

18-22 OCTOBRE 2023  
PREVIEW 17 OCTOBRE

17 RUE DU FBG POISSONNIERE, PARIS 9  
PARISINTERNATIONALE.COM



# DOSSIER DE PRESSE





Paris, le 10 septembre 2023

Paris Internationale est heureuse d'annoncer sa 9ème édition qui se déroulera du 18 au 22 octobre 2023 au 17, Rue du Faubourg Poissonnière, dans le 9ème arrondissement de Paris. Une journée VIP, suivie d'un vernissage, aura lieu le mardi 17 octobre (sur invitation).

Cette année, Paris Internationale a sélectionné 65 galeries venues de 25 pays. Elle célèbre le retour de collaborateurs de longue date tels que BQ (Berlin), Bureau (New York), Chapter NY (New York), Derosia (New York), greengrassi (Londres), Kayokoyuki (Tokyo), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Max Mayer (Düsseldorf), ROH (Jakarta) qui exposeront aux côtés des trois galeries fondatrices : Ciaccia Levi (Paris/Milan), Crèveœur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich/Milan). Paris Internationale est également heureuse d'accueillir 20 nouvelles venues, parmi lesquelles : Chert Lüdde (Berlin), Empty Gallery (Hongkong), Gaga (Mexico City), Magician Space (Beijing), Niru Ratnam (London), Petrine (Paris), Piktogram (Warsaw), Whistle (Seoul).

Libre, audacieuse, multi-générationnelle, inclusive et collaborative, Paris Internationale maintient les valeurs fondatrices qui ont su faire sa différence à travers une sélection reflétant la richesse et la diversité d'une nouvelle génération de galeries et d'artistes qu'elles soutiennent. Fondée par et pour ces galeries comme une alternative innovante aux foires d'art traditionnelles, Paris Internationale sélectionne ses participants pour leur rayonnement au sein des écosystèmes locaux, leur importance sur la scène artistique globale et les projets spécifiques proposés pour Paris.



Outre ces acteurs incontournables qui définissent les scènes actuelles, Paris Internationale poursuit sa visée prospective et engagée en accueillant chaque année des espaces à but non lucratif. Ils sont invités à participer gratuitement à la foire pour promouvoir leurs actions, essentielles à la vitalité des débats sur la création contemporaine et à la visibilité des artistes émergents ou évoluant hors des circuits traditionnels du marché. Cette année, cinq d'entre eux ont été sélectionnés : Brihatta Art Foundation (Dhaka, Bangladesh), Goswell Road (Paris, France), Joy (Paris, France), kim? (Riga, Lettonie) et Something (Abidjan, Côte d'Ivoire).

Cette année encore, Paris Internationale se déroule dans un bâtiment exceptionnel qui ouvre ses portes au grand public pour la première fois depuis sa construction. La scénographie du cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein guidera l'expérience de la communauté d'artistes, de galeristes, de collectionneurs, de professionnels et de passionnés d'art contemporain dans leurs découvertes, ancrant durablement cette précieuse collaboration. Fidèles aux principes d'économie de forme et de moyens qui font leur expertise, les architectes ont conçu un parcours fluide et sur mesure pour répondre au bâtiment comme aux projets des artistes. Il permettra aux exposants comme aux visiteurs d'apprécier et de partager les expériences artistiques uniques qu'ils viennent y trouver.

Pour son édition 2023, Paris Internationale - dont le nomadisme et la redécouverte du patrimoine architectural parisien est devenue l'une des signatures - investit le Central téléphonique Le Cœur situé rue Bergère, à quelques pas des Grands Boulevards. L'ensemble s'étend sur 5000m<sup>2</sup> et quatre niveaux d'exposition.

Érigé en 1911, le bâtiment est l'œuvre de l'architecte François Le Cœur, élève d'



Anatole de Baudot - l'auteur de la célèbre église Saint Jean de Montmartre dont on reconnaît la parenté - et admiré d'Auguste Perret. Cet original monolithe de brique à la structure en béton armé qui fit scandale au moment de son inauguration, s'inscrit dans une lignée architecturale à l'orée du modernisme et forme un écrin idéal pour les nouvelles propositions des artistes participants.

Avant-gardiste autant qu'empreint de son temps, le bâtiment est agrémenté de grilles en fer forgé et de détails Art Déco du sculpteur Adalbert Szabo, parmi lesquels une horloge insolite avec un cadran à 24h décoré des signes du zodiaque. Sa fonction accompagne les débuts du boom téléphonique du début du XX<sup>ème</sup> siècle. Une ouverture sur les communautés artistiques parisiennes, françaises et mondiales qui résonne aujourd'hui avec l'esprit de Paris Internationale.

Fort de la richesse et de l'engouement suscités par ses propositions précédentes, Paris Internationale invite Anissa Touati à concevoir ses programmes publics pour la troisième année consécutive. Reflétant la vitalité dont Paris Internationale se fait l'écho, ces discussions s'articuleront autour de la programmation des institutions qui font de la France une scène à incontournable et de Paris l'une des villes les plus innovantes et dynamiques de l'art contemporain.

Les programmes publics 2023 célèbrent les liens entre les artistes de la communauté PI et les commissaires, directeurs d'institutions et autres professionnels de l'art contemporain. Inclusive et ouverte sur le monde autant que sur l'ensemble des territoires français qui font de sa diversité une force, Paris Internationale se fait aussi le relais d'institutions parfois sous-représentées.



Les emblématiques Daily Dérives, un programme de conversations menées par des personnalités du milieu de l'art sera à nouveau proposé aux visiteurs avides de déambulations expertes et de l'œil avisé des professionnels invités. Parmi les participants de cette éditions 2023, nous avons le plaisir d'accueillir: Arnaud Morand (Head of Arts and Innovation à l'Agence française pour le développement d'AlUla), Eunice Tsang (curatrice, Hong Kong), Julia Morandeira Arrizabalaga (Directrice Kadist, Paris), Juliet Kothe (Boros collection, Berlin) et Sigit Nugroho (Collectionneuse, Indonesia).

Enfin, Paris Internationale est fière d'annoncer la poursuite de son partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap). Il se manifeste par la nouvelle édition de **MAINTENANT!**, une exposition au sein de la foire de projets artistiques ayant bénéficié du soutien du Cnap. Quatre artistes seront présentés : Eva Barto, Béatrice Lussol, Malik Nejmi et le duo Grout/Mazéas.





## PARTICIPANTS 2023

A Thousand Plateaus, Chengdu  
Adams and Ollman, Portland  
After 8 Books, Paris  
Amanda Wilkinson, London  
APALAZZO GALLERY, Brescia  
Artbeat, Tbilisi  
Bianca D'Alessandro, Copenhagen  
BQ, Berlin  
Bridget Donahue, New York  
Brihatta Art Foundation, Dhaka  
Bureau, New York  
Callirrhoë, Athens  
Champ Lacombe, Biarritz  
Chapter NY, New York  
ChertLüdde, Berlin  
Ciaccia Levi, Paris/Milan  
Cibrián, San Sebastián  
Clima, Milan  
Crèveœur, Paris  
Deborah Schamoni, Munich  
Derosia, New York  
diez, Amsterdam  
Don Gallery, Shanghai  
Drei, Cologne  
Empty Gallery, Hongkong  
Ermes Ermes, Rome  
Femtensesse, Oslo  
Gaga, Mexico DF  
Galeria Jacqueline Martins, São Paulo/Brussels  
Georg Kargl Fine Arts, Vienna  
Good Weather, North Little Rock/Chicago  
Goswell Road, Paris  
greengrassi, London  
Gregor Staiger, Zurich/Milan  
Hagiwara Projects, Tokyo  
Jan Kaps, Cologne  
Joy, Paris  
Kayokoyuki, Tokyo  
Kendall Koppe, Glasgow  
kim?, Riga  
KOW, Berlin  
Lars Friedrich, Berlin  
Lodos, Mexico DF  
Lomex, New York  
Lovay Fine Arts, Geneva  
Lucas Hirsch, Dusseldorf  
Magician Space, Beijing  
Max Mayer, Dusseldorf  
mehdi chouakri, Berlin  
Misako & Rosen, Tokyo  
Molitor, Berlin  
Niru Ratnam, London  
O-Town House, Los Angeles  
P420, Bologna  
Petrine, Paris  
Piktogram, Warsaw  
ROH, Jakarta  
Schiefe Zähne, Berlin  
Selebe Yoon, Dakar  
Something, Abidjan  
Sophie Tappeiner, Vienna  
Sperling, Munich  
suns.works, Zurich  
Sweetwater, Berlin  
Theta, New York  
Three Star Books, Paris  
Vacancy, Shanghai  
Veda, Florence  
von ammon co, Washington DC  
What Pipeline, Detroit  
Whistle, Seoul

frieze  
contemporary art

The  
Year  
in  
Year

Review

disparcines  
Jainut Beirut CADIRN.  
Los Angeles. NEW YORK. TOKYO



Katherine Bradford



Julie Vuillard & Simon Brossard



Ian Miyamura



Sands Murray-Wassink



Sophie Kovel



Berenice Olmedo



Hudinilson Jr



Carlos Reyga

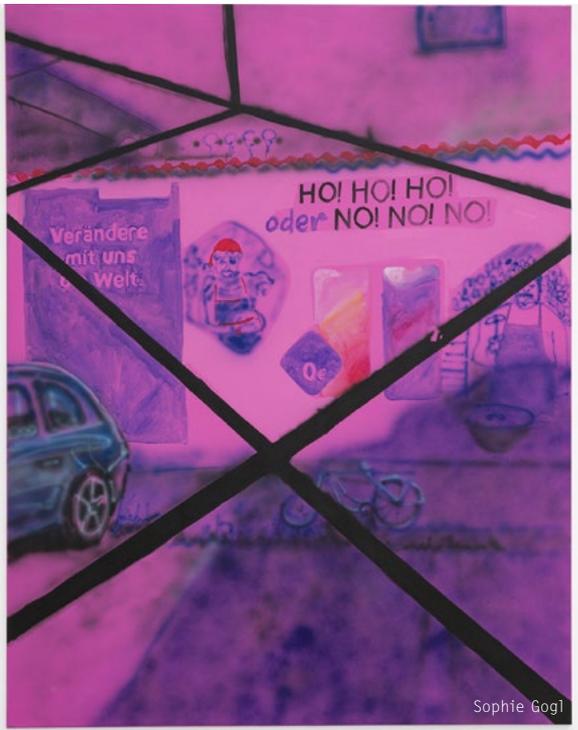
“De plus en plus multi-générationnelle, PI s’est profondément ancrée dans le paysage artistique parisien, français, européen puis mondial. D’année en année, nos expériences nourrissent l’utopie collective imaginée par les galeries fondatrices : une foire d’art contemporain à échelle humaine dans laquelle les rencontres, les découvertes, le contenu et les valeurs communes sont aussi importants que le succès commercial.”

Silvia Ammon, directrice



## ARTISTES 2023

4FSB | Yoshitaka Amano | Hartmut Austen | Sylvie Auvray | Jean-Marie Appriou  
Zoe Barcza | Martine Bedin | Monia Ben Hamouda | Florian Bézu | Juliette Blightman Ka-  
therine Bradford Jennie Bringaker | Dora Budor | Oisin Byrne | Dinos Capman  
Lia D Castro | Susan Cianciolo | Isabelle Cornaro | Marc Camille Chaimowicz | Jai Chuhan  
Clegg & Guttmann | Morgan Courtois | Somaya Critchlow | Henry Curchod | Paul Czerlitzki  
Sofia Defino Leiby | Noémie Degen & Simon Jatou | Brice Dellsperger | Jimmy DeSana  
Alioune Diouf | Johanna Dumet | Nick Evans | Adham Faramawy | Hélène Fauquet  
Sylvie Fleury | Jiieh G Hur | Dorota Gawede & Egle Kulbokaite | Dana de Giulio  
Sophie Gogl | Adam Gordon Bishwajit Goswami | Nicole Gravier | Matthias Groebel  
Alain Guiraudie | Veronika Hilger | Margaret Honda | Kaito Ituski | Tamo Jugeli  
Dongho Kang | Chris Kauffmann | Sophie Kovel | Katy Kowan | Minh Lan Tran  
Jakob Lena Knebl | Siyi Li | Patricio Lima Quintana | Chang Ling | Sam Lipp  
Angelika Loderer | Piero Manai | Mercedes Mangrané | Mira Mann | Emanuele Marcuccio  
Taro Masushio | Nana Matsumoto | Kazuki Matsushita | Marie Matusz | Ana Mazzei  
Eline McGeorge | Park McArthur & Constantina Zavitsanos | Luo Mingjun | Ian Miyamura  
Emi Mizukami | Miki Mochizuka | Jota Mombaça | Marlon Mullen | Ulrike Müller  
David Musgrave | Sophy Naess | Yu Nishimura | Matthias Noggler | Aditya Novali  
Francis Offman | Emeka Ogbob | Raffaella della Olga | Rasha Omar | Murat Önen  
Emi Otaguro | Phung-Tien Phan | Charlotte Posenenske | Elizabeth Ravn  
John Riepenhoff | Clément Rodzielski | Nicolas Roggy | Bi Rongrong | Em Rooney  
Molly Rose Lieberman | Karin Ruggaber | Sofía Salazar Rosales | Gretta Sarfaty  
Louis Scherfig | Sami Schlichting | Sydney Schrader | Heji Shin | Rita Siegfried  
Santiago Sierra | Nolan Simon | Piotr Skiba | Larry Stanton | Monika Stricker  
Vunkwan Tam | Constantin Thun | Kyle Thurman | Viktor Timofeev | Tyra Tingleff  
Rirkrit Tiravanija | Nasan Tur | Sevina Tzanou | Raphaela Vogel  
Julie Vuillard & Simon Brossard | Zoe Williams | Marina Xenofontos | Jason Yates |  
Hu Yinping | Bruno Zhu | Damon Zucconi



Sophie Gogl



Adham Faraway



Dora Budor



Heji Shin



Nasan Tur



Zoe Williams



Elizabeth Ravn

EDITION 2023



# TALKS

Initiés dès la première édition, les programmes publics de Paris Internationale cherchent à faciliter les échanges et les conversations entre les acteurs des mondes de l'art. Ces événements aux formats inventifs se déroulent tout au long de la foire et sont accessibles gratuitement. Pour la troisième année consécutive, les Talks sont conçus et modérés par Anissa Touati.

Cette année le programme de Talks célèbre l'ancrage institutionnel des artistes de la communauté PI sur l'ensemble du territoire français.



Caroline Bachmann

## Mercredi 18 octobre, 17h "Le Matin" Modéré par Anissa Touati

**Caroline Bachmann** (artiste) en conversation avec **Claire Le Restif** (commissaire d'exposition et directrice du Crédac, Ivry-sur-Seine), à l'occasion sa première exposition personnelle dans une institution française.

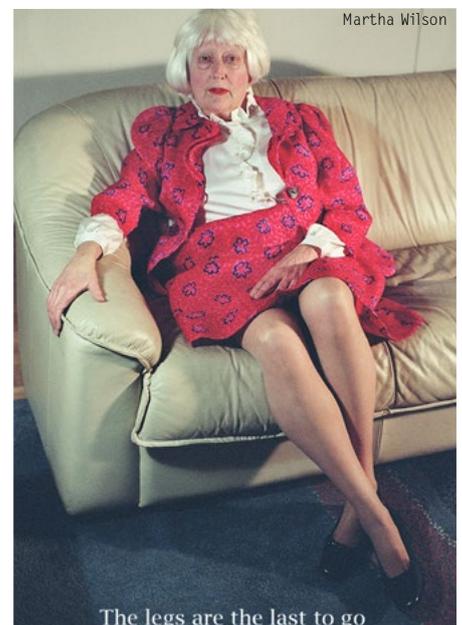
Depuis 2013, Caroline Bachmann explore une peinture figurative nourrie d'une pratique artistique conceptuelle ainsi que de ses recherches menées pendant dix ans sur Marcel Duchamp avec l'artiste et conservateur Stefan Banz (1961-2021). Ses portraits, ses natures mortes de fleurs et ses paysages questionnent la notion de perception, de temps et de ce que l'artiste appelle la « reconnaissance » : « le fait de retrouver quelque chose que l'on connaît déjà, qui existe en nous de façon latente, qui était comme assoupi ».

## Judi 19 octobre, 11h "Public Expectations Of Women"

**Martha Wilson** (artiste), en conversation avec **Sylvie Boulanger** (commissaire d'exposition, éditrice et chercheuse) et **Muriel Enjalran** (commissaire d'exposition et directrice du FRAC Sud, Marseille), à l'occasion de son exposition *Invisible - works on aging (1972-2022)* et du 10ème coffret Collector de La vache qui rit par Martha Wilson produit par Lab'Bel.

Personnalité singulière dans l'histoire de l'art américain depuis le début des années 1970, Martha Wilson est l'une des premières artistes à faire usage de son corps pour questionner les représentations sociales du féminin au travers de ses performances, vidéos et photographies. En modifiant son apparence physique, elle met ainsi à mal les stéréotypes identitaires de l'Amérique néolibérale.

**Martha Wilson réalise la boîte collector Lab'bel 2023 qui sera présentée au 5ème étage de la foire.**





### Jeudi 19 octobre, 16h30

“Eco-responsabilité des institutions des arts visuels à l’international, quelles expériences pour les artistes ?”

Conversation entre **Stéphane V. Bottéro** (artiste, co-fondateur de The school of Mutants), **Sara Ouhaddou** (artiste), **Nathalie Guiot** (fondatrice et directrice de la Fondation Thalie), **Renaud Sabari**, fondateur et directeur d'ARTER/ATNA/VIVANTO, **Anne-Sophie Braud** (Institut français, directrice adjointe des mobilités et manifestations internationales) sur une proposition de **ElaineAlain/ADAGP** en partenariat avec Paris Internationale

ElaineAlain propose une multitude de points de vue de critiques d’art et de commissaires d’exposition internationaux, mettant en avant l’actualité des artistes de la scène artistique française. À travers un compte Instagram et un site web éponyme, l’idée du projet ElaineAlain est de donner un aperçu de la diversité prolifique de la scène artistique visuelle en France.



### Jeudi 19 Octobre, 17h30

“Le backstage de TextWork“ Modéré par Marie Canet (curatrice & critique).

Conversation entre **Martine Aballéa** (artiste) et **Chus Martinez** (Directrice de l’Institut of Arts, FHNW Academy of Arts and Design, Bâle, Suisse). Précédé d’une discussion introductive entre **Anissa Touati** et **Pauline Autet** (coordinatrice éditoriale de Textwork, Fondation Pernod Ricard).

Portée par la Fondation Pernod Ricard avec le soutien du ministère de la Culture, TextWork est une plateforme éditoriale en ligne rassemblant des textes monographiques inédits commandés à des auteurs internationaux et consacrés à des artistes de la scène française. Chaque année, cinq nouveaux textes publiés en français et en anglais viennent enrichir le corpus TextWork, contribuant à ouvrir des espaces de dialogue et de réflexion sur l’art en France.



### Vendredi 20 octobre, 12h

“Fondant” Modéré par Anissa Touati

Conversation entre **Zoé Williams** (artiste) et **Vincent Honoré** (Head of exhibitions MO.CO, Montpellier), à l’occasion de «Fondant», sa première exposition personnelle dans une institution française à la friche la belle de mai, Marseille.

Les images que convoquent ce titre annoncent les thèmes récurrents de l’artiste : le goût, l’excès, l’érotisme, les flammes, les marges et donc les politiques sexuelles, les enjeux symboliques de pouvoir et de domination, la consommation et l’économie des biens.





Jacob Lena Knebl

## Vendredi 20 octobre, 17h “Identités mouvantes”

**Daria de Beauvais** (Senior curator, Palais de Tokyo) en discussion avec **Jakob Lena Knebl** (artiste) à l'occasion de son exposition *Doppelgänger* au Palais de Tokyo, en duo avec Ashley Hans Scheirl.

Le travail de Jakob Lena Knebl s'inspire de l'histoire de l'art et de la culture populaire, explore les co-constructions et les transformations des identités - à travers la mode, le design, la musique, la scénographie et l'architecture - en créant des « espaces de désir » selon ses mots. L'artiste échangera avec Daria de Beauvais sur divers sujets : ses sources d'inspiration et ses obsessions ; sa pratique plurielle (installation, sculpture, photographie, performance) à la fois politique et humoristique ; ou encore sa volonté d'hybrider et de démocratiser l'espace d'exposition.

## Samedi 21 octobre, 17h

### “Le soleil est une écriture, une force”

Conversation entre **Ange Leccia** (artiste), **Fabien Danesi** (Directeur du FRAC Corse), **Mélissa Epaminondi** (Directrice artistique de la Casa Conti - Ange Leccia), **Prisca Meslier** (Directrice de De Renava) et **Natacha Delmon Casanova** (Program Manager de la résidence Providenzza).

La discussion s'articulera autour du développement de l'art contemporain en Corse, la spécificité de ses initiatives sur un territoire insulaire et rural et leurs échos au regard des problématiques liées à l'écologie, au genre et aux études post-coloniales.



Ange Leccia

## Samedi 21 octobre, 18h00

### “Une rétrospective dérivée (1993-2023)”

Conversation entre **Mathieu Laurette** (artiste) et **Cédric Fauq** (Chief curator, Capc Musée, Bordeaux) et à l'occasion de l'exposition *Mathieu Laurette : Une rétrospective dérivée (1993 - 2023)* au MAC VAL.

Mathieu Laurette et Cédric Fauq reviennent sur le travail et les discussions ayant mené aux décisions conceptuelles sous-tendant le projet. L'occasion de revenir sur l'idée d'exposition hypertexte.



Mathieu Laurette



# DAILY DÉRIVES

Cette année encore, Paris Internationale renouvelle son programme de conversations menées par des personnalités emblématiques du milieu de l'art. Ces temps forts prendront la forme de visites guidées à l'intérieur de la foire. Dans un esprit de flânerie, curateurs, directeurs de musées, artistes, directeurs de fondations, collectionneurs (et parfois tout à la fois), déambuleront et échangeront sur les œuvres présentées.

Fidèles à l'interprétation situationniste de la dérive, nous privilégions l'expression de points de vue personnels aux démonstrations académiques et espérons offrir une expérience intime aux personnes tentées de «se laisser aller aux sollicitations du terrain et des rencontres qui y correspondent». (Guy Debord)

Parmi les participants de cette éditions 2023, nous avons le plaisir d'accueillir: Arnaud Morand (Head of Arts and Innovation à l'Agence française pour le développement d'AlUla), Eunice Tsang (curatrice, Hong Kong), Storm Janse van Rensburg (Chief curator Zeitz Mocaa, South Africa), Julia Morandeira Arrizabalaga (Directrice Kadist, Paris), Juliet Kothe (Boros collection, Berlin), Sigit Nugroho (Collectionneuse, Indonesia).

Pour plus d'information ou pour vous inscrire, veuillez nous écrire sur : [rsvp@parisinternationale.com](mailto:rsvp@parisinternationale.com)





# NON PROFITS

Depuis sa fondation en 2015, Paris Internationale s'engage auprès des organisations à but non lucratif et contribue à leur visibilité sur la scène internationale qu'ils enrichissent quotidiennement.

Au total, 43 structures non lucratives des scènes françaises et internationales ont pu bénéficier d'un espace mis à leur disposition pour promouvoir leurs actions. Cette année encore, cinq d'entre elles rejoignent les rangs des exposants.

## NON PROFITS 2015-2023

1857, Oslo  
650mAh, Hove  
Artkartell projectspace, Budapest  
Atlanta Contemporary, Atlanta  
Blitz, Valletta  
Brihatta Art Foundation, Dhaka  
Bureau des Réalités, Brussels  
Caro Sposo, Paris  
Cherish, Geneva  
Cocotte, Treignac  
Cordova, Barcelona  
Goswell Road, Paris  
ICA, London  
Joy, Paris

kim?, Riga  
La Plage, Paris  
La Salle de bains, Lyon  
LambdaLambdaLamda, Prishtina  
Lifesport, Athens  
Lulu, Mexico DF  
Negative Space, Hong Kong  
OUTPOST, Norwich  
Paradise Garage, Los Angeles  
Pauline Perplexe, Paris  
Rhizome, Algiers  
Sans Titre (2016), Paris  
Selebe Yoon, Dhakar

Shanaynay, Paris  
Sissi Club, Marseille  
Something, Abidjan  
Studiocur/art, Beirut  
Tanger Print Club, Tangier  
Taylor Macklin, Zurich  
The Cheapest University, Paris  
The Duck, Berlin  
The Performance Agency, Berlin/Paris  
Tirana Art Center, Tirana  
Tonus, Paris  
Treize, Paris  
XYZ Collective, Tokyo

## NON PROFITS 2023

**Brihatta Art Foundation** est une plateforme collaborative bangladaise fondée et dirigée par de jeunes artistes. Ses actions prennent la forme d'expositions, de conversations ou de workshops qui favorisent la rencontre entre les membres de sa communauté locale et internationale. Elles tendent au développement des pratiques de l'art et de l'artisanat bengalis par le dépassement des pratiques individuelles et la rencontre avec le public.

**Goswell Road** réunit un artist run space et une maison d'édition initiés par le duo d'artistes Coralie Ruiz et Anthony Stephinson en 2016. Sa programmation met en lumière des artistes émergents ou sous-représentés sur la scène parisienne, souvent issus des scènes queer, alternatives ou des milieux underground dont ils se font l'écho. À l'occasion de chacune de ses expositions, Goswell Road publie un livre, et le duo Ruiz-Stephinson compose un bouquet de fleurs en accord avec les œuvres présentées.

**JOY** est une association fondée par la curatrice Marie-Laure Lapeyrière et l'artiste Morgan Courtois en mai 2020 pour remédier au manque de stimulation esthétique lié à la fermeture des lieux culturels lors du confinement. Elle consiste en la production d'affiches d'artistes à destination d'un panneau publicitaire situé au 124 rue Henri Barbusse à Aubervilliers. À partir d'octobre 2021, JOY se déploie sur six panneaux répartis dans toute la Seine-Saint-Denis puis diversifie ses actions en lançant une série d'éditions limitées d'affiches avec le soutien de la Fondation Pernod Ricard.

Fondé en 2009, **Kim ?** («kas ir māksla ?» - qu'est-ce que l'art ?) bouscule les scènes locales et internationales à travers une vaste programmation d'expositions, discussions, publications, conférences et performances qui interrogent son rôle en tant qu'acteur culturel. L'association réunit artistes et penseurs au delà des chats artistiques traditionnels (théoriciens, conservateurs, philosophes ou traducteurs), générant un contexte de réception de ces pratiques critiques.

Fondé en 2022 par Anna-Alix Koffi, **SOMETHING** est un espace d'art dédié à l'art vidéo, la création digitale et la pensée critique. Le centre d'art se veut une extension dans l'espace physique et sur la scène abidjanaise de la revue SOMETHING WE AFRICANS GOT et de son magazine associé SWAG, publications consacrées à la diffusion des idées, des arts et des talents issus des scènes africaines lancées en 2017.

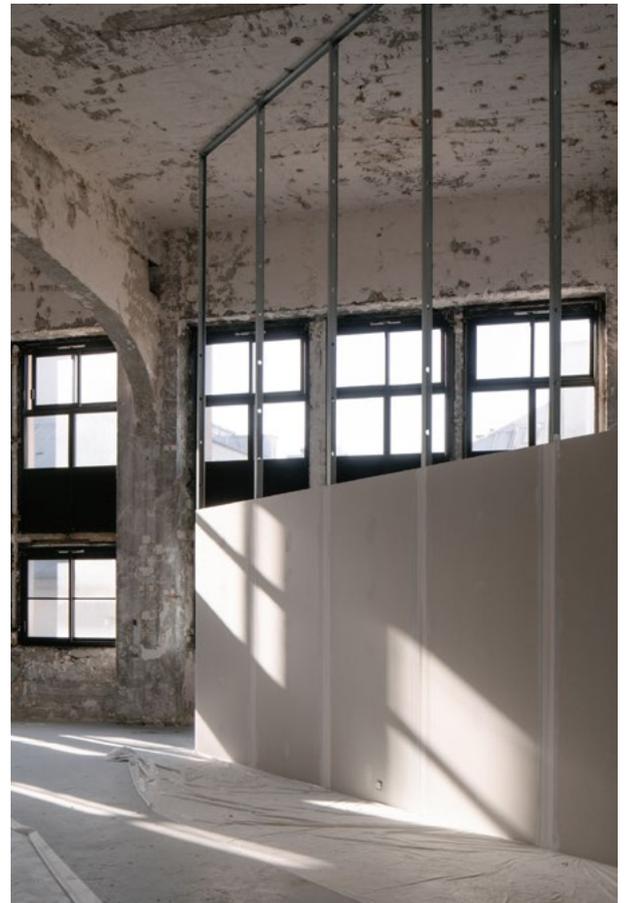


# ARCHITECTURE

Pour leur deuxième collaboration avec Paris Internationale, Christ & Gantenbein embrassent de nouveau le caractère unique du nouveau lieu qu'ils investissent en accentuant les caractéristiques typologiques du bâtiment. Comme l'année dernière, le design des espaces d'exposition axé sur la perméabilité et la connectivité remet en question l'enfermement traditionnel souvent associée aux stands des foires d'art. Le nouveau lieu exceptionnel de Paris Internationale 2023 est marqué par des espaces à double hauteur avec des poutres de béton apparentes, de grandes fenêtres et trois cours intérieures inondées de lumière. Face à la qualité de ce cadre, l'intervention architecturale est réduite au plus strict minimum. Cette stratégie d'économie de moyens se poursuit par la réutilisation de nombreux éléments des éditions précédentes, ainsi que des infrastructures du site.

La conception des espaces d'exposition de Christ & Gantenbein met l'accent sur une relation avec l'espace urbain, favorisant un sentiment d'échange et d'ouverture. Répartie sur les 5 000 m<sup>2</sup> du bâtiment, l'édition 2023 abrite 71 participants venus de plus de 20 pays dont chacun des espaces encourage à l'exploration, à la découverte et favorise un sentiment d'appartenance à la communauté qu'elles composent.

En remplaçant les boîtes par des murs les architectes adoptent une fois de plus un système radical qui fixe un cadre clair et remettent en question les stands cubiques et fermés sur eux-mêmes, typiques des foires d'art. Fidèles à l'identité de Paris Internationale, les néons et les murs simples demeurent les principaux éléments utilisés pour délimiter les stands et mettre en valeur les œuvres. Ponctué d'éléments moderne qui facilitent la circulation et l'appréciation des œuvres et respectueux de l'intégrité historique du bâtiment, le résultat est un mélange audacieux au sein duquel le passé dialogue avec le présent.



© Giaime Meloni

Parmi les principaux projets réalisés par Christ & Gantenbein figurent l'agrandissement et la transformation du Musée national suisse de Zurich et l'extension du Kunstmuseum de Bâle. Parmi projets en cours, on trouve notamment le développement récent du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris, l'extension du musée Wallraf-Richartz à Cologne, l'extension du MACBA à Barcelone et la rénovation du bâtiment principal du Kunstmuseum de Bâle.



# MAINTENANT!

Pour la deuxième année consécutive, Paris Internationale et le Cnap s'associent pour un programme inédit intitulé **MAINTENANT!** Quatre artistes – Eva Barto, Béatrice Lussol, Malik Nejmi et le duo Grout/Mazéas– sont invités à exposer leur travail issu d'un soutien du Cnap à travers son dispositif d'aide au projet artistique.

Maintenant ! s'inscrit dans la continuité des actions mises en œuvre par le Cnap pour accompagner, dans le cadre de partenariats ciblés, des artistes à différents moments de leurs parcours. Cette proposition vise à souligner l'engagement dans le temps long du Cnap auprès des artistes et en faveur de leur travail de recherche, d'expérimentation et de création, dans un contexte spécifique et un temps donné : **MAINTENANT!**

## **Le Centre national des arts plastiques (Cnap) :**

Le Cnap est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par le biais de prêts et de dépôts en France et à l'étranger, d'expositions en partenariat et d'éditions. Avec plus de 107 000 œuvres acquises auprès de 22 000 artistes depuis plus de deux siècles, cette collection constitue un ensemble représentatif d'une grande variété de courants artistiques. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion. En accompagnant artistes et professionnels, notamment les galeries, le Cnap est un partenaire public essentiel des arts visuels qui participe de façon significative au développement culturel de la scène artistique française.

[www.cnap.fr](http://www.cnap.fr)



# HOSPITALITE

Mêlant contexte et radicalité, l'édition 2023 de Paris Internationale offre une expérience inégalée de l'art contemporain au cœur de Paris aux exposants et aux visiteurs de sa communauté.

Comme chaque année, Paris Internationale a sélectionné ses partenaires avec soin pour offrir à ses visiteurs une expérience de visite, de contemplation, de restauration et de détente à la hauteur de la qualité de ses programmes. Le café, la librairie, les conférences et un pop-up gastronomique sont stratégiquement placés dans la tour afin de ponctuer et d'orienter le parcours du visiteur, récompensé par une vue imprenable sur la ville depuis la grande terrasse du 5e étage en fin de parcours d'exposition.



Cette année encore, WE ARE ONA s'installe à Paris Internationale pour prolonger l'expérience de ses visiteurs en leur offrant une cuisine unique et audacieuse, à l'image de la foire. Dans un espace inédit créé spécialement par le designer Harry Nuriev (Crosby Studio), le nouveau pop-up met à l'honneur l'arrière-cuisine basculant au premier plan, visible et accessible, comme un terrain d'expérimentation artistique offert à tous. La chef berlinoise Dalad Kambhu créera un menu dégustation de 5 plats pour le déjeuner et de 8 plats pour le dîner, inspiré de son héritage thaïlandais, combinant saveurs complexes et produits locaux (sur réservation uniquement).



Pour la deuxième année consécutive, Catering Deneuve posera ses casseroles à Paris Internationale et y déroulera son menu du jour, vibrant et frais, au goût de l'époque. Un service de traiteur moderne et facétieux (comme son nom l'indique un peu), Catering Deneuve régale avec élégance le monde de la mode, de l'art, du cinéma et plus encore depuis 2020.



After 8 Books est une librairie et une maison d'édition indépendante basée à Paris. La librairie, sur place et en ligne, accueille les projets imprimés d'artistes contemporains, de penseurs, d'écrivains, de musiciens, de poètes et d'autres travailleurs de l'art. Ils travaillent avec des éditeurs internationaux, pour la plupart indépendants, impliqués dans les questions d'art, de culture et de théorie et proposent une sélection de monographies, de livres d'artistes, de catalogues, d'essais, de romans, de non-fictions, de revues et de zines fondamentaux à la pointe de la pensée contemporaine.

CONTEXTE



# PHILOSOPHIE

- **NOTRE HISTOIRE** : UNE FOIRE D'ART NOMADE ET COLLÉGIALE AU CENTRE DE PARIS
- **NOS VALEURS** : INCLUSION, INTÉGRITÉ, OUVERTURE ET GRATUITÉ
- **NOTRE FORCE** : UNE COMMUNAUTÉ FORTE AU SEIN DE LA SCÈNE CULTURELLE ET ARTISTIQUE, UNE FLEXIBILITÉ ET DES ALTERNATIVES INNOVANTES
- **NOTRE MÉTHODE** : ÉQUITÉ, INTERACTION ET EXPÉRIMENTATION



Au fil des ans, Paris Internationale s'est imposée comme un nouveau modèle dans l'écosystème des foires internationales d'art contemporain. Prospective et collaborative, libre d'esprit et audacieuse, la foire a été fondée en 2015 à l'initiative d'un groupe de galeries. Depuis sa création, elle propose une riche sélection de projets artistiques pointus présentés par des galeries du monde entier.

Collégiale et associative, Paris Internationale est née de la volonté de prendre en main son propre avenir et de proposer un événement exclusif à Paris. Loin de l'organisation rigide des foires plus classiques, Paris Internationale fonctionne en petit comité. Sa structure dynamique et réactive permet une liberté maximale.

L'éco-responsabilité est au cœur des valeurs qui définissent Paris Internationale depuis ses débuts. La foire incarne un nouveau modèle pensé par et pour les galeries, loin des modèles de surenchère des monopoles du marché mondial. Sa philosophie est donc d'abord une écologie, un projet basé sur l'amélioration plutôt que sur la croissance exponentielle. En ce sens, toutes les décisions de la foire sont prises collectivement sur la base d'une économie de moyens et de formes : le nombre de galeries participantes est restreint et les projets limités à 3 artistes ou moins.

Répondant au climat politique actuel et confrontée aux divers défis de l'époque, Paris Internationale s'est construite sur des principes d'ouverture et d'inclusivité. Elle est fière d'accueillir près de 20 000 visiteurs chaque année. L'accès du public à la foire et à ses programmes est entièrement gratuit.



# ÉQUIPE 2023

L'édition 2023 est organisée par les galeries Ciaccia Levi, Crèvecœur et Gregor Staiger, et dirigée par Silvia Ammon.

Communication: Studio Marie Lusa  
Exhibition Design: Christ & Gantenbein  
Legal Council: Sibylle Loyrette  
Production: Ears & Eyes

Team: Marie-Ameline Chaillot, Antoine Champenois, Camille Courtinat, Josephine Dauphin, Lucas Doyard, Cécile Labouret, Marianna De Marzi, Anissa Touati



## SELECTION COMMITTEE

Nerina Ciaccia & Antoine Levi, Ciaccia Levi, Paris  
Axel Dibie & Alix Dionot-Morani, Galerie Crèvecoeur, Paris  
Cornelia Grassi, greengrassi, London  
Marie Lusa & Gregor Staiger, Galerie Gregor Staiger, Zurich  
Raphael Oberhuber, KOW, Berlin



# PARTENAIRES 2023

SCENOGRAPHIE :

**CHRIST & GANTENBEIN**

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL :



PARTENAIRES ASSOCIÉS :

**TENWAYS**

HOST PARTENAIRES :



**XXO.**

AVEC LE SOUTIEN ADDITIONNEL :

Comité professionnel des galeries d'art

Lafayette Anticipations - Fondation d'entreprise Galeries Lafayette

PARTENAIRE TECHNOLOGIES :

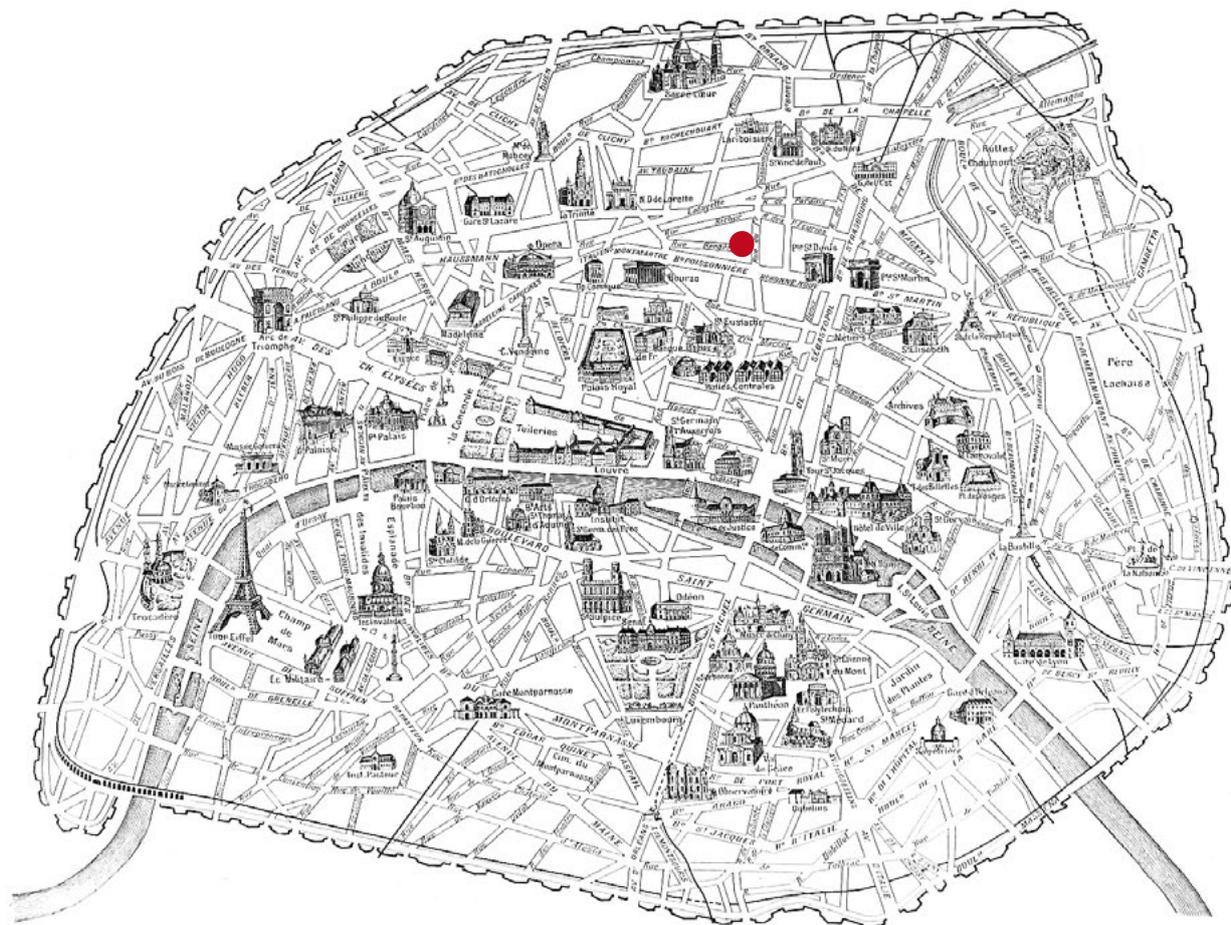
Artlogic

PARTENAIRES MEDIA :

Artforum, Arts of the Working Class, Art Review, Cura, Conceptual Fine Arts, Flash Art, frieze, Klima, Lampoon, Mousse, Projets, Provence, Quotidien de l'art, Spike, Texte zur Kunst, The Art Newspaper France, Zérodeux

PARIS INTERNATIONALE

17 RUE DU FBG POISSONIERE, PARIS 9



DATES : 18–22 OCTOBRE 2023

---

Mardi 17 octobre (sur invitation)

Journée VIP : 11h – 17h

Vernissage : 17h – 20h

Mercredi 18 octobre : 12h – 19h

Jeudi 19 octobre : 12h – 19h

Vendredi 20 octobre : 12h – 20h

Samedi 21 octobre : 12h – 20h

Dimanche 22 octobre : 12h – 18h

---

Paris Internationale  
17 Rue du Faubourg Poissonnière

75009 Paris, France

---

Métro : Bonne Nouvelle, lignes 3-7-8

Un garage à vélo est à disposition des visiteurs au 1 rue du conservatoire.



Contact :

Antoine Champenois  
[press@parisinternationale.com](mailto:press@parisinternationale.com)

Silvia Ammon  
[silvia@parisinternationale.com](mailto:silvia@parisinternationale.com)  
+33 6 23 43 18 16

