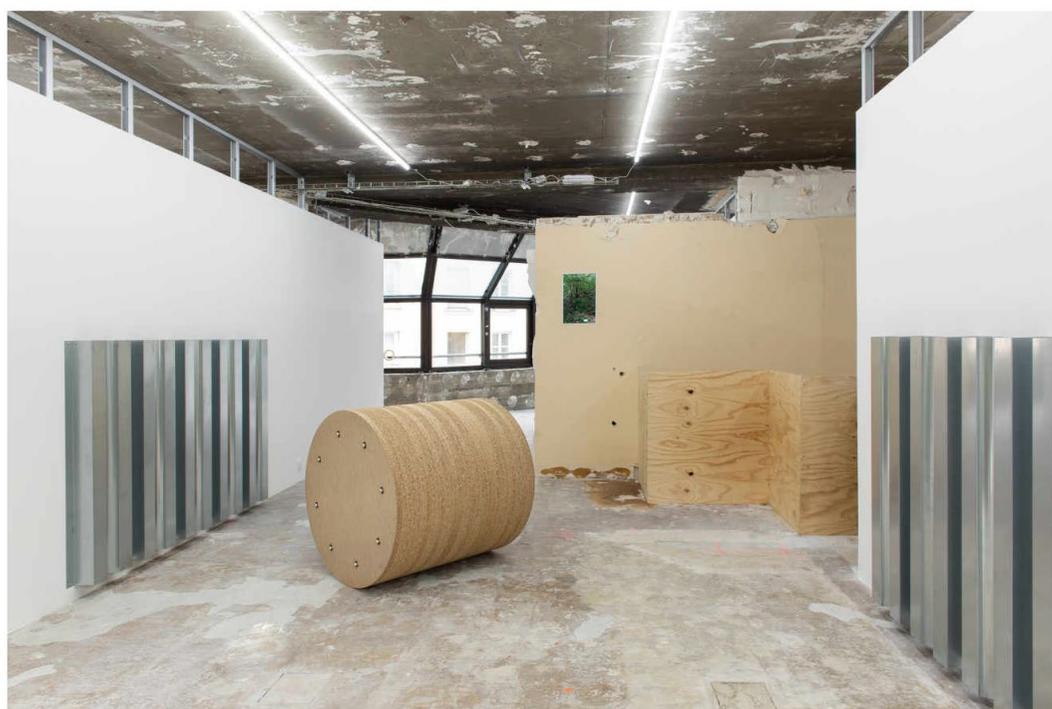
## Art contemporain : les œuvres à voir à l'occasion de la foire Paris +

La nouvelle foire qui remplace la FIAC à Paris entraîne dans son sillage une foule d'événements, foires off, prix dédiés et parcours en plein air à visiter en cette fin de semaine pour tous ceux qui aiment l'art. En voici une sélection.

Par Emmanuelle Jardonnet, Emmanuelle Lequeux et Claire Guillot

Publié le 21 octobre 2022 à 00h22 • Mis à jour le 21 octobre 2022 à 17h17 • Lecture 11 min. • [Read in English](#)

### Les trouvailles de la foire Paris Internationale



Fanta-MLN - Alessandro Agudio : « Hey Hay Bale ! », 2020, disques en aggloméré recyclé, acier inoxydable.  
MARGOT MONTIGNY / FOIRE PARIS INTERNATIONALE



Parvenant toujours à dénicher de surprenants sites, la foire nomade s'est posée cette année entre Madeleine et Opéra, au sein d'un immeuble qui abrita les ateliers de Nadar. Mais il ne reste plus rien du pionnier de la photographie dans ce labyrinthe de béton brut, et la peinture semble y avoir définitivement gagné la bataille.

Riche d'une soixantaine de galeries, venues d'Iran, du Japon, d'Ecosse ou d'Indonésie, cette huitième édition de Paris Internationale n'est sans doute pas la plus réussie. Mais dans le dédale de quatre étages, on déniché néanmoins quelques trouvailles. Tranchant sur la ruine d'un mur gris, les compositions géométriques de Nathalie du Pasquier mettent en joie, chez Apalazzo. Une certaine nostalgie règne en revanche dans les petites toiles aux tons sourds d'Ernst Yohji Jaeger, chez Crèvecœur, ou dans l'ensemble de pastels de Gökhan Baltaci, représenté par la galerie Nev venue d'Ankara. Bleu nuit ou vert d'eau, ses paysages et natures mortes composent d'énigmatiques triptyques.

Plus glaçantes encore, à la galerie Lyles & King, les photographies d'Aneta Grzeszykowska, une des révélations de la Biennale de Venise 2022 : la chronique familiale d'un amour à mort entre une enfant et sa mère, qui s'avère n'être qu'une effigie de cire. **E. L.**

📍 35, boulevard des Capucines, Paris 2<sup>e</sup>. Gratuit, [sur réservation](#).  
Jusqu'au 23 octobre.



AKAA, Offscreen, Asia Now, Paris Internationale, Montrouge :  
ces talents à découvrir absolument.

By Inès Boittiaux, Florelle Guillaume, Maïlys Celeux-Lanval,  
Juliette Collombat, Diane Guédon

October 21, 2022

1/3

# BeauxArts



## AKAA, Offscreen, Asia Now, Paris Internationale, Montrouge : ces talents à découvrir absolument

Par [Inès Boittiaux](#), [Florelle Guillaume](#), [Maïlys Celeux-Lanval](#), [Juliette Collombat](#) et [Diane Guédon](#) · le 21 octobre 2022

La capitale a vu fleurir cette semaine, en marge de Paris+, une brassée de salons et foires d'art contemporain, avec chacun sa spécificité : Asia Now dédié au continent asiatique, AKAA à celui de l'Afrique, Paris Internationale et le Salon de Montrouge tournés vers les artistes émergents, et le petit dernier, Offscreen, qui explore l'image sous toutes ses formes. Nous les avons arpentés en quête de pépites. Voici les trouvailles de la rédaction web.

## À Paris Internationale, Chalisée Naamani clache la Renaissance

Attention les yeux, clash au sommet ! À Paris Internationale, sur le stand de la galerie Ciaccia Levi, Chalisée Naamani (née en 1995) orchestre une improbable rencontre entre Piero della Francesca et tout un cortège de références empruntées autant à l'univers des réseaux sociaux qu'à celui du rap. Le tout samplé, mixé et remixé sur des textiles vintage, comme autant de punchlines visuelles. Foulards noués en forme de chaîne XXL, imprimé régressif à petits cœurs et sac à main façon mauvaise contrefaçon... Voilà le maître florentin chahuté par un assemblage d'images, de mots et de formes, habillant ad nauseam des silhouettes désincarnées semblables aux fantômes d'une ère post-capitaliste en plein effondrement, venus hanter les allées de la foire...



AKAA, Offscreen, Asia Now, Paris Internationale, Montrouge :  
ces talents à découvrir absolument.

By Inès Boittiaux, Florelle Guillaume, Maïlys Celeux-Lanval, Juliette  
Collombat, Diane Guédon

October 21, 2022

2/3

Ironie de l'histoire : celle-ci est installée dans ce qui fut au XIXe siècle l'atelier de Nadar, photographe de légende qui fit du portrait une véritable arme de guerre commerciale, sur un marché, à l'époque, déjà ultra-concurrentiel... I.B.



Chalisée Naamani, *It's not about the dress you wear, but it's about the life you lead in the dress*, Diane Vreeland, 2022

## À Paris Internationale, l'affriolant boudoir de Shafei Xia

**Ici, un couple de tigres se bécote sur un canapé moelleux.** Là, une femme étendue sur une peau de bête nous présente ses fesses démesurées et teintées de rose... Délicieusement licencieuses, les œuvres de Shafei Xia (née en 1989), présentées sur le stand de la

AKAA, Offscreen, Asia Now, Paris Internationale, Montrouge :  
ces talents à découvrir absolument.

By Inès Boittiaux, Florelle Guillaume, Maïlys Celeux-Lanval, Juliette  
Collombat, Diane Guédon  
October 21, 2022

3/3

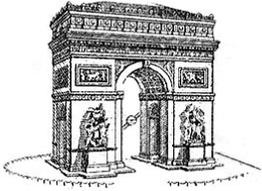
galerie P420 à Paris Internationale, se dégustent comme des friandises pour les yeux. Délicate et élégante, la peinture de cette artiste originaire de Chine (qui vit désormais à Bologne, en Italie) est riche de symboles dont la charge érotique, pleinement assumée, évoquent les *shunga* de la période Edo. Dans son étonnant boudoir rose-bonbon, où les hommes sont aux abonnés absents, l'artiste sonde nos désirs, notre rapport au corps et à la sexualité. Les femmes font l'amour (et prennent leur pied), conduisent des orchestres (combien de *cheffes* d'orchestre connaissez-vous ?) ou dansent à corps et cœur perdus... Jouissif ! **I.B.**

→ Paris Internationale

Galerie P420, 3<sup>e</sup> étage



Shafei Xia, *Like a song, like a dream*, 2022 (i)



British Council  
Paris Internationale - Foire internationale d'art contemporain  
By Inès Boittiaux, Florelle Guillaume, Maïlys Celeux-Lanval, Juliette  
Collombat, Diane Guédon  
October 21, 2022

1/1



Anthea Hamilton The Prude at Thomas Dane Gallery © © Anthea Hamilton. Courtesy the artist and Thomas Dane Gallery. Photo: Andy Keate

 **Mercredi 19 octobre 2022 à Dimanche 23 octobre 2022**

Pour son édition 2022 Paris Internationale a sélectionné 60 galeries venues de 26 pays.

Fondée en 2015, elle propose un nouveau modèle de foire d'art contemporain, prospective et collaborative, libre et audacieuse.

Les artistes du Royaume-Uni Anthea Hamilton, Khanyisile Mbongwa, Valentine Umansky et Lucia Pietroiusti ont été sélectionnées pour cette nouvelle édition. Nous sommes heureux de soutenir leur participation par le biais du programme franco-britannique **Fluxus Art Projects**.



Designboom  
Christ & Gantenbein Unveils Neon Lights and Dotted Walls in  
Paris Internationale exhibition  
by Myrto Katsikopoulou  
October 21, 2022  
1/4

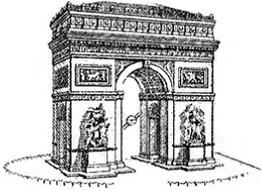
**designboom®**

## christ & gantenbein unveils neon lights and dotted walls in paris internationale exhibition



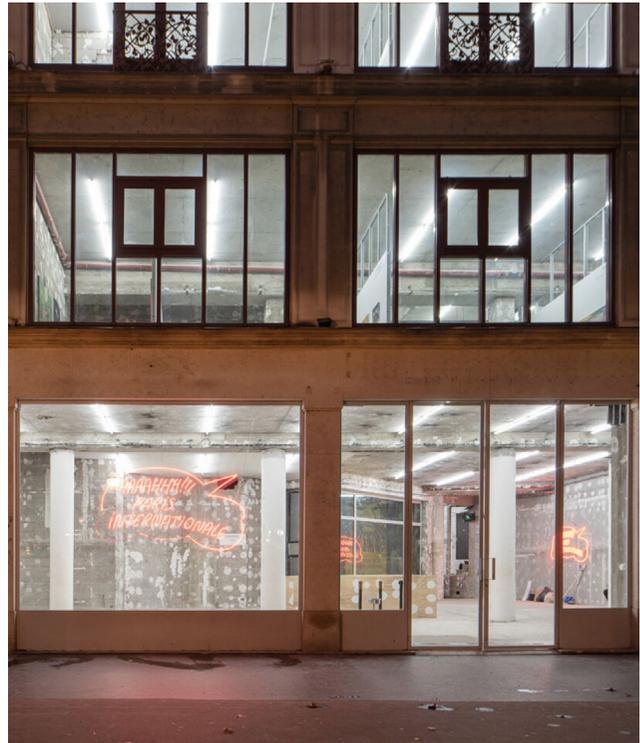
### **CHRIST & GANTENBEIN'S EXHIBITION DESIGN FOR PARIS INTERNATIONALE**

International architecture practice Christ & Gantenbein has designed an **exhibition** system for **Paris Internationale**, an independent art fair displaying contemporary art at different locations each year. The 2022 edition takes place in one of the first Parisian buildings with a glazed façade, which housed the former studio of French photographer Nadar and hosted the first Impressionist exhibition in 1874. The bare structure with its exposed skeletal framework becomes the stage for this year's show, as the **Swiss studio** approaches the 3000 sqm space like a city within a city, and reinterprets Hausmannian principles by forming a radical system of lights and temporary walls.



## STRAIGHT LINES, NEON PLASTERBOARD WALLS

The design team at Christ & Gantenbein used their experience in creating spaces for art and culture in order to adapt the exhibition design of the fair to the specific site and context. The raw interior has remained largely intact, while the empty shell and deep floor plates are overlaid with a network of straight lines running perpendicular to the boulevard, creating an exhibition design that challenges the preconceived notion of an art fair booth. Open paths lead from the street to the courtyard, despite all obstacles.



the 2022 Paris Internationale takes place in one of the first Parisian buildings with a glazed façade  
all images courtesy of Giaime Meloni

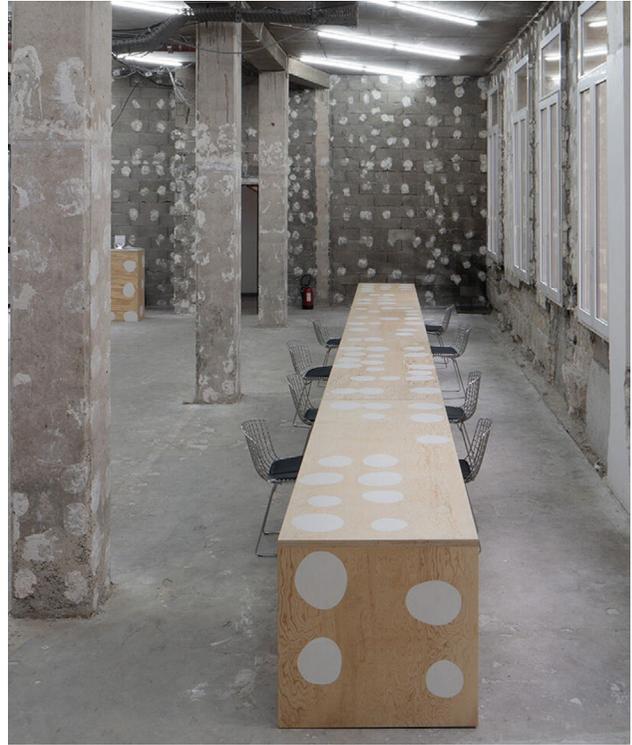
This system subtly guides visitors through the building with minimal effort and use of materials. The 67 booths of varying sizes, spread over four floors, housing 60 galleries from over 20 countries. True to Paris Internationale's identity, neon lights and plasterboard walls emerge as the main elements of the exhibition, dividing the booths and displaying the artworks. The raw concrete walls of the structure are dotted with white paint, adding an eye-catching visual element within the interiors. In addition to the exhibition spaces, there is a lobby and café furnished with objects designed by Christ & Gantenbein.



Designboom  
Christ & Gantenbein Unveils Neon Lights and Dotted Walls in  
Paris Internationale exhibition  
by Myrto Katsikopoulou  
October 21, 2022  
3/4



the raw interior has remained largely intact



dotted walls and furniture adorn the exhibition space



the bare structure with its exposed skeletal framework becomes the stage for this year's show

Christ & Gantenbein Unveils Neon Lights and Dotted Walls in Paris Internationale exhibition

by Myrto Katsikopoulou

October 21, 2022

4/4



true to Paris Internationale's identity, neon lights and plasterboard walls divide the artwork





The Stediz  
Paris Internationale : 5 artistes à découvrir  
by Julie Amo  
October 21, 2022  
1/3

# THE STEIDZ



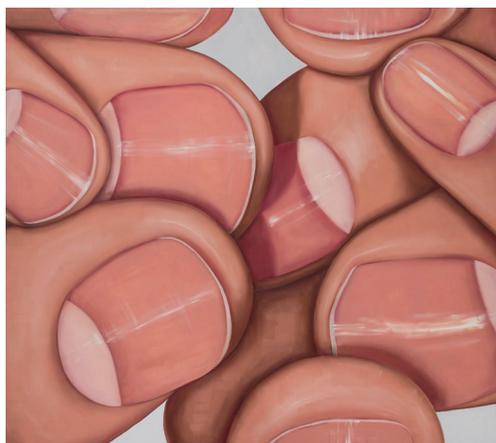
## Paris Internationale : 5 artistes à découvrir

JULIE AMO | 21.10.2022 | ART CONTEMPORAIN

Pour sa huitième édition, Paris Internationale s'installe dans l'ancien studio du photographe Nadar, qui accueillit notamment en 1874 la première exposition des peintres impressionnistes. Jusqu'au 23 octobre, la foire rassemble 59 galeries mettant en lumière une nouvelle génération d'artistes.

Irina Lotarevich (née en 1991, Russie)

La galerie autrichienne Sophie Tappeiner présente les sculptures en aluminium d'Irina Lotarevich, artiste qui combine des matériaux aux valeurs diverses avec des techniques de fabrication sophistiquées. Sa pratique est également façonnée par sa propre expérience subjective. Ainsi, les surfaces de ses structures rigides, inspirées de boîtes de rangement fonctionnelles, portent l'empreinte de sa peau. Lotarevich établit un parallèle entre le sujet et le concept de contenant, parvenant à créer un récit original et personnel. Avec ses œuvres, Lotarevich explore les limites de la sculpturalité, mais aussi les frontières entre un monde extérieur, social, et la vie intérieure, psychique.



Tomasz Kręcicki (né en 1990, Pologne)

Fasciné par le cinéma, Tomasz Kręcicki emploie des techniques de cadrage cinématographique, en adoptant des configurations d'éclairage pour créer des décors intrigants. À Paris Internationale, la galerie polonaise Stereo révèle des tableaux où l'artiste manipule le contexte et l'échelle de ce qui lui est proche pour explorer le quotidien. Les mains et les pieds sont parmi les motifs préférés de l'artiste, qu'il représente dans une composition centrale pour les doter de significations métaphoriques. Les formes émergent de l'obscurité, éclairées par une lampe de réfrigérateur, un écran de smartphone ou un lampadaire au sodium ; des scènes insolites, où les corps et les objets ne sont jamais montrés entièrement, et suggèrent la présence d'un observateur hors du cadre. Les œuvres de Kręcicki laissent toujours au spectateur la liberté de compléter le récit.



Jakob Lena Knebl (née en 1970, Autriche)

L'installation de Jakob Lena Knebl, montrée par la galerie autrichienne Georg Kargl, interroge la manière dont les identités se construisent et se transforment à travers la création. Knebl tente d'analyser l'influence des années 70 sur l'histoire de l'art et du design, notamment dans le présent. L'identité et ses possibilités de transformation, les lieux dans lesquels elle est mise en scène et les mécanismes d'exclusion jouent ici un rôle central. Les sculptures hybrides grandeur nature réalisées en céramique, cuir, fibre de verre, textile et acier remettent en question la frontière arbitraire entre art et design. L'artisanat classique se croise et s'entrelace avec l'usage du polyuréthane dans des modèles créés numériquement et imprimés en 3D.



Nika Kutateladze (né en 1989, Géorgie)

Avec sa série de peintures présentée par la galerie géorgienne Artbeat, Nika Kutateladze utilise les caractéristiques narratives des contes de fées de son pays pour exprimer le contexte actuel. Chacun des objets qu'il dépeint semble être figé dans le temps, de manière douloureuse et dramatique. Pour obtenir cet effet d'intemporalité, l'artiste se réfère souvent aux modèles de composition de l'iconographie médiévale géorgienne et aux structures narratives mythologiques. Il traduit la dureté de la pauvreté par le récit fragmenté d'une famille qui part à la chasse. À travers l'exploration d'un langage symbolique très large, il parvient à nous offrir une histoire amère de l'exil, attirant l'attention sur les complexités économiques et sociales de son propre pays.



Max Guy (né en 1989, États-Unis)

Le travail conceptuel de Max Guy prend la forme de gravures, de sculptures et d'installations et donne forme à des crises existentielles, des dilemmes moraux et éthiques. La galerie américaine Good Weather présente une série de masques en acier qui font référence au Magicien d'Oz, personnage connu pour adopter différentes identités afin de paraître grand et puissant. En utilisant la même structure et en jouant avec de multiples couleurs, l'artiste réfléchit à la façon dont nous apparaissions aux autres. Max Guy combine le vrai et le faux, questionne les actions quotidiennes et met en lumière des réalités politiques, pointant la place centrale que nous accordons au masque dans ce spectacle qu'est le monde contemporain.

---

**Paris Internationale**  
**Jusqu'au 23 octobre 2022**  
**35 boulevard des Capucines – 75002 Paris**  
**[parisinternationale.com](http://parisinternationale.com)**

---



International Comunicaffe  
Illycaffè introduces the Illy Art Collection at Paris Internationale  
October 20, 2022  
1/2

international  
**Comunicaffe**

# Illycaffè introduces the Illy Art Collection at Paris Internationale

PARIS, France – illycaffè, the global coffee brand renowned for its sustainable quality and for its privileged relationship with the world of contemporary art, is the official partner of Asia Now and of Paris Internationale, two of the world's most important international contemporary art fairs.

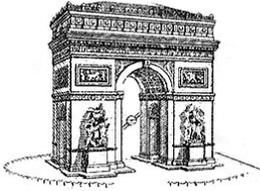
Paris Internationale, the international art fair dedicated to young people, will run from October 19th to 23rd in the former studio of the French photography pioneer Nadar and will host galleries from 26 countries and dialogues between key players in world.

Asia Now, which for the first time will be held at the centrally located Musée de la Monnaie, will run from October 20th to 23rd and host exhibitions, installations and talks promoted by 75 galleries representing contemporary art in Central Asia and the Asia-Pacific region.

Visitors and exhibitors at Paris Internationale and Asia Now will be able to enjoy both the good and the beautiful by enjoying an illy coffee in the illy Caffè spaces designed to feature the motifs from the new illy Art Collection signed by Pascale Marthine Tayou.

In order to decorate the illy Art Collection's cups and cans, Pascale Marthine Tayou chose a color palette that recalls African landscapes: the stylized mask leaning against a tree whose every branch has eggs growing on them symbolizes birth and creation, while the collection as a whole ponders the great issues of our time: conflicts, environmental sustainability, globalization and immigration.

The collection represents an ideal continuation of the celebrations of the 30th anniversary of the illy Art Collection, a project launched in 1992 through which illycaffè has transformed an everyday object – a white espresso cup into one of the largest contemporary art collections in the



world – a collection that is accessible to anyone.

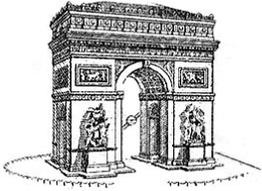
“We are proud to be partners with Paris Internationale and Asia Now, two of the world’s leading contemporary art fairs, which have funneled toward Paris the very best of the culture and creativity of several continents – says Cristina Scocchia, CEO of illycaffè, who continues – for many years now, illycaffè has supported the contemporary art world, because it believes it to be the creative expression that best represents its corporate culture, a culture that integrates the aesthetic and ethical dimensions, and that expresses itself through the union of the good and the beauty”.

## **illycaffè and Art**

For illycaffè – whose brand core values are Good, Goodness, and Beauty – contemporary art combines beauty and taste. The beauty that illycaffè pursues is inspired by the ancient Greek concept of kalokagathìa, which combines kalòs (that which is beautiful) with agathòs (that which is good) to create a new meaning in which beauty and goodness meld into each other seamlessly.

The cups that comprise the illy Art Collection are a tangible expression of this concept. The project has made it possible for the company to turn a white espresso cup, designed by Matteo Thun specifically for illy, into a blank canvas on which the invited contemporary artists have been able to express their creativity.

Over the years, this ‘blank canvas’ has featured works by over one hundred internationally renowned artists, including Michelangelo Pistoletto, Marina Abramović, Anish Kapoor, James Rosenquist, William Kentridge, Yoko Ono, Gillo Dorfles, Robert Wilson, Ai Weiwei and many others.



# Handelsblatt

AUF DEN KUNSTMESSEN VON PARIS

## Zehn Kunstwerke in zwei Stunden verkauft

**Die neue Messe „Paris+ par Art Basel“ bedient vor allem betuchte Sammler. Eine breitere Offerte hat die „Paris Internationale“ zu bieten.**

Paris Bereits vor Wochen wusste Samia Souma-Hetzler, die Leiterin der Pariser Galerie Max Hetzler, dass die amerikanischen, europäischen und asiatischen Sammler zur neuen Messe „Paris + par Art Basel“ in die Seine- Stadt anreisen würden. Und so kam es auch.

Den großen Ansturm gab es am Mittwoch ab 10 Uhr morgens im Grand Palais Ephémère. Dort füllten die amerikanischen Sammler und Museumskuratoren, die Franzosen, Belgier, viele Deutsche und Spitzensammler aus der Schweiz sowie Asiaten die Halle, die durch ein Zelt vergrößert worden war.

„Wir haben zehn Werke in zwei Stunden verkauft“, berichtet der Pariser Galerist Daniel Templon. Er verkaufte Werke von Jim Dine, Philippe Cognée und Gérard Garouste, dem das Centre Pompidou eine riesige Retrospektive widmet.

Noch zu haben ist das ovale Großformat von Kehinde Wiley für 840.000 Euro. Es stammt aus der zuletzt in Venedig gezeigten Serie der Märtyrer. „Verkauft wurde es nur deshalb nicht, weil es zu groß ist“, witzelte Templon. Bei Capitain Petzel aus Berlin war laut Aussage der Direktorin überraschenderweise „bereits fast alles verkauft. Wir hängen nach einem Tag den Stand um.“

Mehrere Faktoren machen Paris anziehend für die Sammler. Es ist das erste Mal, dass die „Art Basel“ eine Messe für zeitgenössische Kunst in Paris organisiert; und das zur selben Zeit und am selben Ort wie zuvor die Fiac. Außerdem übernimmt Paris+ gleichsam alles von der Fiac. Sogar der Standplan für die größten internationalen Galerien ist derselbe wie bisher.

Für die Reise nach Paris sprechen auch das erstklassige Ausstellungsangebot, Luxushotels, Boutiquen und lukullische Restaurants – das französische Savoir-vivre.



Die Begeisterung über die Dynamik und Energie, welche die Art-Basel-Käufer nach Paris bringen, teilen alle befragten Galeristen; auch an Ständen, wo noch keine Transaktionen in Millionen-Dollar-Beträgen gemeldet wurden.

Hauser & Wirth kommunizierte Umsätze in Höhe von elf Millionen Dollar, selbstverständlich ohne zu erklären, dass alle großen Galerien ihren Sammlern im Vorfeld gezielt Werke anbieten. Dabei ist, wie man von anderer Seite erfuhr, „oft bereits die Hälfte des Angebots vor Messebeginn verkauft“.

Thaddaeus Ropac verkaufte viel an Europäer. „Aber der Sigmar Polke für 4,7 Millionen Euro geht natürlich in die USA“, fügt der in Salzburg, Paris und London tätige Österreicher hinzu.

## Es fehlt das kritische Auge des Galeristen

Gespannt ist man, von welcher Sammlung Ai Weiweis Großformat aus Lego-Elementen, „Sleeping Venus (after Giorgione)“ übernommen wird. Deren Preis wollte die Berliner Galerie Neugerriemschneider lieber nicht mitteilen. Max Hetzler dagegen hat kein Problem damit, die von ihm erwarteten 720.000 Euro für eine über drei Meter hohe Porzellanskulptur des Künstlers bekannt zu geben.

Der gebürtige Chinese Yan Pei-Ming zählte nicht nur zu den Besuchern der Messe. Er ist auch Künstler und zugleich Inhaber der italienischen Galerie Massimo De Carlo, die Mings Porträt des Revolutionärs „Marat“ für 350.000 Euro abgeben konnte.

Die Liste der kommunizierten Verkäufe ist endlos und wäre euphorisierend, müsste man nicht auch konstatieren, wie kommerziell manche Stände ausgerichtet sind. Um einen Querschnitt durch das Galerieprogramm anzubieten, sieht man von jedem Künstler nur ein Werk. Wobei zu oft das kritische Auge des Galeristen fehlt. Bei 156 zugelassenen Galerien, die angeblich aus mehr als 700 Kandidaten ausgewählt wurden, hätte das Auswahlkomitee schlüssigere Konzepte privilegieren können.

Auf die Kritik reagiert der 41-jährige Messedirektor Clément Delépine, der zuvor die Entdecker-Messe „Paris Internationale“ leitete, mit einer Erklärung: „Wir hatten nur wenige Monate zur Vorbereitung der Messe. Dank unseres Siebenjahresvertrages mit dem Grand Palais werden wir uns zusehends verbessern.“ Die bescheidene Haltung Delépines, der sich als Dienstleister der Aussteller sieht, ist im Gegensatz zum starken Ego seiner Kollegen erfrischend.

Delépine verwies auch auf das von der Pariser Galerie Kamel Mennour ausgerichtete Megaprojekt der in Berlin lebenden Künstlerin Alicja Kwade. Deren bis 24 Tonnen schwere Marmorkugeln sind



dekorativ über die ganze Place Vendôme verteilt. An dieser Nobeladresse eröffnete gerade die Berliner Galerie Esther Schipper eine kleine Galerie im zweiten Stock eines Hinterhofs.

## **Mitreibende Ugo Rondinone-Schau im Petit Palais**

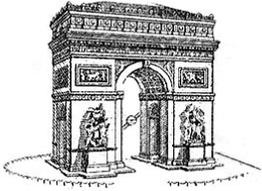
Darüber hinaus finanzieren Schipper, ihre Züricher Kollegin Eva Presenhuber und vier andere Galeristen gemeinsam eine beachtliche Einzelschau von Ugo Rondinone im Petit Palais. Den größten Eindruck hinterlassen hier die von der Decke hängenden schwebenden Gestalten im Eingangsbereich des Museums sowie aus Erde und Metall geformte Sitzende, die eine Holzkonstruktion umringen. Darin zeigt eine poetische Videoarbeit Menschen, die um ein Feuer tanzen. Das Werk ist mitreißend und gehört zum Besten, was im Umfeld der Paris Plus passiert.

Die Satellitenmesse „Paris Internationale“ hatte für die VIPs bereits am Dienstag geöffnet. Sie strömten in Massen in das Gebäude nahe der Alten Pariser Oper. Auf vier Stockwerke verteilt stellen dort 60 Galerien aus 26 Ländern ihre aufstrebenden Künstler vor.

Max Mayer aus Düsseldorf etwa präsentiert die abstrakten Gemälde von Flora Klein, die um 14.000 Euro kosten. Deborah Schamoni aus München konnte, über ihren Messeauftritt hinaus, im Tuilerien-Park eine Skulptur von Judith Hopf im Rahmen der Paris Plus platzieren. Denn die Praxis der Fiac, dass auf der Messe nicht zugelassene Galerien den Park des Louvre mitbestücken dürfen, gilt weiterhin.

Insgesamt sind im Park der Tuileries 20 Skulpturen und eine Riesenleinwand von Romeo Mivekanin aus Benin ausgestellt. Sie bietet die in Schwarzafrika und Paris tätige Galeristin Cécile Fakhoury für 140.000 Euro an.

Insgesamt bietet die Paris Internationale ein bunt gemischtes Angebot, weniger witzig als früher, aber mit starker Beteiligung deutscher Galeristen.



# Beaux Arts

## Best of : tout Paris vibre au rythme de l'art contemporain

Tandis que Paris+ commence à ouvrir ses portes aujourd'hui aux impatients happy few, la semaine de l'art contemporain, elle, bat déjà son plein, avec l'ouverture de quelques foires satellites, des expositions et des installations monumentales dans l'espace public ou dans des lieux hors norme. De la place Vendôme au palais d'Iéna, en passant par les Tuileries et la Conciergerie, voici une visite express en images, d'un bout à l'autre de la capitale.



Vue du stand de la galerie Apalazzo (Brescia) montrant les œuvres de Nathalie du Pasquier à la foire d'art contemporain Paris Internationale, 2022

### L'art contemporain à défricher chez Nadar

Riche de 59 galeries d'art contemporain, pointues et exigeantes, venues du monde entier, l'indispensable Paris Internationale, se tient cette année au 35 boulevard des Capucines... Soit dans l'ancien atelier de Nadar, photographe pionnier du XIX<sup>e</sup> siècle qui accueillit la première exposition impressionniste, mais dont il ne reste presque plus rien. L'ambiance est plutôt celle d'un immeuble de bureaux en friche. Les œuvres se répartissent sur quatre étages à travers un labyrinthe de béton brut avec murs dénudés et éclairage au néon, ce qui confère à ce salon défricheur une touche ultra-contemporaine.

Photo Margot Montigny

### Paris Internationale 2022

Du 19 octobre 2022 au 23 octobre 2022

[parisinternationale.com](http://parisinternationale.com)

Studio de Nadar • 35 Boulevard des Capucines • 75009 Paris



# i-D

## Avec Paris + Art Basel, le monde de l'art vibre comme jamais

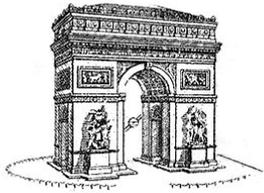
*Passée dans les mains des organisateurs d'Art Basel, la FIAC, après presque 50 ans de service, rend son tablier et laisse la place à Paris + Art Basel, bien décidé à secouer la capitale dans tous les sens.*

PAR PATRICK THÉVENIN | 19.10.22

Fin janvier dernier, le monde de l'art parisien se retrouvait en plein tsunami avec l'annonce, par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais, de l'éviction du groupe RX France, qui organise la FIAC - soit la plus grande foire d'art française depuis 1974 - au profit du groupe suisse MCM aux commandes de la très réputée Foire d'art contemporain de Bâle. Et de ses deux émanations : Art Basel Miami, qui en une vingtaine d'années a transformé la ville en pôle artistique et ultra-attractif, et Art Basel Hong Kong lancée en 2013. Une décision accompagnée d'un communiqué de presse on ne peut plus laconique, une manière de dire poliment que la FIAC, qui ne surprenait plus guère personne ces dernières années, avait largement fait son temps !

Il faut dire que depuis quelques années, Paris a renoué avec l'art en général, et l'art contemporain en particulier, avec l'ouverture de la Fondation Louis Vuitton, de l'espace multi-artistique Lafayette Anticipations, de la Bourse de Commerce qui accueille la collection Pinault, de la rénovation du Palais Galliera avec de nouvelles surfaces d'expositions, de l'espace 35-37, multistore artistique ultra-pointu, situé en plein cœur du Marais dans l'ancien Hôtel de Coulanges. Une effervescence artistique qui se ressent aussi dans l'activité bouillonnante des grandes maisons de ventes comme Artcurial, Piasa ou les déclinaisons parisiennes des majors des enchères que sont Sotheby's ou Christie's. Mais aussi par l'ouverture de filiales parisiennes de galeries internationales, jeunes et dynamiques comme Marianne Ibrahim, Cécile Fakhoury, Daniel Zwirner, White Cube ou la très réputée Hanser & Wirth qui investira un hôtel particulier du 8eme arrondissement l'année prochaine.

Un dynamisme artistique largement palpable par la montée en puissance de jeunes galeries parisiennes ultra vivaces comme celles de Jérôme Poggi, Balice Hertling ou Sultana, bien décidées à mettre un grand coup de pied dans un milieu, il faut bien le reconnaître, légèrement replié sur ses succès et embour-



Avec Paris + Art Basel, le monde de l'art vibre comme jamais

By Patrick Thévenin

October 19, 2022

2/3

geoisé. L'arrivée d'Art Basel, précédée de sa réputation et de son savoir faire, dans le game est au final plus qu'une bonne nouvelle, mais surtout un pari sur le futur pour Paris. Notamment concernant la date fatidique de 2024, avec l'accueil des Jeux Olympiques, la concrétisation du fameux Grand Paris et le retour de la capitale dans la liste des mégapoles qui font et défont les tendances.

## **Redonner à Paris ses lettres de noblesse**

L'annonce mardi matin aux aurores en direct de Beaubourg, dans une salle remplie de journalistes étrangers, du programme concocté par Paris + Art Basel (la ville ayant tenu à conserver, ultime coquetterie, sa spécificité), si elle ne change guère la formule de base (foire avec multitudes de galeries, installations artistiques en plein air, musées et expositions partenaires...) qu'avait installée la FIAC depuis de nombreuses années, atteste d'une véritable adhésion du milieu artistique français comme international. Comme Marc Spiegler, le président d'Art Basel, le confirme : « en quinze ans d'exercice, nous n'avons jamais reçu autant de demandes du monde entier pour si peu de places. Plus de 700 demandes pour un choix final et drastique de seulement 156 galeries venues de 30 pays différents. Les galeries sélectionnées pour nos débuts à Paris incarnent la longue tradition d'Art Basel de faire côtoyer les pratiques historiques et avant-gardistes. D'une importance égale à nos yeux, les nombreuses galeries qui insufflent à Paris son dynamisme dans différents secteurs confèrent à cette manifestation une personnalité singulièrement parisienne. » Conserver une identité très parisienne, tout en devenant un RDV incontournable de l'art contemporain à l'image de la Frieze, et ses nombreuses déclinaisons, qui se tenait la semaine dernière à Londres, tel est le pari engagé par Paris + Art Basel qui promet de doubler le nombre d'exposants l'année prochaine et explique chercher un nouveau lieu à la hauteur de l'évènement. Force est de constater, à la lecture du programme concocté et ramassé sur cinq jours, que, juste après une Fashion Week pétillante, Paris n'a vraiment pas envie de se reposer !

## **Un programme dense, excitant et pointu**

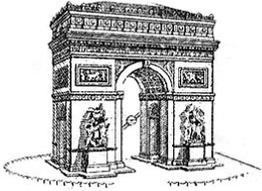
Alors que les hostilités ont commencé dès dimanche dernier avec l'évènement off Un dimanche à la galerie, la remise du prix Marcel Duchamp à la jeune plasticienne Mimosa Echard, celui de la bourse Révélation Emerige à Dora Jeridi, le dîner, mardi soir, du musée d'Art Moderne qui a réuni plus de 900 personnes, les deux vernissages de la double-expo de Cyprien Gaillard, l'enfant prodige de l'art contemporain, Paris + Art Basel qui s'ouvre au public jeudi 20 octobre multiplie les initiatives sous différentes dénominations. On pourra avec l'évènement Galeries au Grand Palais Éphémère - conçu par l'architecte Wilmotte et situé Champ de Mars (en attendant la fin de la rénovation du Grand Palais prévue pour 2024) - se mettre au diapason des dernières tendances tout en se perdant entre les allées et les 150 et quelques stands, avec une prédilection pour l'espace Galerie Émergentes, situé au cœur de la nef comme un pouls vital, où chaque exposant met en avant un ou une jeune artiste. Nos coups de cœur vont aux jeunes talents Josèfa Ntjam, Caline Aoun, Yong Xiang Li, Thea Gvetadze ou Patrick Godard, avec mention spéciale pour les peintures colorées et saisissantes du jeune congolais Hilary Balu qui interroge la notion d'espérance via le prisme du racisme. Avant de passer une tête, curiosité fashion

Avec Paris + Art Basel, le monde de l'art vibre comme jamais

By Patrick Thévenin

October 19, 2022

3/3



obligé, par la case Vuitton qui s'est invité pour présenter des œuvres de Yayoi Kusama et Alex Katz, ainsi que des goodies réalisés en collaboration avec Jeff Koons, Stephen Prouse ou Cindy Sherman.

## Un parcours urbain, libre et bucolique

Pour tous ceux et celles qui n'auraient pas les moyens de déboursier les 40 euros du prix d'entrée ou l'envie de se perdre dans ce gigantesque labyrinthe des meilleures galeries internationales, Paris + Art Basel a aussi pensé à des parcours gratuits, libres et bucoliques, rassemblés sous l'appellation Sites. La Suite de l'Histoire - le parcours le plus fourni et intime - écartelé entre le jardin des Tuileries et le Musée Eugène Delacroix, présente ainsi un choix de 25 œuvres conçues comme des alternatives aux monuments de Paris. Avec en première place l'Obélisque bleu avec fleurs de Niki de Saint Phalle, en hommage aux malades du Sida, et les quatre lions affaissés et rendus à la nature de la danoise Nina Beier. Même si tous les regards seront évidemment tournés vers la Place Vendôme qui accueille une installation stupéfiante (la plus grande à ce jour), spécialement conçue par l'artiste polonaise de renom Alicja Kwade sous la curation de Jérôme Sans avec le soutien de la galerie Kamel Mennour. Pour les fans hardcore qui souhaitent pousser leurs investigations artistiques un cran plus loin, Conversations, imaginé par le duo Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou, au Bal de la Marine, une péniche amarrée au pied de la Tour Eiffel, invite 32 personnalités de l'art, des artistes aux critiques, à discuter du futur de l'art contemporain, et de ses spécificités françaises, à l'heure où les NFT et le métaverse, l'inclusion et le gender, l'écosepticisme et l'intersectionnalité, filent un joli coup de pied dans la fourmière de l'art contemporain.

## L'art jusqu'à très tard

Les noctambules ne seront pas en reste entre le Silencio, QG quasi-officiel de cette semaine chargée, les Horizons Parties à la Fondation Ricard avec Léonie Pernet, Barbara Butch ou Tatyana Jane, la soirée ultra-prise Club 80 aux Arts Déco jeudi soir avec Andrew VanWyngarden, moitié du duo électro-pop MGMT, la chanteuse Fishbach et la révélation Eloi ou ce lieu, gardé très secret et difficile à pénétrer, rue Quincampoix où on croise, à pas d'heure, aussi bien Gaspard Augé de Justice que Rick Owens. De quoi se mettre en jambes pour attaquer toute la programmation OFF avec Paris Internationale, salon de 60 jeunes galeries venues de plus de 26 pays, à qui on doit la reconstitution du studio de Nadar, photographe culte du mouvement surréaliste, la foire AKAA au Carreau du Temple dédiée aux scènes artistiques d'Afrique et de ses diasporas et Asia Now à la Monnaie de Paris, consacré, comme son nom l'indique à la scène asiatique. Sans oublier la multitude d'expositions, plus excitantes les unes que les autres, qui ont lieu à Paris, de Patti Smith à Beaubourg à Frida Kahlo au Palais Galliera, d'Une Seconde d'Éternité à la Bourse de Commerce à Double Trouble, l'installation magnifique et immersive de l'artiste brésilienne au Palais d'Iéna, ouvert gratuitement et spécialement pour l'occasion, de la plongée dans le design des 80's aux Arts Décoratifs ou le film déroutant de l'algérienne Lydia Ourahmane à la Fondation Vuitton. Bref, un programme dense et varié, riche et curieux, international et hexagonal, alternant talents confirmés et pousses en devenir, déhanchements nocturnes et débats intellos, balades urbaines et petits fours, avec une énergie post-Covid qui redonne - enfin - à Paris ses lettres de noblesse de capitale où s'écrit le futur.



# Toute La Culture.

## Paris internationale : le « off » indispensable de Paris +



*Alors que Paris +, la version nouvelle de la FIAC, orchestré par Art Basel s'apprête à ouvrir ses portes, ce jeudi 20 octobre au Grand Palais éphémère, c'est boulevard des capucines que se tient son off le plus ambitieux, **Paris Internationale**, qui est d'entrée libre pour le grand public. Paris Internationale a accueilli les pros mardi 18 octobre. Toute La Culture y était et vous en rapporte des énergies nouvelles du monde entier...*

### **Paris vraiment international(e) !**

Alors que son directeur depuis 2016, Clément Delépine, est parti pour coordonner Paris +, Paris Internationale se recentre dans un extraordinaire immeuble en chantier en face de l'Olympia, 35 bd des Capucines. Sur 4 étages (avec un sous-sol riche d'un ambitieux programme de rencontres), la foire « jeune et irrévérencieuse » (dixit Numéro) accueille 59 galeries de 26 pays, parmi lesquels on trouve aussi bien le Pérou (Ginsberg Galeria, aussi présente à Madrid), l'Iran (Delgosha), l'Algérie (Rhizomes), la Russie (Iragui) que les Etats-Unis (Chapter NY, Derosia...), l'Allemagne (KOW, Max Mayer...), l'Italie (Ciaccia Levi) et la France (Crèvecoeur). Cela a lieu du 19 au 23 octobre et c'est entièrement gratuit.



## Un vent de nouveauté

16 nouvelles galeries sont au rendez-vous : Amanda Wilkinson (Londres), Champ Lacombe (Biarritz), Galeri Nev (Ankara/Istanbul), Higher Pictures Generation (New York), Lodos (Mexico), Lomex (New York), P420 (Bologne), Schiefe Zähne (Berlin), Theta (New York). Alors que l'entrée se fait dans une transparence assez bluffante, le rez-de-chaussée enveloppe le visiteur avec l'exposition *Maintenant!* qui réunit les quatre artistes Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq et Suzanne Lafont. Pour cette exposition, c'est la première fois que Paris Internationale collabore avec le CNAP (Centre national des arts plastiques)....

## The place to be

Toujours au rez-de-chaussée avec une terrasse prise d'assaut à l'entre-sol la cafétéria est conviviale et l'on sait bien que c'est là où cela se passe. Dans les étages, d'autres partenaires se montrent dans de jolies couleurs, Illy avec un décor et des tasses signés Pascale Marthine Tayou et Taschen, dans un espace librairie où l'on a envie de s'arrêter et de flâner. Les 3 immenses étages d'exposition des galeries sont impressionnants d'ordre et d'efficacité. Les oeuvres de natures diverses suivent de grandes parallèles aussi bien que de petites alcôves, le long d'un parcours assez naturel et qui ne laisse personne dans l'ombre : l'espace est beaucoup mieux agencé et les artistes bien mieux mis en valeur que lors des précédentes éditions, notamment à Iéna. Sur les côtés, avec une vue imprenable par de grandes baies vitrées sur les grands boulevards, les galeristes sont assis avec tout le matériel nécessaire pour travailler et vendre. La qualité de ce que nous avons découvert mardi soir, la diversité des supports et les diverses expressions des artistes nous ont impressionnés.

Parmi les oeuvres qui nous ont marqués :

1. Les bois pétrifiés de Cole Lu chez **Chapter NY** (New-York)
2. Les triptyques de Gökhun Baltaci présentés par la **galerie Nev** (Ankara)
3. Les machines follement inventives présentées à la galerie **BQ** (Berlin).

L'entrée à Paris Internationale est libre mais il faut s'enregistrer, [ici](#). Allez-y!

Cette semaine, l'art contemporain emménage  
dans un immeuble parisien

by Donnia Gheziane-Lala

October 19, 2022

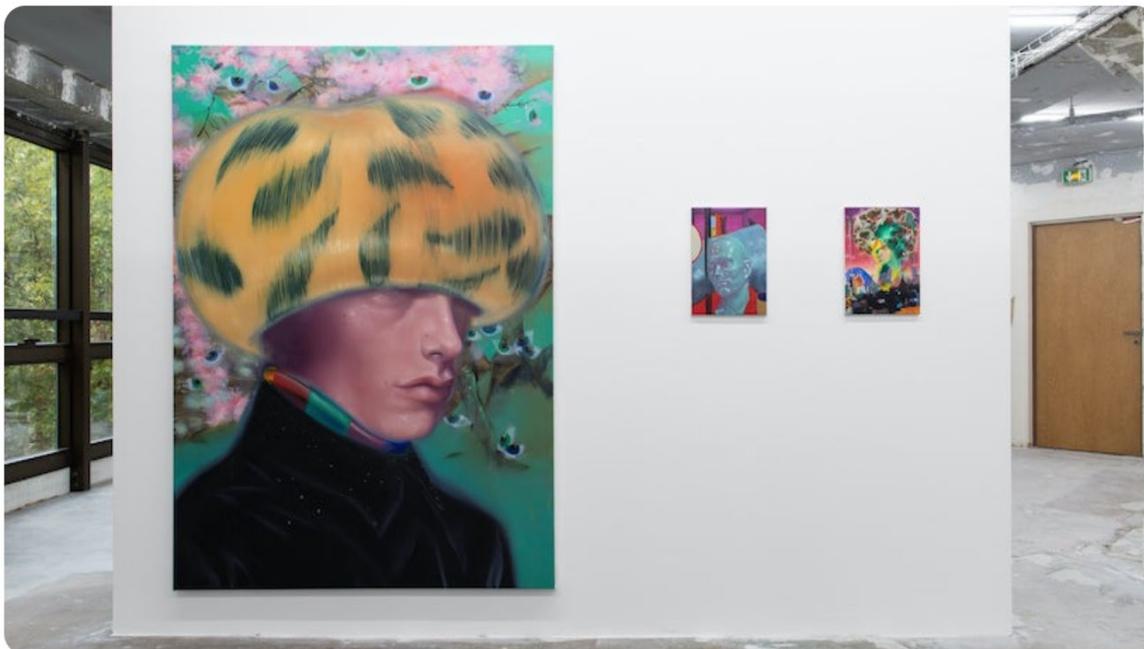
1/2



# Konbini®

## Cette semaine, l'art contemporain emménage dans un immeuble parisien

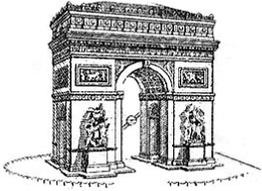
Publié le 19/10/2022 par [Donnia Gheziane-Lala](#)



© Jan Kaps/Photo : Margot Montigny

**Paris Internationale propose une déambulation dans des  
univers d'artistes du monde entier.**

C'est la semaine de l'art. Et [Paris Internationale](#) y participe en inaugurant sa huitième édition. Cette année, c'est un immeuble situé au 35 boulevard des Capucines qui accueillera pas moins de 60 galeries de 26 pays, du 19 au 23 octobre 2022.



Konbini  
Cette semaine, l'art contemporain emménage  
dans un immeuble parisien  
by Donnia Gheziane-Lala  
October 19, 2022  
2 / 2

L'espace choisi est un lieu historique : il servait de studio au photographe français Nadar. Il a également servi de lieu d'exposition à des artistes impressionnistes en 1874. Cette adresse – qui se déploie sur cinq étages et 3 000 mètres carrés – a été repensée par les architectes Christ & Gantenbein.

En pleine effervescence de Paris+, des galeries new-yorkaises (Lomex, BQ, Bureau), londoniennes (greengrassi, Amanda Wilkinson), tokyoïtes (Kayokoyuki), berlinoises (KOW, Schiefe Zähne), jakartaises (ROH Projects), milanaises (Gregor Staiger), istanbuliotes (Galeri Nev), parisiennes (Crève-cœur), mexicaines (Lodos) ou varsoviennes (Warsaw) seront de la partie.

**“Les participants à la foire sont sélectionnés à la fois pour leur travail à échelle locale, mais aussi pour les projets spécifiques qu’ils apporteront à Paris. Outre ces galeries phare et leurs artistes qui, ensemble, animent le discours sur l’art contemporain, Paris Internationale accueille aussi régulièrement des espaces à but non lucratif, qui ne paient pas de frais de participation pour mettre leurs contributions à l’art contemporain à la disposition d’un public international”, détaille le communiqué de presse.**

Pour la première fois, Paris Internationale présentera quatre artistes du Centre national des arts plastiques : Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq et Suzanne Lafont. Petit bonus : l'entrée est libre et gratuite. Il suffit de réserver votre jour [ici](#). Il est aussi possible de booker des “Daily Dérives” : des visites guidées réalisées par des personnalités du monde de l'art.



## Analyse

# Paris et l'art contemporain comme des larrons en foire

Un temps boudée, la capitale attire désormais galeries étrangères et collectionneurs convoités. Tour d'horizon des lieux de l'effervescence artistique.

Sous le chapiteau du Grand Palais éphémère, l'art contemporain entame sa tournée parisienne. En donnant le sentiment – haut les cœurs! – qu'il rentre à la maison, retrouvant dans la capitale une histoire, un foyer qu'il avait un temps boudés. La France et l'art contemporain, ça n'a pas toujours été simple. Parce que New York lui a en volé la vitrine et la production dès les années 60, avant que, dans les années 90, Baudrillard en personne ne pose, dans les pages de ce journal, la question blessante mais emblématique du doute qui s'empare alors de l'Hexagone : l'art contemporain est-il nul ?

### Bohème artiste et aux poètes maudits

Une question que le marché aujourd'hui ne prétend nullement avoir résolue, préférant l'esquiver pour rétorquer que l'art, d'où qu'il vienne et quel que soit son âge, se vend et se monnaie fort bien. Surtout quand il profite de l'écrin parisien et de son histoire. Il ne faut pas chercher plus loin le retour en veine de la capitale sur le marché de l'art.

Si Paris rentre dans la cour des grandes foires opérée par Art Basel (avec Miami, Hongkong et Bâle), si, peu auparavant, Paris et ses beaux quartiers voient s'installer les galeries ténors du marché international (Gagosian, Hauser & Wirth, Massimo de Carlo...), qui en outre ne s'y contentent pas d'une seule adresse (Almine Rech en a deux, Perrotin quatre, à égalité avec Kamel Mennour...), c'est à elle-même que la capitale le doit. A sa bohème artiste, aux poètes maudits qui en ont battu le pavé, à ses avant-gardes qui y ont manifesté leur impatience à changer la vie, puis aux musées qui ont entretenu cette flamme rocambolesque. Aujourd'hui, le marché et le privé prétendent reprendre le flambeau. Ils sont nombreux à se passer le témoin dans la ville olympique. Paris + par Art Basel n'avance pas en terrain vierge. Les fondations Vuitton, Pinault, Cartier (qui s'apprête à déménager au Louvre des antiquaires), Art Explora (qui ouvrira son Hangar Y à Meudon dans quelques mois) – la



liste est longue comme le bras – croient plus que jamais dans le pouvoir de l'art à Paris. Londres et sa Frieze Art Fair, où l'on rêvait d'être il y a quinze ans, ne font plus rêver. Ni les galeristes, ni personne. La faute au Brexit, est-il commun d'avancer. Mais gageons donc que si Paris en profite, ce n'est pas par défaut. Mais grâce à une longue politique culturelle qui a su prendre soin de l'esprit et de la flamme que les artistes ont fait flamboyer sur leurs toiles.

### Offre parisienne qui file le vertige

Cette semaine, l'offre inépuisable d'expositions et de foires (outre Paris +, il faut enchaîner sur les autres : Paris Internationale, Asian Art Fair, Bienvenue...), dont Paris est le cadre, démontre assez comme les contempteurs de l'art contemporains il y a vingt ans avaient tort : l'art contemporain n'est pas nul. En revanche, il semble se réduire à sa valeur fiduciaire. Alors même qu'à Paris, et partout en France, on manifeste pour la défense du pouvoir d'achat, Paris + et sa pléthore d'expositions satellites qui se tiennent exclusivement dans les beaux quartiers (les Tuileries, la place Vendôme), ne peuvent échapper au soupçon légitime de ne pas vouloir rendre l'art accessible. Qui veut se payer une entrée à 40 euros alors que les galeries sont gratuites, et les institutions jamais aussi onéreuses ? D'autant que l'offre parisienne n'a cessé de s'étoffer au point de filer le vertige. Mais pas de perdre le nord : Libération dresse la carte, et un état des principaux lieux qui ont changé la géographie de l'art contemporain à Paris.

### Avenue Matignon

L'avenue Matignon, c'est l'arrière-salle et le fonds de commerce des galeries d'art contemporain qui se lancent dans le second marché et, entre autres, des seconds couteaux qui peuvent rapporter gros. Perrotin y montre ainsi un abstrait lyrique, Gérard Schneider (1896-1986) ; Kamel Mennour, un dénommé Eugène Carrière (1849-1906), Almine Rech, Calder (jamais perdu de vue, lui) quand la londonienne White Cube présente, à deux numéros, une expo de trois femmes, dont deux Françaises, Marguerite Humeau et Julie Curtiss, à peine quadragénaires. Matignon déjà à l'avant-garde ? Ou bien est-ce l'art contemporain qui s'embourgeoise irrémédiablement ?

### Palais de Tokyo

Le Palais de Tokyo a vocation, depuis sa création au début des années 2000, à présenter les jeunes pousses de l'art contemporain. Le mot est pris au pied de la lettre par son nouveau directeur, Guillaume Désanges. Le successeur inattendu d'Emma Lavigne, précipitamment partie chez Pinault, annonce une ère (aire) de «permaculture» au sein de l'institution. Après tout, «il faut cultiver son jardin» est une antienne qui ne date pas d'hier.

### Centre Pompidou

Avant sa fermeture pour travaux (en 2025), le centre Pompidou fait face à son nouveau voisin, richement doté et bien inspiré, la Collection Pinault, sans se remettre en question. En pleine crise de la cinquantaine, le musée souffre en outre du mal d'un siècle : le XXe, qui l'a vu naître, n'est plus celui du



contemporain. Comment dès lors être d'aujourd'hui (c'est sa mission) et de naguère (c'est là, le temps passant, son ancrage temporel) ?

## **Komunuma**

Sur d'anciennes usines pharmaceutiques, Komunuma, qui se rêve nouveau quartier arty de Romainville, a été inauguré en 2019, juste avant le Covid. Dans les mains du groupe immobilier Fiminco, propriétaire des lieux et de la fondation du même nom, l'enclave culturelle en Seine-Saint-Denis, hélas un peu loin du Bourget, a essuyé quelques plâtres au démarrage... Est-ce que ça va prendre ? Aujourd'hui, ateliers d'artistes, six galeries (Maelle, Jocelyn Wolff, In Situ Fabienne Leclerc, Air de Paris...) partagent une cour avec les réserves du Frac-Ile-de-France. Pendant Paris +, une expo curatée par Jennifer Flay, ex-boss de la Fiac et future board de Paris +, s'installe dans la Chaufferie, friche industrielle monumentale et... trop peu exploitée.

## **Collection Pinault**

Rien n'est presque (trop) beau pour la famarissime Pinault Collection. Au point que l'écrin prend la place des trésors qu'il recèle. A la Bourse de commerce, qu'a-t-on pris l'habitude de découvrir ? Des œuvres (cet automne, les vidéos installées sur grand écran d'Anri Sala) pour la plupart inédites en France, cernées, sublimes ou écrasées par le faste minimal de cet antre majestueusement réhabilité par Tadao Ando.

## **Fondation Vuitton**

Le site en forme de yacht géant, signé Frank Gehry, qui abrite la Fondation Louis-Vuitton et un programme d'exposition haut de gamme (rare et cher à mettre en place), jette l'ancre pour quelques mois dans la mare aux Nénuphars de Monet. Dont les toiles, aux couleurs brouillées et à la touche lassée, pataugent, cet automne, avec celles de sa rebelle héritière, Joan Mitchell. Un duo amical, posthume. Une exclusivité Vuitton.

## **Paris +**

On prend les mêmes et on recommence ? Presque. Car, mis à part le changement de nom et d'opérateur (ne dites plus la Fiac, dites Paris + par Art Basel), le grand raout du marché de l'art contemporain français ressemble comme deux gouttes d'eau à ce qu'il était devenu ces dernières années : un événement où les galeries leaders envoient du lourd tout en laissant, grands seigneurs, quelques miettes de visibilité aux galeries émergentes (opportunément recentrées dans l'espace d'expo). A 40 euros l'entrée pour l'honnête amateur d'art – autorisé à rentrer sous le chapiteau du Grand Palais éphémère un jour après que les riches auront fait leur marché –, on peut se demander si c'est bien la peine d'y aller : les galeries sont gratuites toute l'année. La marque de mode Louis Vuitton n'a pas hésité, elle, à prendre son stand, où, placée devant tout le monde, aux avant-postes, elle exhibe ses bonnes œuvres, et sa col-



lection de sacs décorés par des artistes, de Buren à Murakami.

## Paris Internationale

Foire alternative et nomade, Paris Internationale drague, depuis sept ans qu'elle existe, les jeunes galeries du monde entier pour leur plus grande joie. Les recalées de la Fiac et de Paris + (ou pas, tant les jeunes sont désormais bienvenus partout) trouvent à investir cette année un site à la mesure de leurs velléités, un lieu rare, chargé d'histoire et vaguement punk (bohème) : l'ancien atelier de Nadar.

## Poush, Artagon...

C'est l'autre lame de fond de ces dernières années. Alors que la capitale se couvre de fondations privées et de galeries poids lourds, on a vu fleurir un peu partout, mais surtout derrière la ceinture du périph, des pépinières de jeunes artistes en autogestion complète ou sous la houlette d'opérateurs (trop ?) pro comme Artagon ou Manifesto qui mettent en bouture la jeune génération. A Aubervilliers, ce sont 250 jeunes artistes français et internationaux qui ont trouvé abri à Poush Manifesto, tandis que l'équipe d'Artagon vient de transformer un ancien collège en ateliers partagés. Organisées comme des écoles d'art, avec leurs ateliers techniques et leurs intervenants extérieurs, elles sont très prisées des collectionneurs qui adorent se faire peur en quittant le XVI<sup>e</sup> arrondissement pour tenter de damer le pion aux galeries.

## Bourse Révélation Emerige, Pernod Ricard et Lafayette Anticipations

Elles existaient avant la naissance des mastodontes et cherchent à se tailler une place dans le mailage désormais ultra-dense des institutions privées. Plus modestes en taille et en moyens que Vuitton ou Pinault, les fondations d'entreprise font souvent le pari de l'émergence et d'une proximité avec les artistes. Celle de Pernod Ricard tente de prendre le pouls d'une époque qui en a soupiré de la sélection à tous crins et imagine désormais son prix comme un compagnonnage (avec Clément Dirié en tant que curateur). La Bourse Révélation Emerige, sous la houlette de Gaël Charbau, cueille les artistes au berceau et les met au chaud dans un ancien garage du XV<sup>e</sup> arrondissement, tandis que Lafayette Anticipations joue en tandem avec le public à l'occasion d'un solo en deux volets de Cyprien Gaillard, également présenté au Palais de Tokyo.



dreamideamachine  
ART FAIRS: Paris Internationale 2022  
by Dimitris Lempesis  
October 19, 2022  
1/4



## ART FAIRS:Paris Internationale 2022



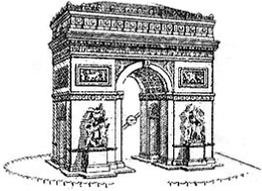
Throughout the years, Paris Internationale has established itself as a new model in the ecosystem of international contemporary art fairs. Forward thinking and collaborative, free spirited and audacious, this non-profit fair was founded in 2015 on the initiative of five galleries. Since its creation, the fair has been offered a rich selection of cutting-edge artistic projects presented by galleries from around the world.



For its eighth edition, Paris Internationale will host 59 galleries from 26 countries and is honored to welcome back many longstanding collaborators including BQ (Berlin), Bureau (New York), Chapter NY (New York), Derosia (New York), FELIX GAUDLITZ (Vienna), greengrassi (London), Kayokoyuki (Tokyo), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Max Mayer (Dusseldorf), Project Native Informant (London), ROH Projects (Jakarta), Temnikova & Kasela (Tallinn) or Stereo (Warsaw) along the three founding galleries Ciaccia Levi (Paris/Milan), Crèvecoeur (Paris) and Gregor Staiger (Zurich/Milan). Additionally, Paris Internationale welcomes 16 new exhibitors, amongst these: Amanda Wilkinson (London), Champ Lacombe (Biarritz), Galeri Nev (Ankara/Istanbul), Higher Pictures Generation (New York), Lodos (Mexico City), Lomex (New York), P420 (Bologna), Schiefe Zähne (Berlin), Theta (New York). Aside from these leading galleries and their artists that together drive the discourse in contemporary art, Paris Internationale also regularly hosts non-profit spaces, which aren't charged a participation fee to make their contributions to contemporary art available to an international audience. For the first time, Paris Internationale benefits from the support of CNAP (Centre national des arts plastiques) and will present the collaborative exhibition "Maintenant!", which will bring together four artists: Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq and Suzanne Lafont. Paris Internationale, an art fair driven by a mindset of independence, collaboration, and partnerships, displays contemporary art at different locations each year. The 2022 edition will take place in one of Paris' first glazed-facade buildings, which housed the former studio of the French photographer Nadar and was home of the first Impressionist exhibition in 1874. Transformed in the 1990s and most recently used as an office and commercial building, this venue was abandoned during the pandemic. Its entire interior infrastructure was removed, revealing a bare, skeletal framework, as well as its vast potential. Christ & Gantenbein, the Swiss architecture studio, relied on its substantial expertise in creating spaces for art and culture to customize the fair's exhibition design to its location and context. The raw interior is kept largely intact, providing something unexpected in the center of Paris. Approaching the 3000 m<sup>2</sup> area like a city within a city, the architects reinterpret Hausmannian principles by forming a radical system of lights and temporary walls. The empty shell and deep floor plates are superimposed by a network of straight lines perpendicular to the boulevard, creating an exhibition design that challenges the preconceived idea of the art fair booth. Open pathways stretch from the street to the courtyard, despite any obstacles. Paris Internationale's public programs, accessible to all and free of charge, take place throughout the fair. Aiming to facilitate exchanges and conversations about art between members of the international art worlds, these events maintain an informal and unconventional dimension. Paris Internationale is also renewing **Daily Dérives**, its program of conversations led by emblematic personalities of the art world. Finally, Paris Internationale is setting up a specific program for kids and is designing a booklet for its youngest visitors.

**Photo:** Valentina Triet, Untitled, 2021, Ink on paper, 29,7 × 42,00cm (11.693 × 16.535 in), Courtesy FELIX GAUDLITM

**Info:** Paris Internationale, 35 Bd des Capucines, Paris, France, Duration: 18-23/10/2022, Days & Hours: Tue (18/10) 11:00-20:00 (by invitation only), Wed & Thu (19-20/10) 12:00-19:00, Fri-Sat (21-22/10) 12:00-20:00, Sun (23/10) 12:00-18:00, Admission: Free (**registration required**), <https://parisinternationale.com/>



Left: Grey Noise, Departure, 2021, oil, gesso and thread on canvas 209 x 94 cm  
 Right: Chalisée Naamani, Trench with a view, 2021, Diverse fabrics and clothes, Burberry trench and scarves, curtain rod, printed lace curtain, image transfer print, painted bamboo curtain, belt rings and plastic hearts. 203 x 88 x 13 cm. Courtesy Ciaccia Levi



Miho Dohi, Buttai 42, 2017, Brass plate, thread, wire, paint, 57 x 40 x 23 cm, Courtesy Crèvecoeur



Alessandro Agudio, Hey Hay Balei, 2020, recycled chipboard discs, stainless steel, 90 x 90 x 90 cm, Courtesy FantamLN



Left: Flora Klein, Not yet titled, 2022, acrylic on canvas, 180 x 115 cm, Courtesy Max Mayer  
 Right: Maria Abaddon, Cronenberg's lunchbox, 2022, Textile and wood, 170 x 200 cm, Courtesy Ginsberg Galeria



Jonathan Monk, Heavy Metal Painting (Metallica 2) 2022, 85 x 85 cm, Indian ink on canvas on stretcher, framed. Photo: Courtesy Three Star Books, Paris



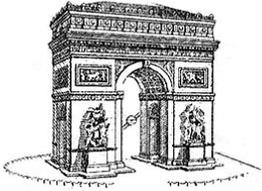
Matt Hoyt, Volume, Heat, Light, 2013-2019, Epoxy based putties, plastic, plastic wood, acrylic paint, 6 1/4 x 3 1/2 x 4 in. (15.88 x 8.89 x 10.16 cm), Courtesy Bureau



Lydia Ourahmane, Neolithic Tumulus c.6,000-12,000 b.c. 2020; Polaroid; 3 1/4" x 4 1/4", Courtesy Rhizome



Yalda Afsah, TOUNEUR (Video Still), 2018, Courtesy Delgosha



Left: Tommy Cash, Let's Keep Playing, 2022, Courtesy Temnikova & Kasela  
 Right: Mara Wohnhaas, "Bouquet of", 2022, Courtesy BQ



Joan Jonas, Ocean Drawing 3, 2019, Ink on Paper, 81 x 101 cm, Courtesy Amanda Wilkinson



Rodion Kitaev, Huysmans. 2020. Fabric, hand embroidery. 116 x 158 cm, Courtesy Iragai



Left: Tommy Cash, Nukerashka, 2022, Courtesy Temnikova & Kasela  
 Right: Anal Collage (PRIDE & JOY), 2020, Courtesy diez



# Les Echos

## L'arrivée d'Art Basel à Paris met le monde de l'art en ébullition

Dès mercredi pour les VIP et jeudi pour le grand public, Paris + by Art Basel succède à la Fiac au Grand Palais Ephémère. La puissante foire d'art contemporain, très élitiste, devrait drainer une clientèle encore plus internationale.

Voilà trois ans que Paris n'avait connu une telle fébrilité automnale autour de l'art contemporain, la pandémie ayant mis à mal sa foire fétiche, la Fiac. Mais c'est aussi l'arrivée au Grand Palais Ephémère de la célèbre foire suisse Art Basel qui a réussi à déloger l'enseigne française créée en 1974, grâce à un appel d'offres passé par le président de la RMN-Grand Palais. « L'attente est énorme, on ressent une énergie et une demande décuplée », note le galeriste Georges-Philippe Vallois.

Cette foire, baptisée « Paris + by Art Basel », s'annonce fastueuse pour ses 156 exposants venus de 30 pays. Le marché de l'art ne connaît pas la crise comme en témoigne le succès de sa rivale londonienne Frieze la semaine dernière à Regent's Park. Galeries, maisons de ventes, musées, mais aussi restaurateurs, hôteliers, entreprises du luxe, misent sur le réseau beaucoup plus international du nouvel entrant par rapport à la Fiac.

### Le match avec Frieze

Car avec ses éditions de Bâle, Miami, Hong Kong, Art Basel est une foire mondialisée, au même titre que Frieze et ses déclinaisons à New York, Los Angeles et Séoul. Pour la première fois, à huit jours d'intervalle et à un jet d'Eurostar, ces deux leaders sous influence d'un actionariat devenu américain, vont s'affronter dans des métropoles européennes de taille comparable.

En 2016, la multinationale représentant de grands artistes et sportifs, Endeavor, pilotée par l'agent le plus influent d'Hollywood, Ari Emanuel, prenait 70 % de Frieze. Fin 2020, le fils Murdoch, James, entrait au capital de la maison mère d'Art Basel, l'organisateur de Salons MCH dont il détient 38,5 %. Les hostilités ont commencé dans « Vanity Fair » où Ari Emanuel vient de critiquer Art Basel pour avoir « surcommercialisé » sa foire de Miami : « ce n'est pas ce que



nous voulons faire. Ils essaient juste de faire plus d'argent », a-t-il déclaré.

## Un label premium

« La donne s'est inversée » aux dires de la galeriste Nathalie Obadia. « Avant, les collectionneurs achetaient des oeuvres onéreuses à Frieze et venaient à la FIAC pour acquérir des pièces moins chères. Aujourd'hui, ils se réservent pour Paris + où la sélection est plus ambitieuse avec des oeuvres à plusieurs centaines de milliers de dollars », remarque-t-elle.

Art Basel a promis le grand jeu. « Du côté des VIP, la sélection est incontestablement plus élitiste », observe le bras droit d'un grand collectionneur. « Ce n'est pas plus mal. Art Basel a fait le ménage parmi une foule de mondains qui n'achetaient pas », confirme un exposant. « Le label Art Basel positionne Paris auprès des collectionneurs premium. S'y ajoute l'attractivité de la ville, de ses musées et de ses marchands », observe la conseillère en art Laurence Dreyfus.

## Foisonnement de festivités

« Paris + fait venir davantage d'étrangers mais en revanche pas de grande surprise quant à la sélection des galeries, et la part de françaises est à peu près identique », nuance la présidente du Comité professionnel des galeries d'art, Marion Papillon. Soucieuse de ne pas apparaître comme le grand méchant colonisateur, Art Basel a préféré ne pas s'écarter trop de la Fiac et a d'ailleurs habilement recruté d'ex-collaborateurs de celle-ci dans son équipe.

C'est plutôt du côté des festivités parallèles que l'on sent une accélération. « Il y a pléthore d'initiatives, une surenchère, qui inquiète certains professionnels car il y a risque de surchauffe et de concurrence exacerbée », pointe Laurence Dreyfus qui, elle-même, organise l'exposition « Chambre à part » à la Maison Cardin où plusieurs oeuvres de plus de 130.000 euros sont déjà vendues.

## Des enchères exceptionnelles

En attendant l'ouverture jeudi des foires Off telles « Paris Internationale », « AKAA » et « Asia Now », l'événement « Un dimanche à la galerie » rassemblant 152 marchands, a ouvert le bal, suivi lundi du traditionnel Prix Marcel Duchamp au Centre Pompidou, et mardi du dîner du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris qui n'a jamais reçu autant de convives (900) selon le groupe Potel. Des galeries comme Perrotin, Pace, Marianne Goodman, investissent en soirée le club Silencio fondé par David Lynch.

Du côté des maisons de vente, Artcurial célèbre mercredi ses 20 ans à l'Hôtel Dassault, Sotheby's anime avec Christine and the Queens et Redcar une séquence d'enchères exceptionnelle qui devrait totaliser 100 millions d'euros, et Christie's propose deux ventes d'art du XXe et XXIe siècles estimées entre 43 et 61 millions ; la maison Pinault dévoilera aussi en avant-première une sélection de sculptures des Lalanne au siège de Kering et des chefs d'oeuvre de la collection Paul Allen dans ses locaux de l'avenue Matignon, avant leur vente à New York prochainement.



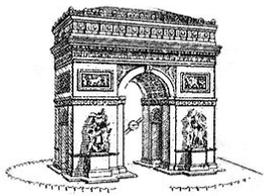
# Octobre : le mois des foires à Paris

**Rencontres incontournables pour les galeries et les collectionneurs, les foires reviennent à Paris à partir du 20 octobre 2022 avec notamment l'arrivée retentissante de Paris + par Art Basel, plus grande foire d'art contemporain internationale.**

## L'importance des foires dans le marché de l'art

D'après un rapport de l'économiste Clare McAndrew datant de 2019, les ventes d'art mondiales ont atteint une somme de 67.4 milliards de dollars. Les marchés américains, anglais et chinois représentent à eux-seuls 85% de ces ventes.

Le marché asiatique, en pleine croissance, est majoritairement constitué d'acheteurs plutôt jeunes et faisant leurs acquisitions via des ventes aux enchères ou plateformes de vente digitalisées. Reprochant une trop grande opacité des pratiques de ventes actuelles et cherchant des alternatives plus simples, les jeunes acheteurs se tournent vers de nouvelles solutions online. C'est ainsi que, suivant cette tendance -qui gagne également les pays occidentaux suite à la récente crise sanitaire-, de nouveaux acteurs font leur apparition afin de répondre à cette nouvelle demande. C'est le cas notamment d'Artransfer, qui simplifie la vente des oeuvres dites de second marché et rend plus accessible leur achat en proposant la commission la plus basse du marché.



Cependant, les galeries sont encore réticentes à cette digitalisation du marché, malgré son impact notable sur leurs ventes mondiales. Les foires, toujours très fréquentées par les collectionneurs, sont alors un bon catalyseur de ventes internationales pour ces marchands, sur une durée déterminée de quelques jours à quelques semaines. Elles représentent environ 40% de leurs ventes annuelles selon une étude publiée en 2016 par Art Economics.

### **Les événements en off : les rendez-vous satellites attendus**

Pour cette saison 2022, nombreux sont les événements coutumiers du paysage parisien à faire leur retour.

Accessible au public depuis le 16 octobre, Private Choice, sous la direction de Nadia Candet, célèbre sa 11e édition sous le thème *Ligne de vie*. Les collectionneurs auront l'occasion de déambuler entre objets d'art et de design de plus de 40 créateurs contemporains mis en espace dans un somptueux appartement haussmannien, typique de l'architecture parisienne.

Dans un cadre architectural similaire, Paris Internationale réunira, pour sa 8e édition du 19 au 23 octobre, 60 galeries provenant de 26 pays différents. Le lieu, loin d'être anodin, n'est autre que l'ancien studio photo de Nadar qui abrita, en 1874, la toute première exposition impressionniste. Ainsi, en plus de découvrir des œuvres d'art contemporain, les collectionneurs auront l'occasion de découvrir un lieu tout à fait historique.

Enfin, célébrant les arts asiatiques et leur marché croissant, Asia Now revient à Paris pour sa 8e édition du 20 au 23 octobre 2022. L'événement aura lieu à la Monnaie de Paris et sera le théâtre de performances, installations et conférences en plus de proposer les sélections d'arts asiatiques de 75 galeries internationales, contre une quarantaine en 2021.



Avec 42 ambassadeurs répartis à travers le monde, Art Basel s'efforce de promouvoir l'événement auprès de grands collectionneurs et galeristes afin d'ancrer cette première édition parisienne dans l'histoire. Des oeuvres historiques à plusieurs millions d'euros seront présentées, notamment un *Nu* de Matisse peint entre 1921 et 1922 présenté par la galerie Acquavella de New York ou encore des oeuvres d'Alice Neel, à qui le Centre Pompidou consacre actuellement une rétrospective. Plus de 150 galeries internationales seront également présentes pour participer à cet évènement majeur de l'art contemporain.

Le commencement de Paris + par Art Basel marque une nouvelle ère puisqu'il renforce la présence de la France sur le marché de l'art mondial, qui représentait, dans le rapport de Clare McAndrew mentionné précédemment, 6% des transactions. Paris redevient alors un lieu tendance du marché de l'art, en témoigne l'ouverture prochaine de la galerie Hauser&Wirth à Paris, prévue pour 2023.

Pierre H. Way pour Artransfer



# frieze

## What to See During Paris+ and Paris Internationale

From Lydia Ourahmane's filmic exploration of central Saharan mountains at Fondation Louis Vuitton to P Staff's 'Love Life' at Galerie Sultana



Lydia Ourahmane's moving and hypnotic film *Tassili* (2022) explores Tassili n'Ajjer, a mountainous UNESCO World Heritage Site in the central Sahara in southern Algeria. The region is the ancestral home of the Tuareg people and contains thousands of rock engravings and cave paintings. *Tassili* feels somewhere between Werner Herzog's documentary *Cave of Forgotten Dreams* (2010) and the opening sequence of Godfrey Reggio's epic *Koyaanisqatsi* (1982), and fascinates for many reasons: Ourahmane documents a place that feels movingly outside of time, deploying wide-angle shots that, on occasion, distort perspective. The music, scored as an exquisite corpse by four musicians – Sega Bodega, felicita, Nicolás Jaar and Yawning Portal – consistently offsets the film's mysticism and sentimentality, which might otherwise overwhelm. Ourahmane allows the wonder of Tassili n'Ajjer to resonate.



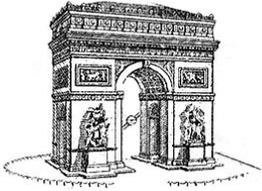
INTEREST | ART &amp; CULTURE

## Davy Linggar dan ROH Projects Berpartisipasi di Paris Internationale

Senin, 17 Oct 2022 18:30 WIB



Jakarta - Seniman dan fotografer asal Indonesia, Davy Linggar, akan berpameran di Paris Internationale 2022 bersama ROH Projects dalam pameran berjudul Cut. Paris Internationale sendiri adalah sebuah organisasi non-profit yang didirikan pada tahun 2015 dengan fokus untuk menghadirkan alternatif terhadap art fair tradisional. Paris Internationale 2022 menjadi edisi kedelapan, yang menghadirkan 60 galeri dari 26 negara. Partisipan dari event ini dikurasi berdasarkan karya-karya mereka baik dalam konteks lokal maupun internasional.



Tiap medium yang digunakan oleh Davy Linggar juga memiliki subjek fokus berbeda, dengan tata letak yang menggabungkan satu sama lain. Salah satu karya Davy Linggar dengan format video menampilkan pendulum jam yang bergerak dengan kecepatan berbeda-beda, seakan mengesankan bahwa waktu berjalan dengan pace yang berbeda dalam pameran tersebut.

Paris Internationale digelar di lokasi historis, studio pionir fotografi Prancis, Nadar (1820-1910) yang juga merupakan venue dari Paris Impressionist Exhibition pertama di tahun 1874. Beberapa galeri yang berpartisipasi di event ini antara lain adalah Hagiwara Projects (Tokyo, Jepang), Galeri Nev (Ankara, Turki), serta Bureau (New York, Amerika Serikat). Paris Internationale dibuka untuk professional preview pada 18 Oktober dan untuk umum pada 19 Oktober di 35 Boulevard des Capucines, arrondissement kedua Paris. Kunjungi langsung <https://parisinternationale.com> untuk informasi lebih lanjut.



# Do IT IN PARIS

## — LE PLUS AVANT-GARDISTE : PARIS INTERNATIONALE —



Créé en 2015 comme une alternative aux foires d'art traditionnelles, **Paris Internationale** se veut engagée, à contre-courant, innovante et un soutien aux jeunes galeries, nationales et internationales, grâce à sa politique tarifaire accessible. Pour sa 8e édition, l'événement accueille 60 galeries de 26 pays différents dans un lieu historique et pourtant méconnu : l'**ancien studio du photographe Nadar**, véritable génie du portrait au XVIIIe siècle, et qui fut le décor de la première exposition Impressionniste en 1874.

Cet espace de 3 000m<sup>2</sup> est scénographié pour l'occasion par **les architectes suisses Christ & Gantenbein**, à qui l'on doit l'extension du **MACBA** (musée d'art contemporain) à **Barcelone**. C'est donc une véritable porte ouverte sur la découverte qui se tient en plein cœur de Paris, **boulevard des Capucines**, mettant aussi à l'honneur certains artistes repérés lors de la **Biennale de Venise 2022** dont Sandra Mujinga ou Lenora de Barros. Une bouffée d'air frais artistique !

**Quand ?** Du 19 au 23 octobre.

**Gratuit sur inscription.**

© Margot Montigny



En Vols  
Les rendez-vous à ne pas manquer à Paris pendant  
la folle semaine de l'art  
by Léo de Boisgisson  
October 17, 2022  
1/1

# EN VOLS

ACCUEIL > INSPIRATIONS > CULTURE

## Les rendez-vous à ne pas manquer à Paris pendant la folle semaine de l'art

LUNDI 17 OCTOBRE 2022 | LÉO DE BOISGISSON

EN CE DÉBUT D'AUTOMNE 2022, PARIS A BEL ET BIEN RECOUVRÉ SON ÉNERGIE PRÉ-PANDÉMIQUE. ENTRE LE 19 ET LE 23 OCTOBRE, LA CAPITALE SE TRANSFORME EN VÉRITABLE AVANT-SCÈNE DE LA CRÉATION MONDIALE. GRAND PALAIS ÉPHÉMÈRE, HÔTELS PARTICULIERS, COURS ET JARDINS : L'ART S'INVITE PARTOUT ET SAIT SE METTRE EN SCÈNE.

### Paris Internationale dans l'ancien studio de Nadar

La très avant-gardiste foire Paris Internationale se déroule cette année dans un lieu chargé d'histoire : l'ancien studio de Nadar, pionnier de la photographie française. C'est dans ce bâtiment que s'est tenue en 1874 la première exposition impressionniste, durant laquelle *Impression, soleil levant* de [Monet](#) a fait scandale et a donné son nom au mouvement. Un cadre parfait pour la foire qui se réinvente tous les ans dans des lieux inédits, et qui marie galeries émergentes et établies. Toujours audacieuse, Paris Internationale s'est façonné une identité en allant à contre-courant de la traditionnelle présentation « cimaise-mur blanc ». Un événement qui révèle des talents, comme Chalisée Naamani et son traitement déroutant du corps et du textile, ou les travaux colorés de Nathalie du Pasquier, membre du collectif de design italien Memphis.

### Paris Internationale

Du 19 au 23 octobre



# LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO  
DES VENTES  
AUX ENCHÈRES

A number of events in the capital will gravitate around the first edition of Paris+.



The theme of the 11<sup>th</sup> Private Choice fair is "Lifelines" (visit requires registration on [privatechoice.fr](http://privatechoice.fr)), which will showcase art and design in the intimate setting of a Haussmannian apartment at 7 avenue Franklin D. Roosevelt. In the same vein, the Maison Pierre Cardin (59 rue du Faubourg-Saint-Honoré) will host the 20<sup>th</sup> edition of *Chambres à Part*, where furniture will dialogue with artworks. Moderne Art Fair will take place less than 2 miles away at 10 avenue de la Grande-Armée (near Étoile). Divided into three sections—modern art, contemporary art and design—it will feature known, successful artists. Paris Internationale will hold its eighth edition in the photographer Nadar's former studio at 35 boulevard des Capucines. The fair, which is free for visitors and charges exhibitors a small participation fee, will bring together 59 galleries from 26 countries. Newcomer Offscreen, a small fair devoted to "installations and still and moving images", will take place in the Hôtel Salomon de Rothschild. Other events are more specialized. For example, the eighth edition of Asia Now will be held at the Monnaie de Paris with 88 galleries representing artists from across Asia and its diaspora. This year's theme, "Bonfires", will focus on the fire and ceramic arts. Lastly, AKAA (Also Known As Africa) returns to the Carreau du Temple for the seventh time, bringing together 38 galleries featuring the African scene and its diasporas. The rich program will take movement as its theme.

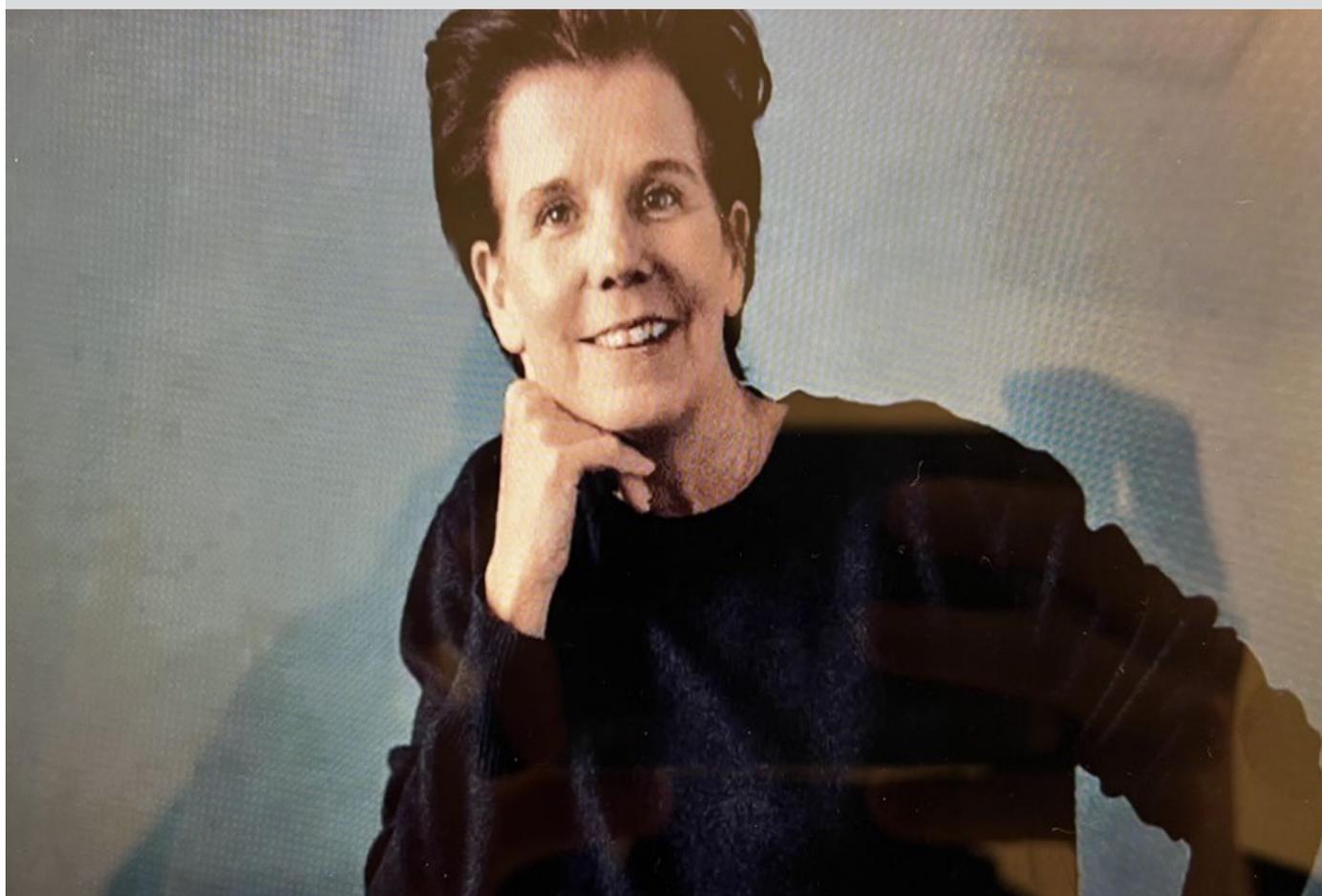


Projets Media  
News du 13 octobre 2022  
by Chloé Villefayot  
October 13, 2022  
1/1

# PROJETS

## NEWS DU 13 OCTOBRE 2022

PAR ARTICLES — [14.10.2022]



### ↳ MICHÈLE SANDOZ REJOINT PARIS INTERNATIONALE

Coup de maître pour **Paris Internationale** : après 9 ans à la tête des relations VIP chez Art Basel, **Michèle Sandoz** rejoint le nouveau comité stratégique de la foire. Après les remous de ces derniers mois, Paris Internationale prouve qu'elle reste bien ancrée, et finalement devient la foire historique de ce mois d'octobre dédié à l'art contemporain à Paris. A découvrir dans les anciens studios de Nadar (Paris 8e) du 19 au 23 octobre.



L'un des temps forts de la semaine de l'art à Paris, Paris Internationale a choisi pour sa 8ème édition un lieu chargé d'histoire : l'atelier historique du photographe Nadar. Un cadre exceptionnel, Nadar ayant choisi cet endroit pour y vivre et pour y travailler. Rapidement, ce fut le foyer d'une grande vitalité créatrice. C'est dans ce bâtiment que s'est tenue en 1874 la première exposition impressionniste, durant laquelle Impression, soleil levant de Monet a fait scandale et a donné son nom au mouvement.



Paris Internationale 2022 chez l'atelier Nadar, annonce 59 galeries participantes  
 by Marie-Elisabeth De La Fresnaye  
 October 12, 2022  
 2/4



La façade accueille même la toute première enseigne lumineuse de Paris. D'avril à mai 1874, l'immeuble fut le cadre d'une exposition organisée par un groupe d'artistes; parmi ces 39 artistes figuraient Monet, Renoir, Cézanne et Degas.

En choisissant une nouvelle fois un lieu empreint d'histoire et de présence, la plus parisienne des foires d'art contemporain a choisi un décor spectaculaire pour y inviter la communauté artistique dont elle se veut l'écho.

Cette 8ème édition se déroulera **du 19 au 23 octobre** au 35 Boulevard des Capucines.

Pour son édition 2022, Paris Internationale a sélectionné 59 galeries venues de 26 pays.

Des collaborateurs de longue date tels que BQ (Berlin), Bureau (New York), Chapter NY (New York), Derosia (New York), FELIX GAUDLITZ, (Vienne), greengrassi (Londres), Kayokoyuki (Tokyo), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Max Mayer (Dusseldorf), Project Native Informant (Londres), ROH Projects (Jakarta), Temnikova & Kasela (Tallinn), Stereo (Varsovie) exposeront aux cotés des trois galeries fondatrices : Ciaccia Levi (Paris/Milan), Crèveœur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich/Milan).

Paris Internationale est également heureuse d'accueillir 16 nouvelles venues, parmi lesquelles : Amanda Wilkinson (Londres), Champ Lacombe (Biarritz), Galeri Nev (Ankara/Istanbul), Higher Pictures Generation (New York), Lodos (Mexico), Lomex (New York), P420 (Bologne), Schiefe Zähne (Berlin), Theta (New York).

Paris Internationale 2022 chez l'atelier Nadar, annonce 59 galeries participantes  
by Marie-Elisabeth De La Fresnaye  
October 12, 2022

3/4



Les participants à la foire sont sélectionnés à la fois pour leur ancrage dans des écosystèmes locaux et pour les projets spécifiques qu'ils présenteront à Paris. Outre ces galeries de premier plan et leurs artistes qui, ensemble, alimentent le débat sur l'art contemporain et définissent les scènes actuelles, Paris Internationale accueille chaque année des espaces à but non lucratif. Ils sont invités à participer gratuitement à la foire pour promouvoir leurs actions et rendre visible leur contribution majeure à la visibilité des artistes émergents.

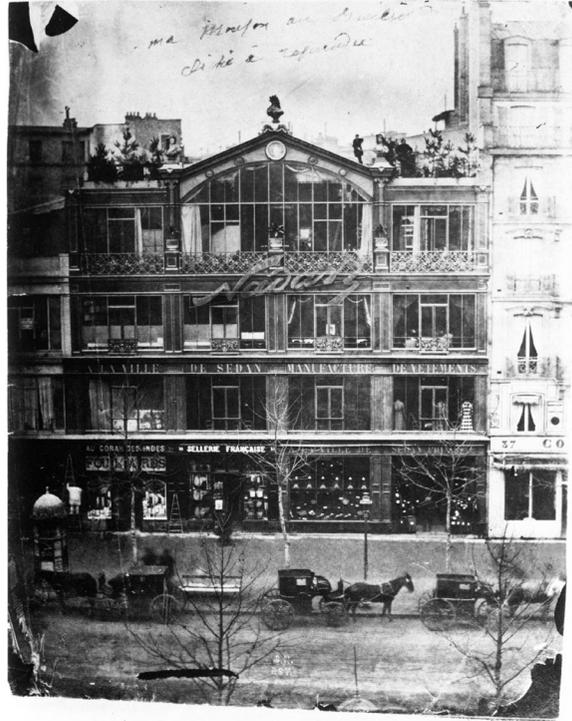
Pour la première fois, Paris Internationale bénéficie du **soutien du CNAP** (Centre national des arts plastiques), avec lequel est organisée l'exposition Maintenant, qui réunit quatre artistes : Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq et Suzanne Lafont.

Situé au cœur du centre historique de Paris, entre l'Opéra et la Place Vendôme, les anciens studios offriront un décor unique aux participants et aux visiteurs de la foire. Sur cinq niveaux couvrant près de 3000m<sup>2</sup>, Paris Internationale accueillera ses galeries, ses collectionneurs ainsi que la communauté artistique et culturelle.

En collaboration avec le cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein, ce vaste espace a été transformé pour accueillir l'édition 2022 de Paris Internationale. Grâce à leur expertise remarquable, le parcours, conçu sur mesure pour répondre au lieu et aux présentations artistiques, deviendra une expérience unique pour les exposants et les visiteurs.

Paris Internationale 2022 chez l'atelier Nadar, annonce 59 galeries participantes  
 by Marie-Elisabeth De La Fresnaye  
 October 12, 2022

4/4



Les programmes publics de Paris Internationale, accessibles à tous gratuitement, se déroulent tout au long de la foire. Avec pour objectif d'impulser des échanges entre des membres de différents mondes de l'art, ces événements conservent une dimension informelle et non-conventionnelle. Pour la deuxième année consécutive, ces rencontres sont conçues et modérées par Anissa Touati. Le programme détaillé sera publié prochainement.

Paris Internationale renouvelle également cette année Daily Dérives, son programme de conversations menées par des personnalités emblématiques du milieu de l'art. Ces temps forts prendront la forme de visites guidées à l'intérieur de la foire.

Enfin, une nouveauté cette année : grâce au soutien de Pébéo, Paris Internationale met en place un accompagnement spécifique pour le jeune public et conçoit un livret destiné à ses plus jeunes visiteurs.



# TERREMOTO

05.10.2022

## ***Paris Internationale anuncia su edición del 2022***

**Preview: 18 de octubre**

**Del 19 al 23 de octubre, 2022**

**35 Boulevard des Capucines**

**75002 Paris, France**

Paris Internationale se complace en anunciar su edición de 2022, que tendrá lugar del 19 al 23 de octubre de 2022 en el 35 Boulevard des Capucines, en el segundo distrito de París. El preview profesional tendrá lugar el martes 18 de octubre.

En su octava edición, Paris Internationale acogerá a 59 galerías de 26 países y tiene el honor de volver a acoger a muchos colaboradores, como BQ (Berlín), Bureau (Nueva York), Chapter NY (Nueva York), Derosia (Nueva York), FELIX GAUDLITZ (Viena), greengrassi (Londres), Kayokoyuki (Tokio), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlín), Max Mayer (Dusseldorf), Project Native Informant (Londres), ROH Projects (Yakarta), Temnikova & Kasela (Tallin) o Stereo (Varsovia) junto con las tres galerías fundadoras Ciaccia Levi (París/Milán), Crèvecoeur (París) y Gregor Staiger (Zúrich/Milán).

Además, Paris Internationale se enorgullece de dar la bienvenida a 16 nuevos expositores, entre ellos Amanda Wilkinson (Londres), Champ Lacombe (Biarritz), Galeri Nev (Ankara/Estambul), Higher Pictures Generation (Nueva York), Lodos (Ciudad de México), Lomex (Nueva York), P420 (Bolonia), Schiefe Zähne (Berlín), Theta (Nueva York).



Les participantes en la feria son seleccionades tanto por su trabajo en contextos locales e internacionales como por los proyectos específicos que traerán a París. Además de estas importantes galerías y sus artistas, que juntos impulsan el discurso del arte contemporáneo, Paris Internationale acoge también regularmente espacios sin ánimo de lucro, a los que no se les cobra una cuota de participación para exponer sus contribuciones al arte contemporáneo a disposición del público internacional.

Por primera vez, Paris Internationale se beneficia del apoyo del CNAP (Centre national des arts plastiques) y presentará la exposición colaborativa *Maintenant*, que reunirá a cuatro artistas: Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq y Suzanne Lafont. La feria tendrá lugar en un espacio increíblemente histórico pero completamente destruido: el antiguo estudio del pionero fotógrafo francés Nadar y sede de la importantísima primera Exposición Impresionista de 1874. En cinco niveles que abarcan casi 3000m<sup>2</sup>, Paris Internationale acogerá a sus galerías, coleccionistas y a la comunidad artística y cultural. Situado en el corazón del centro histórico de París, entre la Ópera y la Place Vendôme, el antiguo edificio de los estudios proporcionará otro telón de fondo único para les participantes y visitantes de la feria.

Los renombrados arquitectos Christ & Gantenbein, un estudio internacional dedicado al amplio ámbito de la arquitectura, concebirán el diseño de la exposición de la feria, hecho a medida para la ubicación y el contexto de este año, empleando su importante experiencia en el diseño de espacios para el arte y la cultura a partir de importantes proyectos, como las ampliaciones del Kunstmuseum de Basilea, el Museo Nacional de Suiza y el MACBA de Barcelona.

Los programas públicos de Paris Internationale, accesibles a todo el mundo y gratuitos, tienen lugar durante toda la feria. Con el objetivo de facilitar los intercambios y las conversaciones sobre arte entre los miembros del mundo del arte internacional, estos eventos mantienen una dimensión informal y poco convencional. Por segundo año consecutivo, el programa de conversación está concebido y moderado por Anissa Touati. Los detalles se publicarán próximamente. Paris Internationale también renueva *Daily Dérives*, su programa de conversaciones dirigidas por personalidades emblemáticas del mundo del arte. Estos momentos tendrán la forma de visitas guiadas dentro de Paris Internationale 2022.

Por último, una novedad de este año: gracias al apoyo de Pébéo, Paris Internationale pone en marcha un programa específico para niños y diseña un folleto para sus visitantes más jóvenes.



# IDEAT

## Les rendez-vous de l'art contemporain à Paris en octobre 2022

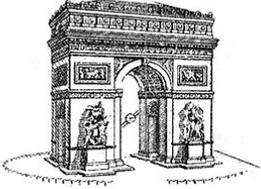
Par Blandine Dauvilaire | LE 03 OCTOBRE 2022

Rendez-vous incontournables des professionnels comme des amateurs, le salon Private Choice et la foire Paris Internationale mettent en scène, dans des lieux inattendus, une sélection pointue de créateurs contemporains.

**E**n parallèle de la Foire Paris+ au Grand Palais Éphémère, le salon Private Choice et la foire Paris Internationale ont deux approches passionnantes qui favorisent les découvertes et font valoir les florissantes passerelles entre design d'objet et expression artistique. Le mois d'octobre sera sous le signe de l'art contemporain !



Une des œuvres de Tony Cokes, SM BNGRZ 3, 2021, HD Video, 15:53 min., Ed. 5 + 2 AP  
Kunst-dokumentation.com / Manuel Carreon Lopez / Tony cokes / Felix Gaudlitz



## Paris Internationale célèbre l'avant-garde

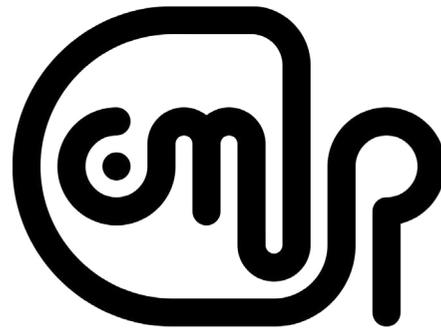
**Engagée et très inspirée**, la foire d'art contemporain Paris Internationale soutient depuis 2015 les artistes émergents et la nouvelle génération de galeristes. Chaque année, elle réunit des talents confirmés et de jeunes créateurs ultra-doués dans des lieux emblématiques de la capitale. *« Cette fois, nous nous installons dans l'ancien atelier du photographe Nadar, qui accueillit la première exposition des impressionnistes en 1874, s'enthousiasme Silvia Ammon, directrice de l'événement. Transformé par les architectes suisses de Christ & Gantenbein, cet espace de 3 000 m<sup>2</sup> sur cinq plateaux présente 66 exposants issus de 26 pays. »*

**L'occasion de découvrir une sélection de peintures et de sculptures de Derek Jarman** (galerie Amanda Wilkinson, à **Londres**), les toiles entre architecture et abstraction de **Nathalie Du Pasquier** (exposée, cet été, à la villa Savoye), des œuvres de Tony Cokes (galerie Felix Gaudlitz, à **Vienne**) qui ne laissent personne indifférent, des pièces de Berenice Olmedo (galerie Lodos, à **Mexico**) et les peintures saisissantes d'Ernst Yohji Jaeger (galerie Crèvecœur, à Paris).

**La foire fait aussi la part belle aux artistes présents à la Biennale de Venise 2022**, comme Lenora de Barros (galerie Georg Kargl, à Vienne), Aneta Grzeszykowska (galerie Lyles & King, à **New York**), ou encore Sandra Mujinga (galerie Croy Nielsen, à Vienne). Une édition qui s'annonce exceptionnelle.

> Paris Internationale. 35, boulevard des Capucines, 75009 Paris, du 19 au 23 octobre.

[Parisinternationale.com](http://Parisinternationale.com)



# MAINTENANT!, une exposition du Cnap à Paris internationale

Exposition  
Manifestation/Festival

Paris internationale • Paris 02  
18 octobre → 23 octobre 2022



© Paris internationale

Pour la première fois, Paris internationale et le Cnap s'associent pour un programme inédit intitulé *Maintenant!*

Quatre artistes français, de générations et pratiques diverses - Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq et Suzanne Lafont - sont invités à exposer un projet artistique issu d'un soutien du Cnap pendant la 8ème édition de la foire, du 19 au 23 octobre 2022.



Prospective et collaborative, libre d'esprit et audacieuse, Paris Internationale a été fondée en 2015 à l'initiative d'un groupe de galeries. Depuis sa création, elle propose une riche sélection de projets artistiques pointus présentés par des galeries du monde entier. Pour son édition 2022, Paris Internationale a sélectionné 60 galeries et 5 espaces à but non-lucratif venus de 26 pays.

*Maintenant !* s'inscrit dans la continuité des actions mises en oeuvre par le Cnap pour accompagner, dans le cadre de partenariats ciblés, des artistes à différents moments de leurs parcours et des développements de leurs projets. Conçue sous forme d'une injonction paradoxale, cette proposition vise à souligner l'engagement dans le temps long du Cnap auprès des artistes et en faveur de leur travail de

**Maxime Bichon (1989)** a mené une recherche au long cours sur la chute libre et ses versants pédagogiques. Après avoir poursuivi ses investigations sur la transmission en co-fondant l'école expérimentale The Cheapest University en 2015, il les a déployées dans trois expositions personnelles. Pour Paris Internationale, il produit trois sculptures pensées comme des documentations partielles de ces expositions.

**Vincent Ceraudo (1986)** présente *Sun Surface*, une vidéo de science-fiction mêlant scènes construites et séquences documentaires qui nous interroge sur la démesure du monde industrialisé (la croissance illimitée, la consommation d'énergie ou encore le progrès technologique) en temps de grave crise climatique.



De l'artiste et autrice **Marcelline Delbecq (1977)**, on pourra visionner *Mille années de main en main (une odyssée), 2021*, un film aux multiples strates oscillant sans les départir entre documentaire et fiction. En donnant voix à deux existences entre les langues et les époques, le film dessine un portrait polyphonique qui raconte l'exilance, l'anonymat, l'éternel recommencement et l'impossible renoncement.

**Suzanne Lafont (1949)**, connue pour son travail conceptuel sur l'image et ses montages narratifs mobilisant le médium théâtral, dévoile quant à elle un diaporama numérique intitulé *Double Feature [incomplete series]*. Des séquences de durées variables présentent des objets disparates et des mots dans un ordre aléatoire.

Conversation

**Judi 20 octobre - 14h**  
**Rencontre avec les artistes**  
**Animée par Françoise-Claire Prodhon**

Artistes

**Maxime BICHON**  
**Vincent CERAUDO**

**Marcelline DELBECQ**  
**Suzanne LAFONT**

Adresse

Paris internationale  
 35 Boulevard des Capucines  
 75002 Paris 02  
 France  
<https://parisinternationale.com/>

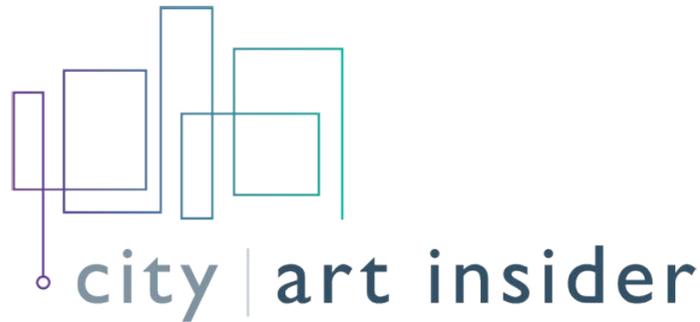
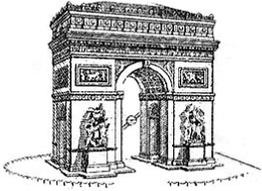


# artfairmag .COM



## Paris Internationale

Established in 2015 to offer an alternative to the more mainstream fairs commonly seen in the French capital, Paris Internationale is a free-to-visit show that supports new galleries and emerging artists. By keeping exhibiting costs deliberately low, the fair encourages fledgling galleries to try experimental ideas. There is also a non-profit exhibiting space where selected participants can show their work for free. It is a fair where future stars of the art world can be found. The venue for the fair changes each year, and it takes place in October. The organisers strive to keep the show inclusive and they aim to attract a new generation of art collectors. With large-scale artwork, sculpture, paintings and photography displayed, Paris Internationale is the place to go for exciting artwork and upcoming talent.



**Paris Internationale** secured another less-known yet historic place this year for the its 8th edition: the former studio of French 19th century photographer Nadar and home of the first Impressionist group exhibition in 1874! A thrilling place near Opéra for the 59 participating galleries from 26 countries.

If...

You're interested in the next big thing, up-and-coming artists with an edge, those represented by younger galleries -but already acclaimed by the art world.

You're willing to take a chance on less well-known names, new techniques and new visions. (We are not saying that all artworks there are inexpensive, be warned.)

You want to have an opinion on the latest trends in art, with a less tight and more spontaneous atmosphere, you won't be disappointed. Don't miss:

**PARIS INTERNATIONALE**, at **Studio Nadar**, 35 boulevard des Capucines, 75002.

*Public opening days: Oct 19-23. Free upon registration on their site*



@AAAHHHPARISINTERNAIONALE



Les Hardis  
Les 5 foires d'art à Paris de la rentrée 2022 à ne pas manquer  
By Maia Morgensztern  
September 7, 2022

1/1

# LES HARDIS



*Paris est-elle en train de redevenir la première ville européenne pour l'art contemporain ? Les foires d'art se multiplient, de nouveaux acteurs bousculent la scène parisienne comme Paris Internationale. Le marché n'a jamais été aussi dynamique porté par les plus grands noms du secteur. Collectionneurs débutants, amateurs d'art ou curieux, les cinq rendez-vous incontournables de la rentrée !*

## LA FOIRE D'AVANT GARDE DE PARIS INTERNATIONALE

Établie comme une association à but non-lucratif, cette foire alternative soutient la jeune création autant que leurs marchands. Itinérante et portée par des choix scénographiques audacieux, Paris Internationale investit les murs cossus d'hôtels particuliers aussi bien que les allées d'une supérette.

Prochain arrêt: l'ancien atelier du photographe Nadar. Affaire à suivre !

---

Paris Internationale

35 boulevard des Capucines. 75002 Paris.

19 – 23 octobre 2022.



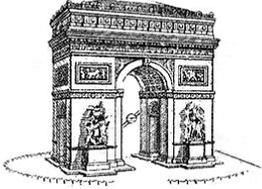
# LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE CHIFFRE DU JOUR

# 59

Le nombre de galeries à Paris Internationale 2022

Dans le calendrier chargé des foires de l'automne, Paris internationale, rendez-vous des galeries émergentes et des tendances de l'art contemporain, investira le numéro 35, du boulevard des Capucines pour sa 8<sup>e</sup> édition, du 19 au 23 octobre prochains. Peu connu du grand public malgré son importance dans l'histoire de l'art, le bâtiment, baigné de lumière, a été le studio de Nadar et le théâtre de la première exposition impressionniste en 1874, réunissant Monet, Degas, Cézanne et Manet. D'une surface de 3 000 m<sup>2</sup>, l'immeuble, déployé sur cinq niveaux et reconverti en bureaux, a fait l'objet d'un réaménagement piloté par le cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein, à l'occasion de l'édition 2022 de la foire, qui a fait du nomadisme sa signature (voir [QDA](#) du 30 juin). « *Nous aimons trouver des lieux avec une spécificité, qui sortent du modèle des grandes allées de foires traditionnelles. De ce défi*



*d'accueillir des galeries sur les quatre niveaux d'un immeuble haussmannien, nous avons conçu un parcours pour l'abolition des hiérarchies, multigénérationnel, où les galeries établies et émergentes se mélangent, afin de créer des rencontres et de véritablement confronter les visiteurs aux œuvres.* » Cinquant-neuf galeries de 26 pays sont programmées, dont les trois foires fondatrices Ciaccia Levi (Paris/Milan), Crèvecoeur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich/Milan), aux côtés des habituées de BQ (Berlin), Bureau (New York), greengrassi (Londres), Kayokoyuki (Tokyo), Kendall Koppe (Glasgow), ROH Projects (Djakarta), ou encore Temnikova & Kasela (Tallinn) et Rhizome (Alger). P420 (Bologne), Champ Lacombe (Biarritz), Lodos (Mexico) ou Nev (Ankara/Istanbul) comptent parmi les nouvelles venues. Libre d'accès, le salon accueille en moyenne 16 000 visiteurs par édition.



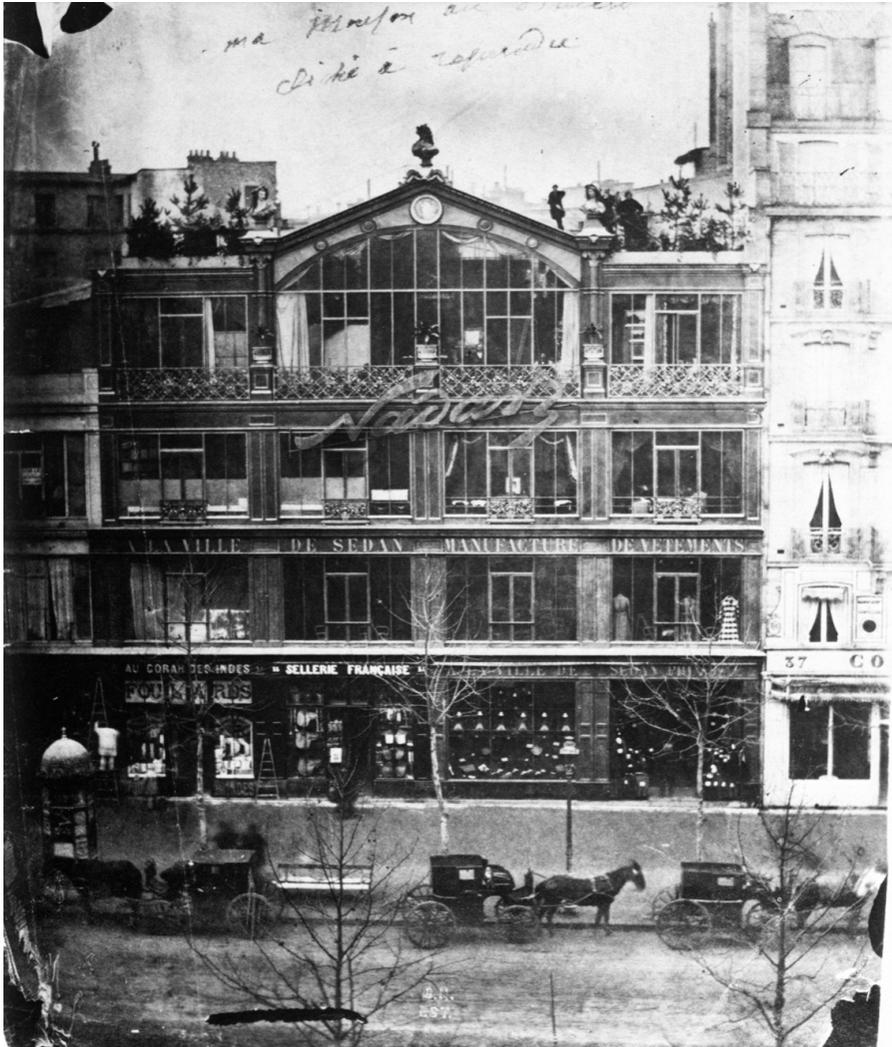
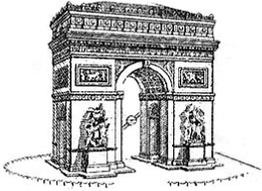
# ||| HAPPENING

## PARIS INTERNATIONALE | 59 GALLERIES, NADAR, AND A NEW HISTORY



From 19 to 23 October 2022, the "non profit fair" will take over a venue steeped in history, the former studio of the photographer Nadar, located at 35 boulevard des Capucines, in the 2nd arrondissement of Paris.

**This 8th edition**, organised in conjunction with **Paris+ by Art Basel**, will bring together 59 galleries from 26 countries, in a 3000 m2 space spread over five levels, specially redesigned for the occasion in collaboration with the Swiss architectural firm Christ & Gantenbein.



In addition to the three founding galleries of the event, Ciaccia Levi (Paris/Milan), Crèvecoeur (Paris) and Gregor Staiger (Zurich/Milan), the venue, in which the very important first impressionist exhibition was held in 1874, will host 16 first-time participants, including Galeri Nev (Ankara/Istanbul), Understructures, (Kyiv), APALAZZOGALLERY (Brescia), Higher Pictures Generation (New York), Lodos (Mexico), Lomex (New York), and P420 (Bologna)

This edition is also marked by a new collaboration with the CNAP (Centre national des arts plastiques), allowing the presentation of an exhibition entitled "Maintenant", bringing together Maxime Bichon, Vincent Ceraudo, Marcelline Delbecq and Suzanne Lafont.



The participants are as follows :

After 8 Books, Paris  
Agustina Ferreyra, San Juan  
Amanda Wilkinson, London\*  
APALAZZOGALLERY, Brescia\*  
Artbeat, Tbilisi  
BQ, Berlin  
Bureau, New York  
Ciaccia Levi, Paris/Milan  
Champ Lacombe, Biarritz  
Chapter NY, New York  
Cocotte, Treignac\*  
Crèvecoeur, Paris  
Deborah Schamoni, Munich  
diez, Amsterdam\*  
Delgosha, Teheran  
Derosia, New York  
Entrée, Bergen\*  
Ermes Ermes, Rome  
Fanta-MLN, Milan  
FELIX GAUDLITZ, Vienna  
Femtensesse, Oslo\*  
First Floor Gallery, Harare  
Foxy Production, New York\*  
Georg Kargl Fine Arts, Vienna  
Ginsberg Galeria, Lima/Madrid  
Good Weather, Little Rock/Chicago  
greengrassi, London  
The Green Gallery, Milwaukee\*  
Gregor Staiger, Zurich/Milan  
Grey Noise, Dubai  
Hagiwara Projects, Tokyo  
Higher Pictures Generation, New York\*  
Sperling, Munich

Hot Wheels, Athens  
Iragui, Moscow  
Jaqueline Martins, São Paulo/Brussels  
Kayokoyuki, Tokyo  
Kendall Koppe, Glasgow  
KOW, Berlin  
Lars Friedrich, Berlin  
Lefebvre & Fils, Paris  
Lodos, Mexico City\*  
Lomex, New York\*  
Lucas Hirsch, Dusseldorf  
Lyles & King, New York\*  
Max Mayer, Dusseldorf  
Misako & Rosen, Tokyo  
Negative Space, Hongkong\*  
Njelele Art Station, Harare\*  
Galeri Nev, Ankara/Istanbul\*  
P420, Bologna\*  
Project Native Informant, London  
Rhizome, Algiers  
ROH Projects, Jakarta  
Schiefe Zähne, Berlin\*  
SOPHIE TAPPEINER, Vienna  
Stereo, Warsaw  
Sweetwater, Berlin\*  
Temnikova & Kasela, Tallinn  
Theta, New York\*  
Three Star Books, Paris  
Think Tanger, Tangier\*  
Understructures, Kyiv\*  
von ammon co, Washington DC  
What Pipeline, Detroit

\*first-time participants



# Artribune

LA FIERA PARIGINA, CHE SI TERRÀ A OTTOBRE, HA TROVATO CASA NEGLI SPAZI DELL'EX ATELIER DI NADAR, AL NUMERO 35 DI BOULEVARD DES CAPUCINES, PASSATO ALLA STORIA PER AVER OSPITATO LA PRIMA MOSTRA DEI PITTORI IMPRESSIONISTI NEL 1874



15 aprile 1874: per tutti gli studiosi di storia dell'arte questa è una data emblematica, ovvero quella dell'inaugurazione della **prima mostra dei pittori impressionisti a Parigi**, ospitata nello studio del fotografo Nadar, al numero 35 di Boulevard des Capucines. Oggi questa iconica sede si appresta a ospitare un nuovo evento artistico, l'ottava edizione di **Paris Internationale**, fiera d'arte contemporanea in programma dal 19 al 23 ottobre 2022. Da sempre collaterale di FiAC, da quest'anno "sostituita" da **Paris+**, la nuova fiera parigina di **Art Basel**, Paris Internationale accoglierà 60 gallerie provenienti da oltre 20 paesi.

La fiera Paris Internationale terrà la sua ottava edizione nel mitico atelier del fotografo Nadar

By Desirée Maida

July 20, 2022

2/3



## LO STUDIO DI NADAR A PARIGI E LA PRIMA MOSTRA IMPRESSIONISTI

Erano 39 in tutto gli artisti partecipanti alla mostra collettiva che ha dato avvio alla corrente dell'Impressionismo, con nomi che sarebbero diventati leggendari nel panorama della storia dell'arte: Monet, Degas e Renoir, solo per citarne alcuni. Il fotografo francese Nadar fece dello spazio di Boulevard des Capucines la sua dimora e il suo studio, trasformandolo presto in una sorta di punto di incontro per tutti i creativi presenti a Parigi in quegli anni. Nel 1872, Nadar si trasferì al numero 51 di Rue d'Anjou St. Honoré.



La fiera Paris Internationale terrà la sua ottava edizione nel mitico atelier del fotografo Nadar

By Desirée Maida

July 20, 2022

3/3



## L'OTTAVA EDIZIONE DI PARIS INTERNATIONALE NELLO STUDIO DI NADAR

Lo spazio adesso sarà adibito a sede espositiva per l'ottava edizione di Paris Internationale, fiera che ha l'“abitudine” di tenere le proprie manifestazioni in luoghi sempre diversi di Parigi, con l'obiettivo di scovare “chicche” come lo studio di Nadar. Ex studio che, nei prossimi mesi, sarà protagonista di interventi per adibirlo alla nuova destinazione d'uso, con un progetto di allestimento dello studio d'architettura svizzero Christ & Gantenbein. L'intero spazio – che si trova nel cuore di Parigi, tra l'Opera e Place Vendôme, al confine tra il secondo e il nono arrondissement – si estende per quasi 3mila metri quadrati, per un totale di cinque livelli. Christ & Gantenbein, inoltre, ha firmato l'ampliamento dello Swiss National Museum di Zurigo e del Kunstmuseum Basel, e in questo momento sta lavorando alla realizzazione di un complesso di social housing a Parigi, all'ampliamento del Wallraf-Richartz Museum a Colonia e del MACBA di Barcellona.

Paris Internationale #8 : nouveau lieu, l'atelier historique  
du photographe Nadar !

by Aaron Peck

July 19, 2022

1/3



# Paris Internationale #8 : nouveau lieu, l'atelier historique du photographe Nadar !



**Paris Internationale se déroulera cette année dans un lieu inédit chargé d'histoire. La 8e édition de la foire se tiendra dans l'ancien atelier du photographe Nadar, théâtre de la première exposition "impressionniste" en 1874.**

Nadar avait choisi cet endroit pour y vivre et pour y travailler. Rapidement, ce fut le foyer d'une grande vitalité créatrice. La façade accueillit même la toute première enseigne lumineuse de Paris. D'avril à mai 1874, l'immeuble fut le cadre d'une exposition organisée par un groupe d'artistes; parmi ces 39 artistes figuraient Monet, Renoir, Cézanne et Degas.

Le tableau de Monet "Impression, soleil levant», objet de scandale, y était montré pour la première fois, donnant son nom au mouvement.

En choisissant une nouvelle fois un lieu empreint d'histoire et de présence, la plus parisienne des foires d'art contemporain a choisi un décor spectaculaire pour y inviter

Paris Internationale #8 : nouveau lieu, l'atelier historique  
du photographe Nadar !

by Aaron Peck

July 19, 2022

2/3



la communauté artistique dont elle se veut l'écho. Et pour renforcer la mission qu'elle s'est donnée dès 2015 : proposer un positionnement de l'art contemporain à Paris, reflet de nouvelles formes de communication pour les galeries, non-profits et artistes, par des propositions artistiques aussi singulières que variées.

Sur cinq niveaux et presque 3000 m<sup>2</sup>, Paris Internationale accueillera 60 galeries issues de plus de 20 pays différents, qui seront annoncées prochainement. Situé au cœur du centre historique de Paris, à quelques minutes de l'Opéra et de la Place Vendôme, à la limite entre le deuxième et le neuvième arrondissement, l'ancien immeuble des ateliers Nadar ne manquera pas de surprendre une nouvelle fois notre public exigeant.

En collaboration avec le cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein, ce vaste espace sera transformé pour accueillir notre édition 2023. Grâce à leur expertise remarquable, le parcours, conçu sur mesure pour répondre au lieu et aux présentations artistiques, deviendra une expérience unique pour les exposants et les visiteurs. Parmi les projets réalisés par Christ & Gantenbein figurent l'expansion et la transformation du Musée national suisse de Zurich et l'extension du Kunstmuseum de Bâle. Ils travaillent actuellement sur de nombreux projets en Europe, comme un ensemble de logements sociaux à Paris, l'extension du musée Wallraf-Richartz à Cologne, l'extension du MACBA à Barcelone et la rénovation du bâtiment principal du Kunstmuseum de Bâle.

Paris Internationale étant un événement animé par un esprit d'indépendance, de collaboration et d'association, nous célébrons la transformation de cet immeuble historique en un nouvel espace de multiples rencontres et nouvelles perspectives artistiques. Un lieu où les gens, les idées et les visions se réuniront pour créer un cadre rare et exceptionnel, adapté à notre public international. Paris Internationale 2022 aura lieu du mercredi 19 au dimanche 23 octobre. Une journée professionnelle aura lieu le mardi 18 octobre 2022.



**AAAAHHH!!!**  
**• PARIS**  
**INTERNATIONALE**

[contact@parisinternationale.com](mailto:contact@parisinternationale.com)