

PRESS CLIPPINGS

PARIS INTERNATIONALE

10TH EDITION

OCTOBER 16 – 20, 2024





LE QUOTIDIEN DE L'ART



Rafael Pic

© François Roelants.

Laboratoire permanent

Une sorte d'ovni... C'est ainsi que l'on pourrait qualifier Paris Internationale, qui était un sacré pari au départ. Car cette foire qui ne se veut pas « satellite » – selon la terminologie désormais indéboulonnable – mais prescriptive à part entière, s'est imposée une série d'exigences complexes : donner une voix aux tendances les plus novatrices, venant parfois de très loin (cette année, de Varsovie à Guadalajara, de Tokyo à Portland) ; garder des prix de stand très abordables à l'intention des jeunes galeries ; assurer l'entrée gratuite ; enfin, comme si cela ne suffisait pas, changer chaque année, ou presque, d'emplacement en faisant découvrir des pépites méconnues du patrimoine parisien. Une équation presque insoluble qui semble avoir trouvé une

solution durable ; on ne tient pas 10 ans sans trouver une forme d'équilibre et, plus encore, sans répondre à une véritable demande. Alors que la capitale affirme un dynamisme évident dans l'art contemporain avec une offre pléthorique de foires, d'institutions culturelles et de nouvelles galeries, Paris Internationale y a plus que jamais sa place. Et puisque le rendez-vous est cosmopolite, osons les anglicismes : en tant que laboratoire, il donne à la scène parisienne un *cutting edge* bienvenu sur l'art *in the making* au niveau mondial.

Art Fairs Are Blooming All Over Paris. Here Is Your Go-To Guide
to What's On This Week

By Adnan Qiblawi, Verity Babbs

October 14, 2024

1/2



artnet

Art Fairs Are Blooming All Over Paris. Here Is Your Go-To Guide to What's On This Week

From NADA's inaugural event in Paris to a boutique fair presentation at Place des Vosges, here is what you need to know.



installation by Ad Minoliti at Paris International. Photo © Margot Montigny, Courtesy of the artist and Crèvecoeur, Paris.

Art Fairs Are Blooming All Over Paris. Here Is Your Go-To Guide
to What's On This Week

By Adnan Qiblawi, Verity Babbs

October 14, 2024

2/2



Paris Internationale

October 16–20, 2024

Paris Internationale is back for its 10th edition, and it's not just another stuffy art fair. Imagine an 18th-century literary salon colliding with a DIY contemporary art fair, and you're halfway there. This year, the Central Bergère in the 9th arrondissement will again host 75 galleries from 19 countries, showcasing everything from established names to fresh faces in the art world. This fair is about more than just buying and selling—visitors can expect a rich cultural program with free non-profit spaces and guided tours by art world insiders.

Where: 17 Rue du Faubourg Poissonnière, 75009 Paris, France



artnet

Paris Satellite Fairs Deliver Big Sales for Small Galleries

Paris Internationale and the Salon by NADA and the Community got a piece of the action during a high-octane Art Basel Paris



Just as many had hoped it would, the art market lit up this week for the first time in a while. Paris is whirring with activity amid Art Basel's run at the Grand Palais. Big-ticket sales were reported at the fair, and there was enough run-off octane to fuel the satellite fairs that are running concurrently.



Two of the most talked about satellite fairs are Paris Internationale, now in its eighth year, and the Salon by NADA and the Community, which is making its debut. The veteran fair has a reputation for hosting scrappy and inventive emerging galleries from around the globe, with a keen emphasis on Europe. The newcomer is an initiative from the U.S.-based New Art Dealer's Alliance and the Community, a curatorial unit in the French capital known for experimental and collaborative pop-up projects.

Paris Internationale opened on Tuesday, the day before Art Basel's VIP opening. Sixty galleries brought artworks to a multi-floor building along the Boulevard des Capucines with stripped-down walls and sparse insulation, giving the feel of a post-apocalyptic Paris. The crowds were lively.

Anastasia Krizanovska, a director at the hometown Galerie Crevecoeur (a founding member of the fair), said that she was "as happy as usual," and that good collectors were on the ground. "I've heard sales happening while walking through the corridors," she said. At her own booth, she had sold two sculptures by Naoki Sutter Shudo, priced between \$11,000 to \$16,000, and five paintings of varying sizes by Nino Kapanadze, ranging from \$6,000 to \$27,000.

Krizanovska had it right. You could practically hear artwork being snapped off of walls by enthusiastic collectors. Adams and Ollman, from Portland, Oreg., sold several paintings from its vibrant salon-style presentation by Jose Bonnell for prices between \$3,000 and \$9,000. Gaga, of Guadalajara and Los Angeles, was selling alien-like mixed-media sculptures by ASMA for between \$6,000 and \$18,000.



Around the corner, Düsseldorf's Lucas Hirsch had one of the more popular booths, with paintings by the Kassel-based painter Lukas Müller, who studied with Albert Oehlen. "These are all painted from his memory," Hirsch said. "That's why he created this blurred effect with pastel." On the first day of the fair, three of the works had sold for around \$10,000, as well as a few gouaches for \$4,500. This was the dealer's fifth Paris Internationale. He likes the fair because it is "more open and more focused," he said. "That way, we don't end up overhanging. It's many tiny exhibitions, and not just putting up stuff onto the wall that you need to sell."

Two days later, the Salon opened during a rainstorm just a few streets over in the 10th Arrondissement at an event venue that was formerly a Baccarat crystal factory. NADA's director, Heather Hubbs, was buoyant, despite the less-than-ideal weather, and said that she chose Paris as the next destination for her fair (an annual staple during Art Basel Miami Beach and Frieze New York) after polling NADA's members. "They mentioned many cities, but Paris was highest on the list," she said.



Le Monde
Art Basel Paris : quatorze lieux à visiter autour
de la foire d'art contemporain

By Roxana Azimi, Harry Bellet, Claire Guillot,
Emmanuelle Jardonnnet, Emmanuelle Lequeux

October 18, 2024

1/2

Le Monde

Art Basel Paris : quatorze lieux à visiter autour de la foire d'art contemporain

Pour cette 3^e édition de la foire suisse devenue parisienne, on retrouve une programmation « Hors les murs » disséminée à travers Paris, et repensée autour de dix lieux emblématiques, avec de nouveaux écrins. D'expositions et installations monumentales en foires off, voici de quoi occuper ce week-end.

Des découvertes à la foire Paris internationale



Oeuvres d'Hatsune Suzuki (sur le mur de gauche) et d'Alexandre Zhu (à droite), sur le stand de la galerie chinoise Vacancy au salon Paris Internationale, à Paris. MARGOT MONTIGNY



Art Basel Paris : quatorze lieux à visiter autour
de la foire d'art contemporain

By Roxana Azimi, Harry Bellet, Claire Guillot,
Emmanuelle Jardonnet, Emmanuelle Lequeux

October 18, 2024

2/2

Pas de déménagement cette année pour cette foire nomade qui investit d'étonnants sites parisiens : elle se niche à nouveau dans le dédale en chantier du Central Bergère, ancienne poste proche des Grands boulevards. Un paysage résolument international se dessine au fil des 75 galeries dispersées sur cinq étages, avec une présence renforcée des galeries chinoises (mention spéciale aux nature mortes à la Morandi de Zhang Peiyun à la Don gallery).

Malgré un parfum parfois obsédant de hype, pas mal de découvertes s'offrent aux amateurs de nouveauté : les rouges abstractions sur toile de jute d'Agata Bogacka chez la polonaise Gunia Nowik, le défilé des paysages de Caroline Bachmann autour des radiateurs-chiens de Raphaela Vogel sur le stand parfait de Gregor Staiger, et surtout, chez Sissi, Ines di Folco Jemni, jeune franco-tunisienne dont le talent éclate également à l'exposition « Tituba » du Palais de Tokyo.

Mais nos deux coups de cœur convoquent le souvenir du New York des années 1970. Recluse au Chelsea Hotel, Bettina y a créé dans l'ombre ; ses tapisseries irradient chez Ulrik. La galerie Ily2 dévoile, elle, les digressions de Bonnie Lucas à partir de tissus et habits de poupées. Elle semble l'enfant étrange qu'auraient eu Louise Bourgeois et Mike Kelley. **E. Le.**



Financial Times
Art Basel Paris lights up Grand Palais with works By Picasso,
Richter and Leonor Fini
By Melanie Gerlis
October 17, 2024
1/2



Art Basel Paris lights up Grand Palais with works by Picasso, Richter and Leonor Fini

Coming just one week after London's Frieze fairs, comparisons were inevitable — and few venues can compete favourably with the Grand Palais (although its glass roof made for a humid environment). The two cities “are siblings, they complement each other”, said Jo Stella-Sawicka, senior director at Goodman Gallery, which made early sales of work by Alfredo Jaar, William Kentridge and Ghada Amer (up to \$600,000). Art adviser Arianne Piper described each fair as “totally different”, explaining that “Frieze is, as it started out, a fair for cutting-edge art; Art Basel Paris is even more of a classic fair now it is in the Grand Palais.”

The French fair certainly has more 20th-century hits among its 195 galleries, including a 1949 Picasso (Gagosian Gallery), two 1966 Gerhard Richter family paintings (David Zwirner) and a Leonor Fini (Alison Jacques; a 1949 self-portrait on paper sold for €45,000). There are also some exciting up-and-coming artists in its small Emergence section for 16 galleries, well-placed around the first-floor balcony. Highlights here include Lou Fauroux at Exo Exo (price range €3,000-€30,000), Lungiswa Gqunta at Whatiftheworld (one work sold for about €25,000) and Bruno Zhu at What Pipeline (up to \$35,000).



Financial Times
Art Basel Paris lights up Grand Palais with works By Picasso,
Richter and Leonor Fini
By Melanie Gerlis
October 17, 2024
2/2

There were mixed reports sales-wise, with activity relatively slow, although White Cube's \$9.5mn sale of Julie Mehretu's painting "Insile" (2013) topped the charts on opening day. Some galleries on the first floor behind the balcony had a tougher day with less visibility. Nonetheless, most exhibitors were pleased by a strong presence of US collectors in particular. "The market is down, as we all know," said Art Basel chief executive Noah Horowitz. But he adds: "I have never been part of an event that has been this anticipated." The fair runs until Sunday.



An installation at The Breeder featuring art work on the walls by Maria Hassabi and a glass sculpture by Georgia Sagri © Margot Montigny

The new fair joins the nearby, 10-year-old Paris Internationale, which has a mix of 75 established and young galleries in a former telephone exchange (October 16-20). Its brief — to bring either one or two artists to its spacious booths — makes for a good-looking, raw alternative event. Of the potentially competing new fair in town, Paris Internationale director Silvia Ammon says: "It is exciting that Paris has become so desirable." Among the new joiners to her fair this year is The Breeder from Athens, which made early sales of work by Maria Hassabi (€23,000-€25,000).



LE QUOTIDIEN DE L'ART

ENTRETIEN

PARIS INTERNATIONALE 10.24 5



© Margot Montigny

Silvia Ammon

directrice de Paris Internationale

« Le salon a suivi l'évolution de la ville de Paris, redevenue une capitale culturelle de plein droit. »

PROPOS RECUEILLIS PAR
JORDANE DE FAY

Quels sont les temps forts de ce dixième anniversaire de la foire ?

Le grand temps fort est évidemment toujours la fantastique pluralité des projets de nos galeries. Nous accueillons cette année 75 galeries originaires de 20 pays et sommes très fiers de la diversité géographique dont témoigne la présence renforcée des galeries asiatiques : neuf d'entre elles sont issues du continent, dont Magician Space (Pékin), A Thousand Plateaus (Chengdu), Don (Shanghai) ou N/A (Séoul). La dimension multigénérationnelle du salon est aujourd'hui très ancrée. En effet, des galeries présentes depuis la toute première édition en 2015, comme les new-yorkaises Derosia et Chapter NY, continuent de faire le choix d'exposer à Paris Internationale aux côtés des galeries fondatrices [les parisiennes Crèvecoeur et Caccia Levi et la zurichoise Gregor Staiger, ndlr], alors que toutes ont solidement affirmé leur place dans l'écosystème artistique. Elles ont été rejointes par des galeries plus établies telles que greengrassi (Londres), KOW (Berlin), Tomio Koyama (Tokyo), mais aussi de toutes jeunes enseignes comme Lo Brutto Stahl (Paris), Sissi Club (Marseille) ou Ulrik (New York). Indépendamment de l'âge, c'est avant tout une certaine vision du métier de galeriste que nous cherchons à promouvoir. La diversité du salon trouve aussi son reflet dans le profil des artistes exposés, qui comprend des figures fortement inscrites dans l'histoire de l'art autant que d'autres plus émergentes.

À quoi peut-on s'attendre du côté de la programmation publique ?

J'ai hâte d'assister au programme de talks qui marque la continuation de

notre partenariat historique avec la fondation Pernod Ricard. La commissaire Alice Dusapin y questionne la notion d'indépendance – centrale à nos préoccupations [voir p. 6, ndlr] – et aborde le besoin et le désir de faire autrement en marge des codes établis. Parallèlement, nous organisons aussi des « Daily Dérives », conçues comme des flâneries à travers le salon menées par des personnalités du monde de l'art.

Quelles perspectives se dessinent pour la décennie à venir ?

Notre plus grande fierté est la communauté fidèle que la foire est parvenue à engager. Paris Internationale est une plateforme commerciale, mais aussi un endroit dans lequel nos visiteurs aiment revenir et passer du temps. Le plus beau compliment que l'on reçoit à la fois des collectionneurs, des curateurs, et des galeristes concerne la qualité des conversations et des rencontres qui se font chez nous. Le salon a suivi l'évolution de la ville de Paris, redevenue une capitale culturelle de plein droit, ou – oserais-je dire – y a contribué... Pour cette deuxième décennie, le défi le plus stimulant est d'inspirer une nouvelle génération de collectionneurs. Non seulement en leur présentant de nouveaux artistes, mais aussi en montrant ce que collectionner peut signifier au-delà du simple achat : le suivi des artistes et d'une scène sur le long terme, un engagement passionné, le soutien d'un écosystème qui en dépend. Le développement d'une programmation publique tout au long de l'année nous tient aussi à cœur car elle nous permettra de promouvoir en continu le formidable travail que font les galeries que nous accompagnons.



Raphaela Vogel,
I'm Waiting For My Woman III,
2024, bronze,
81 x 130,5 x 38,5 cm.
Gregor Staiger (Zurich, Milan).
© Courtesy de l'artiste
et Gregor Staiger.

Ci-dessous :
Whitney Clafflin,
Bad Party,
2024, acrylique sur tissu
récupéré.
Derosia (New York).
© Courtesy de l'artiste et Derosia.





Libération

Expos

Art contemporain : sept visites à faire pendant et autour d'Art Basel Paris

De l'atmosphère éthérée de Paris Internationale à l'anniversaire d'Asia Now en passant par Offscreen et ses œuvres qui claquent... Tour d'horizon des expos qui se tiennent dans la capitale pendant la grande foire d'art contemporain.

Dans le sillage d'[Art Basel Paris](#), une ribambelle de foires et d'expositions éclair (une semaine et ça remballe) se tiennent ces jours-ci, dans la capitale, avec chacune un créneau spécifique, tenant soit à la provenance géographique des artistes exposées, soit au médium pratiqué, soit encore à l'âge du capitaine (la scène émergente se regroupe notamment à Paris Internationale). Preuve d'un foisonnement de la création contemporaine et de l'attractivité de la capitale ou symptôme de la saturation d'un marché qui ne prend pas toujours la peine de faire le tri entre le pire et le meilleur ? Petit tour des boutiques au pas de course pour vous les restituer au plus frais.

Scène émergente et plus à Paris Internationale

Le cadre choisi cette année par la Paris Internationale, foire nomade depuis sa création il y a dix ans par un petit groupe de galeristes, est aussi pittoresque que celui des précédentes éditions. Le bâtiment du central Bergère, avec sa façade en brique, percé de grandes verrières séparées par des piles cannelées en ciment armé, bâti dans les années 1920, abritait un central téléphonique. A l'intérieur, on s'accroche à la rampe en fer forgé pour arpenter (sans peine, tant l'accrochage des œuvres est aéré) quelque 75 stands, jamais fermés sur eux-mêmes entre quatre murs. La circulation en est plus fluide que dans n'importe quelle autre foire, moins labyrinthique et moins étourdissante.



Libération

Art contemporain : sept visites à faire
pendant et autour d'Art Basel Paris

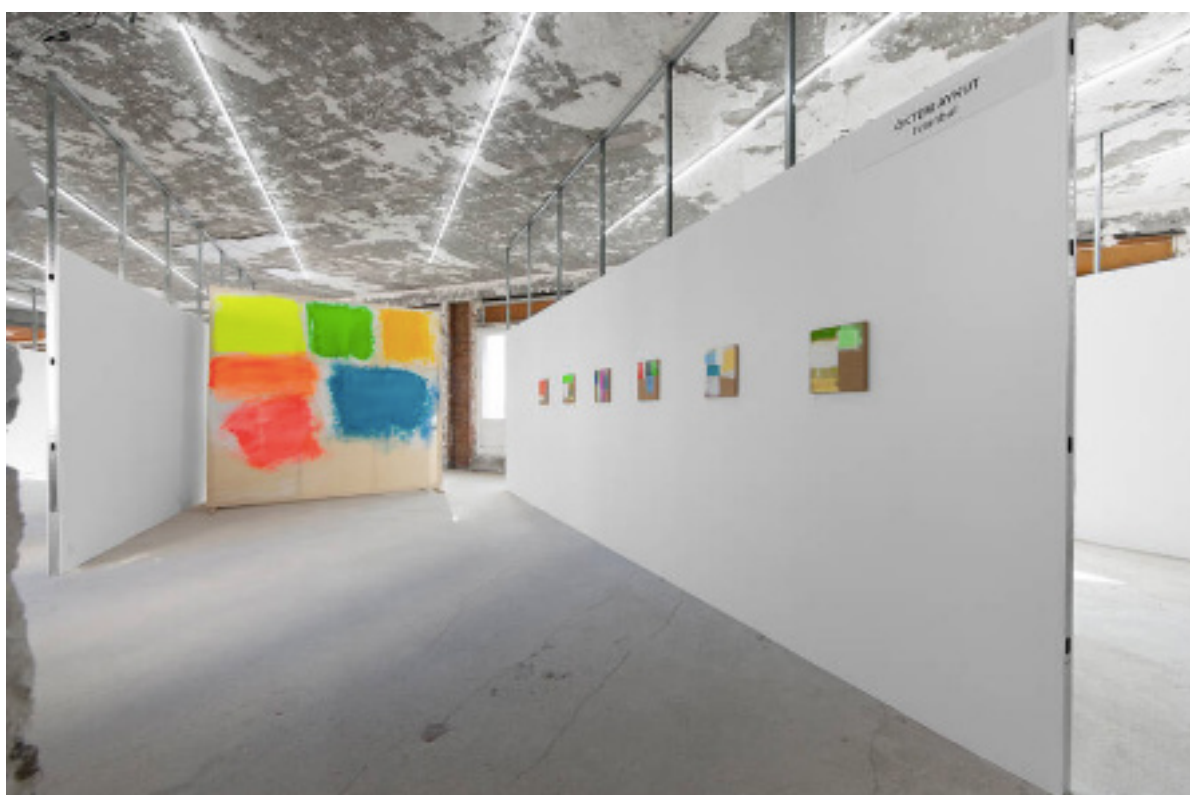
By Clémentine Mercier, Elisabeth Franck-Dumas, Judicaël Lavrador

October 18, 2024

2/2

Ce n'est pas rien et c'est peut-être même à cela que tient la très bonne impression que donne le nombre conséquent des œuvres exposées. Parmi lesquelles, les tableaux de Renée Lévi (née en 1960) qui badigeonne d'un pinceau nonchalant des toiles pas apprêtées où les couleurs pastel papillonnent (galerie Oktem Aykut) ou les intrigants portraits de garçons patraques (dont l'un, les yeux encore gonflés de sommeil, saisi, dans une palette violette, en train de se laver les dents) que livre Konrad Zukowski (galerie Hussenot). Les peintures de Nino Kapanadze (galerie Crèvecoeur) caressent, elles, des motifs paysagers, d'une touche évanescence. Qui résume l'atmosphère éthérée de Paris Internationale.

Paris Internationale au Central Bergère, 17, rue du Faubourg-Poissonnière (75009). Jusqu'au dimanche 20 octobre.



Renée Levi présentée par la galerie Oktem Aykut. (Margot Montigny/Courtesy galerie Öktem Aykut)



Paris Internationale, bulle d'air



Silvia Ammon, directrice de Paris Internationale, et l'œuvre de Georgia Sagri, *Sitting with my breath*. © Julio Piatti

Silvia Ammon est une directrice heureuse. La foire nomade, solidaire et proche des artistes fête sa dixième édition avec panache et vitalité dans les murs désaffectés de l'ancien central téléphonique Bergère. Des galeries historiques, comme greengrassi à Londres, côtoient les pépinières de jeunes artistes émergents tels que la parisienne Lo Brutto Stahl. Petite sœur indépendante et un brin rebelle d'Art Basel Paris, Paris Internationale offre aux collectionneurs attentifs un pas de côté rafraîchissant qu'illustre parfaitement l'œuvre de Georgia Sagri, *Sitting With My Breath*, dans laquelle la forme de verre, symbole de la respiration de l'artiste, repose sur un ancien banc public athénien : "Les points de rencontre entre l'intime et l'espace public, de plus en plus menacés et fragiles, sont au cœur de mon travail."



LE QUOTIDIEN DE L'ART

ARCHITECTURE

PARIS INTERNATIONALE 10.24 12



Une scénographie signée Christ & Gantenbein

Pour la deuxième année consécutive, Paris Internationale retrouve le numéro 21-15 de la rue du Faubourg-Poissonnière où siège le Central Bergère, œuvre de l'architecte François Le Cœur (1872-1934), dont l'intérieur a été repensé à l'occasion de la foire.

PAR JADE PILLAUDIN

« Le bâtiment est extrêmement riche d'événements spatiaux inattendus qui sont issus de sa longue histoire et des extensions variées qu'il a subies. La difficulté est qu'il ne s'agit pas seulement de mettre à disposition un certain nombre de mètres carrés, mais aussi des mètres linéaires par galerie. »

VICTORIA EASTON, ASSOCIÉE AU CABINET D'ARCHITECTES CHRIST & GANTENBEIN.

Reconnaissable à sa façade de brique, son horloge Art déco en fer forgé ornée des signes du zodiaque et signée Adalbert Szabo, ainsi qu'à sa coupole en verre décorée de mosaïques, le Central Bergère offre à Paris Internationale l'opportunité d'installer les quelque 75 galeries présentes à son édition 2024, neuf de plus que l'an dernier. Cet immense bâtiment industriel de 5 000 m², baigné de lumière grâce à ses larges baies vitrées, qui accueillait autrefois un central téléphonique et des bureaux administratifs, permet aussi aux artistes d'installer des œuvres plus imposantes. Pour le transformer, la direction de la foire a de nouveau fait appel au cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein, basé entre Bâle et Barcelone. Créé en 1998, celui-ci a notamment conçu les extensions de deux grands musées helvètes : le Musée national suisse à Zurich, dont la rénovation s'est étalée de 2002 à 2020, et le Kunstmuseum Basel, qui s'est doté d'une nouvelle aile en 2016.

Une circulation intuitive

Le découpage des différents étages du Central Bergère a toutefois constitué un défi : « Le bâtiment est extrêmement riche d'événements spatiaux inattendus qui sont issus de sa longue histoire et des extensions variées qu'il a subies. La difficulté est qu'il ne s'agit pas seulement de mettre à disposition un

certain nombre de mètres carrés, mais aussi des mètres linéaires par galerie. C'est ce qui nous a menés à choisir une disposition de cimaises en biais qui occupe la grande nef principale. La conception met ainsi en évidence un lien fort avec l'environnement urbain, favorisant l'ouverture et l'échange », explique Victoria Easton, associée au cabinet d'architectes Christ & Gantenbein. Autre challenge : assurer une circulation intuitive, alors que le bâtiment dispose de plusieurs cages d'escaliers. Il a pour cela fallu, selon Victoria Easton, imaginer un itinéraire de visite le plus lisible possible. « Les étages ont chacun une hauteur différente et des imbrications propres, ce qui rend le parcours très varié : des espaces plus intimes succèdent à des grandes halles. Cette gamme permet à chaque galerie d'avoir sa propre atmosphère. » L'organisation de certains espaces en split-levels disposent de vues en diagonale sur les différents étages, et des balcons permettent au visiteur d'avoir une vue plongeante sur les galeries. Reste à donner à ce bâtiment d'intérieur brut la chaleur et la convivialité attendues. Hôte d'un café, d'une librairie, le Central se doit en effet d'accueillir un programme soutenu de performances et de conférences. « C'est une petite ville dans la ville, estime Victoria Easton. En utilisant des murs droits à la place des stands traditionnels, la délimitation de l'espace remet en question l'agencement fermé typique des foires d'art. »



Le Central Bergère qui héberge les éditions 2023 et 2024 de Paris Internationale.
© Photo Giacomo Meloni.

En haut : Christoph Gantenbein et Emanuel Christ.
© Photos Lukas Wassmann.

christgantenein.com



The Observer
A Constellation of Salon-Style Fairs Rounded Out Paris Art Week
By, Elisa Carollo
October 19, 2024
1/2

The Observer

A Constellation of Salon-Style Fairs Rounded Out Paris Art Week

This year was more diverse, international and intense, with collectors and art world insiders rushing between major art events, citywide exhibitions and a growing number of prestigious fairs.



Josef Strau and ASMA presented by Gaga, Mexico. © Margot Montigny.



The Observer
A Constellation of Salon-Style Fairs Rounded Out Paris Art Week

By, Elisa Carollo

October 19, 2024

2/2

A constellation of salon-style fairs opened in Paris this week, perfectly timed to coincide with an increasingly intense and vibrant Art Basel Paris, helping solidify the French capital's status as Europe's premier art hub. Leading the charge on Tuesday was Paris Internationale, which took over the raw, abandoned Central Bergère once again. Its grungy, unfinished atmosphere mirrored the experimental art displayed in the booths.

This year, the fair hosted seventy-five galleries from nineteen countries, and a bustling opening day led to strong sales. Japanese artist Kajiito Ito, presented by Tomio Koyama Gallery, sold out his entire collection of paintings and sculptures priced between \$3,500-5,000. Meanwhile, Athens-based The Breeder made its debut, showcasing works by artist and choreographer Maria Hassabi alongside sculptures by Georgia Sagri. By the third day, the gallery celebrated the sale of one of Sagri's works (\$30,000-40,000) to a prominent European institutional collection, along with several editions of Hassabi's golden mirrored photographs, which were placed in private collections for \$20,000-30,000. Hassabi is set to present a solo exhibition at the gallery at the end of November.

LoBrutto Stahl's solo booth featuring the intriguing, esoteric paintings of Georgian artist Tornike Robakidze sold out by the end of the first day. Düsseldorf's Lucas Hirsch also reported strong early sales of works by Kassel-based painter Lukas Müller, who studied under Albert Oehlen, with paintings going for around \$10,000 and a few gouaches for \$4,500. By Friday, LUDOVICO CORSINI gallery, now operating independently after parting ways with CLEARING, nearly sold out his booth at Paris Internationale. Javier Barrios' works of intricate symbolism sold in the \$8,000-30,000 range, while pieces by Meriem Bennani moved for \$18,000-45,000.

Another standout was the Chengdu-based gallery A Thousand Plateaus Art Space, which brought the nature-inspired, meditative abstractions artist Wang Jun created in the open air. The artist spent hours immersed in nature, painting and sketching in the forests of Guizhou, China, seeking a deeper connection between humanity and the natural world. His lively, gestural brushstrokes convey the movement of the trees, the air in between and their lymph and energy.



LE QUOTIDIEN DE L'ART

PORTFOLIO

PARIS INTERNATIONALE 10.24 13

7 artistes à ne pas manquer

La foire se démarque par l'accent mis sur la diversité, en présentant des artistes issus de différentes générations et horizons géographiques, dont la pratique recouvre une variété de médiums. Sélection.

PAR STÉPHANIE PIODA



Wendy Cabrera Rubio

anonymous gallery
(New York/Mexico City)

Fils, tissus et aiguilles : ce sont les outils avec lesquels Wendy Cabrera Rubio (née en 1993) crée ses tableaux, ses reliefs et ses sculptures que l'anonymous gallery expose en un *solo show* pour sa première participation à Paris Internationale. La couleur se déploie en aplats vifs pour servir une narration critique et politique, jouant bien souvent de la caricature et déclinant des sujets récurrents dans le travail de l'artiste mexicaine : les récits coloniaux, le développement des biotechnologies et le projet panaméricain. D'une alliance solidaire, ce projet a basculé dans un impérialisme américain, en germe dès ses débuts comme l'évoque un des porteurs de ce projet, Thomas Jefferson (à gauche), planteur esclavagiste, principal rédacteur de la Déclaration d'indépendance des États-Unis en 1776.

[anonymousgallery.com](https://www.anonymousgallery.com)

Ci-dessus :
Wendy Cabrera Rubio
avec Charlotte Glez,
The Garden of invention I,
2024, céramique basse
température, feutre brodé
à la main, fil de fer, 40 x 30 cm.
anonymous gallery
(New York/Mexico City).
© Courtesy de l'artiste et anonymous
gallery.

Ci-contre :
Wendy Cabrera Rubio,
Training of the human plan,
2024, feutre brodé à la main,
150 x 100 cm.
anonymous gallery
(New York/Mexico City).
© Courtesy de l'artiste et anonymous
gallery.





PORTFOLIO

PARIS INTERNATIONALE 10.24 14



Jessi Reaves Crèvecoeur et Bridget Donahue (Paris et New York)

Si les galeries Crèvecoeur et Bridget Donahue s'associent pour proposer une exposition de Jessi Reaves (née en 1986), artiste qu'elles représentent toutes les deux – et pour laquelle Crèvecoeur a proposé un *solo show* d'avril à juillet derniers –, elles gardent bien chacune leur stand. « *L'idée est de montrer la variété et l'éventail des pratiques de Jessi, que ce soit à travers ses nouvelles lampes, ses sculptures et ses meubles* », détaille la directrice de Crèvecoeur Anastasia Krizanovska. On y découvre le principe de l'artiste qui est de récupérer et de customiser des objets, « *en faisant allusion à sa propre histoire ou à la mémoire collective* ». Elle sera en dialogue chez Crèvecoeur avec Nino Kapanadze et Naoki Sutter-Shudo, et chez Bridget Donahue avec Martine Syms, qui sera en même temps à l'honneur à Lafayette Anticipations.

galeriecrevecoeur.com
bridgetdonahue.nyc

Bonnie Lucas ILY2 (Portland)

Après être restée longtemps dans l'ombre, Bonnie Lucas (née en 1950) a été redécouverte il y a une dizaine d'années à peine. C'est que son esthétique éloignée des codes féministes des années 1960 et 1970 parle à une nouvelle génération et suscite un engouement inédit. Pour sa première participation à la foire, la galerie ILY2 propose un *solo show* réunissant des œuvres des années 1980 et d'autres plus récentes, témoignant de l'obsession continue de l'artiste à créer à partir d'objets achetés dans des magasins *discount* qu'elle malmène. Elle assemble des poupées qu'elle démembre, des vêtements de poupée, des jouets, des rubans de princesse, des peignes en plastique rose, des perles, des boutons, pour parler à la fois de la féminité et d'une vision de l'enfance qui est tout sauf baignée d'innocence.

ily2online.com

Ci-dessus : Jessi Reaves, *The Sound of 35 Sconce*, 2022, métal, soie, polyester, lampe, bois, sciure de bois, colle à bois, câblage de lampe, 91 x 29 x 42 cm.

Crèvecoeur & Bridget Donahue (Paris et New York).
© Courtesy de l'artiste Bridget Donahue et Crèvecoeur.

Ci-dessous : Bonnie Lucas, *Untitled*, 1978-1979, assemblage sur tissu, 28 x 21,5 cm. ILY2 (Portland).

Bonnie Lucas, *Lucky Lady*, 1985, assemblage sur tissu, 87,6 x 53,9 x 3 cm. ILY2 (Portland).
© Courtesy de l'artiste et ILY2.





George Tourkovasilis,
*Untitled [Dimitris Mavrikios
applying eyeliner, Paris],*
vers 1970, épreuve gélatino-
argentique d'époque.

Records (Athènes).

© Courtesy de l'artiste et George
Tourkovasilis.

George Tourkovasilis Records (Athènes)

Fidèle à sa vocation – qui est de relire des artistes historiques internationaux, et grecs en particulier, au prisme du contexte contemporain – Records dresse un portrait du photographe, essayiste et poète grec George Tourkovasilis (1944-2021), dont l'histoire avec la photographie commence à Paris en 1969. C'est à ce moment qu'il quitte la Grèce pour fuir la dictature militaire. La sélection de tirages de la fin des années 1960 aux années 1990 traduit la relation qu'instaure l'artiste avec son sujet, que ce soit dans les rues de Paris, Londres ou Athènes, dans son studio, lors de concerts de rock ou de courses de moto. La distance avec l'objectif n'est jamais très grande, jusqu'à se focaliser sur des détails et des gros plans ; entre sensualité et sensibilité.

Women's History Museum Company Gallery (New York)

Le magazine *Vogue* a été tellement bluffé par le défilé printemps 2025 du Women's History Museum – à la fois label et collectif d'artistes fondé en 2015 par Amanda McGowan et Mattie Barringer (nées en 1990) – qu'il titrait début septembre : « *Women's History Museum est l'un des labels new-yorkais les plus excitants.* » Cinglante et impertinente, cette collection comportait des imprimés évoquant des morceaux de viande, des images de l'Empire State Building, des découpes au niveau des tétons et des phrases comme « *ta peur est ma peur* », « *ta culpabilité est mon anxiété* », ou encore « *ton amour est mon bonheur* », que l'on retrouve sur le stand de la galerie. Le duo explore la capacité de la mode à repenser le modèle et la créativité en produisant des vêtements, des œuvres et des sculptures à partir de matériaux recyclés, appartenant, pour certains, à leur propre garde-robe...



Ci-dessus :
Women's History Museum,
*Codependent City Women
Dress,*

2024, robes en coton
connectées, chapeau en
piquants de porc-épic par
Sonny Molina, mannequins,
dimensions variables.

Company Gallery (New York).

© Courtesy Women's History Museum
et Company Gallery.

Ci-contre :

Women's History Museum,
Enfer on Shoes,

2024, écran de télévision,
enregistrement du défilé
« *Enfer* » 2024, talons avec
pattes en laiton, acier,
30,5 x 43,2 x 81,3 cm.

Company Gallery (New York).





PORTFOLIO

PARIS INTERNATIONALE 10.24 16



Liu Yefu Magician Space (Pékin)

À travers ses vidéos, sculptures et peintures, l'artiste protéiforme Liu Yefu (né en 1986) questionne l'idéologie et les stéréotypes charriés par l'histoire, la nationalité et la mémoire. Son séjour à New York en 2001 a été un moment de bascule car au-delà de son interrogation du rêve américain, il découvre les tours du World Trade Center, avant de les voir s'effondrer le 11 septembre, quelques semaines après son retour à Pékin. Ici, l'artiste partage ses œuvres créées lors de ses voyages entre la Chine et les États-Unis de 2014 à 2024. Il tente de dépasser les clivages politiques pour donner les contours d'une représentation spirituelle de la société contemporaine.

➔ magician.space



En haut :
Liu Yefu,
V for Veritas,
2021, mini éventail, sable,
dimensions variables.
Magician Space (Pékin).

© Courtesy de l'artiste
et Magician Space.

Cl-contre :
Liu Yefu,
York News,
2014, projection vidéo HD
double canal, impression 3D,
couleur, son, 10 min 40 sec.
Magician Space (Pékin).

Kayode Ojo Sweetwater (Berlin)

Il y a quelque chose de familier qui se dégage des sculptures de Kayode Ojo (né en 1990) tant il s'approprie et détourne des objets communs ou du quotidien : une veste postée sur le dossier d'une chaise, des lustres en cristal suspendus à une grosse chaîne, des robes faites d'éléments métalliques ou un appareil photo décomposé dont les éléments (boîtier, objectif, protection...) sont rangés dans un meuble recouvert de miroirs. Tous ces objets sont des produits fabriqués en série, des sortes de *ready-mades* inspirés du cinéma, du théâtre, de la littérature et de la culture

de consommation. On retrouve ce jeu de surfaces transparentes dans ses photographies. Sur son stand, la galerie déploie également une autre artiste américaine, Marina Grize, et plus précisément sa série « Bathers ».

➔ sweetwaterberlin.com

Kayode Ojo,
I put all of my energy into this tower,

2021, appareil photo Kiev 88,
boîte aux lettres Alco 8601,
argent verni, miroirs.

Sweetwater (Berlin)

© Courtesy de l'artiste et Sweetwater.





The New York Times

The Ultrarich Descend on Paris as Art Basel Comes to Town



Over 190 galleries from 40 countries brought work to Art Basel this year. Dmitry Kostyukov for The New York Times

Americans flocked to the city in droves. A warm fall sun shone through the vast glass roof. The dealers brought their very best pieces. And the Art Basel brand did what it does.

[Art Basel Paris](#), which opened to V.I.P. visitors on Wednesday and runs through Sunday, is the first full-scale, fully-branded Paris event for the fair group since its Swiss-based parent company, MCH Group, [took over the running](#) of France's flagship art fair in 2022. MCH, whose biggest shareholder is James Murdoch's Lupa Systems investment firm, already holds slickly organized and marketed shows in [Hong Kong](#), [Miami Beach](#) and [Basel, Switzerland](#).



Since the takeover, two smaller iterations, awkwardly titled Paris+par Art Basel, had been held in a temporary venue near the Eiffel Tower. The rebranded fair — now held in the [recently restored Grand Palais](#), an Art Nouveau exhibition hall originally built for the [1900 World's Fair](#) — this year features 195 galleries, a 27 percent increase on Paris+.

“Who doesn’t like coming to Paris?” Worth said. “You can go to a great art fair or exhibition, do a little shopping, then a great restaurant for dinner. It’s easy. It suits the lifestyle of the moneyed classes.”

“There is an atmosphere of the 19th century — but that’s glorious. It adds to the Parisian grandeur,” said the Antwerp-based contemporary art collector Luc Haenen, who was wearing sunglasses in the sun-drenched nave of the Grand Palais.

For 47 years, until 2021, Paris’s fall art fair was a very French offering: la Foire internationale d’art contemporain, or FIAC. The traditional cross-Channel rival of [Frieze London](#), FIAC had attracted criticism from some of its big-name exhibitors for not bringing in enough international collectors. At the [final 2021 edition](#), the New York mega-gallerist David Zwirner said he was disappointed with sales after the “vibrancy of Frieze.”

So what did he think of the first edition of Art Basel Paris?

“Incomparable,” Zwirner replied. “I’ve just had an interesting conversation with a Beijing collector. I’ve seen a lot of Americans. We’ve had major museum curators and directors.” His gallery announced 11 confirmed sales by the end of the first day, led by a painting by the Romanian artist Victor Man, priced at 1.2 million euros, about \$1.3 million.

For various economic, political and geopolitical reasons, the international art market has been in a [sustained downturn](#) for more than a year. Dealers were hoping that the first edition of Art Basel Paris might be a game-changer, and some brought pieces at price levels that were never seen at FIAC.



“The last time this was on the market was at auction 10 years ago — it made \$33 million,” said Marc Payot, the president of Hauser & Wirth, referring to Kazimir Malevich’s 1915 “Suprematism, 18th Construction,” which had pride of place on his gallery’s booth (at a higher price). Payot added that the Malevich was reserved.

As well as Hauser & Wirth’s Malevich, there was the monumental Alighiero Boetti “Mappa” hanging on the booth of the Italian dealers Tornabuoni. Completed in 1991, it is one of a handful of 20 foot-wide world maps with national flags embroidered for the Italian artist by Afghan craftswomen. Michele Casamonte, the founder of the gallery’s Paris branch, said on Thursday that the work had sold to [Casa Sanlorenzo](#), a cultural foundation based in Venice, for an undisclosed eight-figure price.

But with almost 200 booths to browse, there were also plenty of works by less well-known artists at less heady price levels to be discovered — and even bought. “It’s a fair for everyone,” said the Italian contemporary art collector [Patrizia Sandretto Re Rebaudengo](#), who spent her first hours at Art Basel Paris exploring smaller presentations at the fair’s periphery. “You can buy works for as little as €5,000,” she said. “We want to get a new generation of collectors to buy.”

Sandretto Re Rebaudengo said she was impressed by the fair’s new Premise section featuring historical works by neglected artists. Here, the Barcelona-based gallery Bombon showcased the raw homoerotic art of [Nazario Luque Vera](#), a pioneer of underground comics in Spain during the dictatorship of General Franco. Drawings were priced from €2,700. Nearby on the first floor, a haunting sculpture modeled out of bread by the young German artist Oscar Kargruber was priced at €8,000 by the Frankfurt-based gallery Neue Alte Brücke. Here, however, reports of sales were noticeably patchier.

“Paris is having a good moment,” Sandretto Re Rebaudengo said. “The city is more interesting than it was 10 years ago.”



The New York Times
The Ultrarich Descend on Paris as Art Basel Comes to Town
By Scott Reyburn
October 18, 2024
4/4

Visitors were certainly spoiled for choice during what is now known as “Paris Art Week.” Apart from all the [museum exhibitions](#), and Art Basel Paris, there were collateral fairs such as [Paris Internationale](#), [Asia Now](#) and [the Salon](#). Around 400 people turned up to the opening of [Place des Vosges](#), a pop-up boutique fair of seven gallerists overlooking Paris’s oldest square, according to its organizer, the Los Angeles dealer Chris Sharp.

“The market feels much stronger here than last year. That’s the Art Basel factor,” said Candace Worth, a New York-based art adviser, who was guiding three American collectors around the Grand Palais.



THE ART NEWSPAPER

Paris Internationale fête ses 10 ans

Pour sa 10e édition, la Foire d'art contemporain consolide son modèle alternatif avec un plateau international.



Liu Yefu, *Fool's Paradise*, 2022, capture vidéo.
Courtesy de l'artiste et de Magician Space

« On ne change pas une équipe qui gagne. » Ce proverbe pourrait tout à fait s'appliquer à Paris Internationale : l'événement a de nouveau fait appel au bureau d'architecture suisse Christ & Gantenbein. On ne change pas non plus un lieu qui gagne, l'ancien central téléphonique Bergère-Trudaine, dans le 9e arrondissement de Paris. Le nomadisme annuel, l'une des caractéristiques de la Foire, s'achève, du moins pour un temps. La scénographie, qui joue sur la transversalité, se déploie sur les spacieux plateaux du bâtiment avec de simples murs parallèles, sans y adjoindre de cimaises perpendiculaires, échappant ainsi aux attributs des stands traditionnels. Le parcours de la Foire se révèle plus lisible, avec un plan ouvrant des perspectives nouvelles d'un emplacement à l'autre. Il se dégage de cet ensemble, a priori éclectique, un parti pris qui conforte l'identité de la manifestation.



L'événement est organisé par les galeries européennes Ciaccia Levi (Paris, Milan), Crèvecœur (Paris) et Gregor Staiger (Zurich, Milan) : le trio fondateur. Foire internationale par essence, voire intercontinentale, elle reste majoritairement européenne, puisque 42 galeries proviennent du « vieux continent ». Parmi celles-ci, on compte onze enseignes françaises – dont Champ Lacombe (Biarritz) et SISSI Club (Marseille) –, une dizaine de galeries allemandes, quatre italiennes et polonaises, trois suisses et deux belges participant pour la première fois : Sofie Van de Velde (Anvers) et Lodovico Corsini (Bruxelles), laquelle est née de la scission entre les branches américaine et belge de la galerie CLEARING. Les États-Unis sont représentés par une petite vingtaine de galeries (dont onze new-yorkaises), et la Chine par sept d'entre elles, majoritairement originaires de Shanghai.

L'utopie collective de la foire

Selon Silvia Ammon, la directrice de la Foire, cette 10^e édition conserve un credo identique, à savoir constituer « *une plateforme par et pour les galeries, étant au cœur de ce métier, de façon à ce que cela soit le plus profitable tant pour elles que pour les artistes qu'elles défendent. C'est pour [elle] un véritable engagement, dont l'objectif est de rester au plus proche de cette utopie collective qui dès le début a toujours caractérisé la Foire* ». Sa dénomination est empruntée à l'Internationale situationniste de Guy Debord, « *auquel elle doit sa philosophie d'autogestion, de dérive, de détournement et d'émancipation* ». Paris Internationale demeure jusqu'à présent une structure indépendante à but non lucratif. « *Cet engagement à rester au plus proche des galeries nous retient de grandir absolument, tout en nous obligeant à trouver et à maintenir notre équilibre financier* », précise Silvia Ammon.

« *Le bilan [de la Foire] depuis sa création est positif, tant pour les galeries que pour les artistes, mais aussi pour la place de Paris, car notre ancrage y est très fort, sans compter la constante mise en valeur d'un patrimoine urbain méconnu, analyse-t-elle. Les endroits que nous trouvons sont excitants pour les artistes, car nous*



proposons un autre format que les foires habituelles. Après dix ans, on peut maintenant dire qu'une nouvelle génération est née, celle d'une communauté de galeries engagées. J'entends également dire qu'il s'agit de la foire préférée des artistes et des commissaires d'exposition, ce dont nous pouvons nous réjouir. C'est vraiment un modèle unique, qui plus est multigénérationnel. »



Rene Matić, *The Delaine Bus, Peterborough*, 2022, impression jet d'encre.
Courtesy de l'artiste et de Chapter NY

Les trois galeries fondatrices estiment que cette « *utopie collective* » est synonyme « *d'un esprit d'indépendance et de collégialité, encourageant les propositions les plus audacieuses, dans un esprit de collaboration plutôt que de concurrence* ». Pour faire face à l'afflux des candidatures – plus de 300 cette année pour 72 emplacements disponibles –, un comité de sélection international a été instauré. Cornelia Grassi (greengrassi, Londres), Raphael Oberhuber (KOW, Berlin) et Fernando Mesta (House of Gaga, Mexico, Guadalajara et Los Angeles) sont ainsi venus renforcer l'équipe initiale.



« Cette ouverture au monde est très importante, car pour les galeries étrangères leur participation chez nous constitue souvent leur première présence à l'international, poursuit Silvia Ammon. Nous veillons nonobstant à conserver notre identité originelle et à ne pas devenir une foire tremplin vers de plus grandes que nous. Certes, nous nous sommes développés, mais le passage de galeries au Grand Palais n'est pas obligatoire. Plusieurs enseignes qui auraient la légitimité d'y accéder préfèrent rester dans notre structure. »

Depuis 2021, la pertinence de la Foire se situe dans une demande spécifique adressée aux exposants : privilégier les *solo* et *duo shows*, accroître ainsi la lisibilité de l'œuvre des artistes et contribuer à une meilleure connaissance de leur travail. Cette approche distingue la manifestation des grandes foires, dont les exigences financières contraignent les participants à élargir au maximum leur panel d'artistes.

Comme à l'accoutumée, un nombre important de rencontres, de conversations et de visites guidées, animées par des commissaires d'exposition, des directeurs et directrices de musées et de fondations, ou encore des artistes, est au programme. Sous l'intitulé « MAINTENANT ! », le partenariat avec le Centre national des arts plastiques (CNAP) renouvelle le dispositif d'aide au projet artistique. Les quatre bénéficiaires pour 2024 se nomment Cécile Bouffard, Rebecca Digne, Nicolas Giraud et Françoise Quardon. Paris Internationale, maintenant !



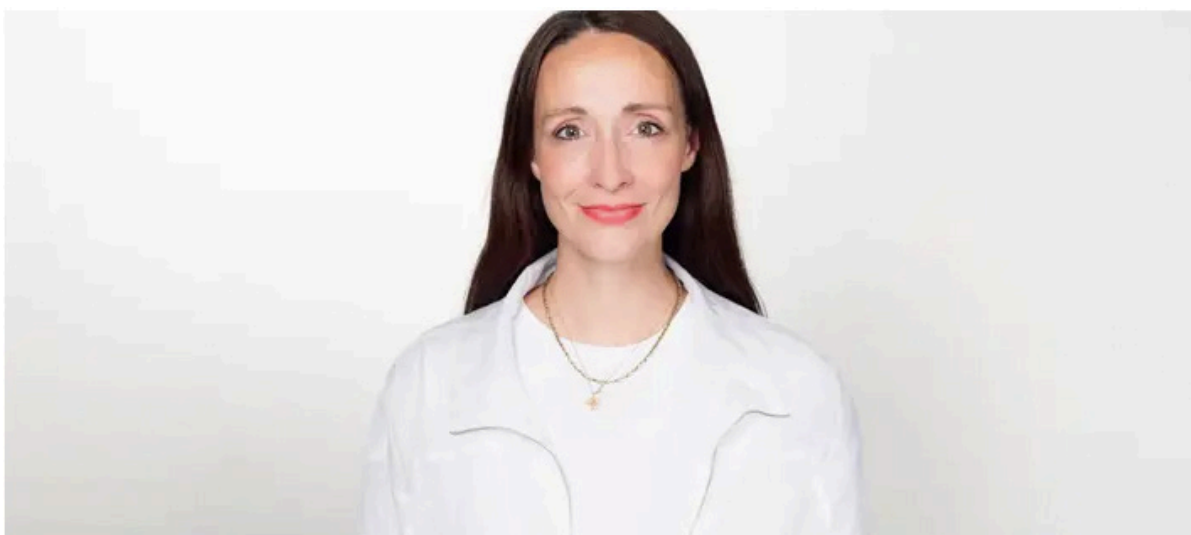
Paris Internationale, une foire d'art contemporain à échelle humaine

By Anna Sansom

October 16, 2024

1/5

SAY WHO



SILVIA AMMON

Paris Internationale, une foire d'art contemporain à échelle humaine.

Silvia Ammon est la directrice de Paris Internationale, qui fête sa dixième édition.

Depuis sa création en 2015, la foire soutient avec ardeur les galeries émergentes. Au cours de la dernière décennie durant laquelle certaines de ces galeries sont devenues incontournables, son rôle en tant qu'actrice de la scène artistique parisienne s'est fortement consolidé.

Silvia Ammon nous partage ses réflexions sur l'évolution de la foire juste avant son ouverture.

SAY WHO:

Comment êtes-vous venue à l'art contemporain ?

SILVIA AMMON :

J'ai grandi en Allemagne, à Nuremberg, dans une famille férue d'histoire et de culture, quoique très éloignée du marché de l'art. Je me suis installée à Paris en 2007 pour suivre des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, puis j'ai travaillé dans des galeries pendant une dizaine d'années, principalement chez Praz-Delavallade. Connaître les galeries de l'intérieur est une condition préalable indispensable pour diriger un projet comme Paris Internationale.

SAY WHO:

Quel était votre objectif quand vous avez travaillé avec les cinq galeries fondatrices pour lancer Paris Internationale en 2015 ?

SILVIA AMMON :

Les objectifs étaient multiples : créer une plateforme pour notre génération, bousculer le paysage des foires d'art, faire venir nos confrères et nos consœurs internationaux à Paris et remettre Paris sur la carte comme centre artistique fort. Nous faisons partie d'une génération d'acteurs qui a œuvré à la transformation de la ville, qui avait besoin d'être réveillée et dynamisée. Cet amour pour Paris, nous l'exprimons aussi très directement par le nomadisme, la nature itinérante de la foire.

**SAY WHO:**

Justement, la première édition s'était déroulée dans deux hôtels particuliers délabrés et désaffectés près de l'Arc de Triomphe où certaines galeries ont exposé les œuvres dans les cuisines et les salles de bains. Par la suite, la foire a eu lieu, entre autres, dans l'ancien parking de Libération. Comment choisissez-vous ces lieux ?

SILVIA AMMON :

Ce sont toujours des bâtiments authentiquement parisiens, qui ont une âme et une histoire, et qui permettent aux visiteurs de découvrir le riche patrimoine architectural parisien. Mais ce qui compte vraiment pour nous, c'est de trouver des bâtiments qui soient excitants pour les artistes, qui les inspirent pour créer des projets sur mesure et qui attirent la curiosité des visiteurs.

SAY WHO:

Cette année, vous êtes de retour au Central Bergère, dans le IX^e arrondissement. Vous semblez particulièrement apprécier cet espace...

SILVIA AMMON :

C'est un endroit que l'on adore pour sa position centrale dans la ville, et qu'on voulait absolument faire découvrir au public. Les volumes intérieurs sont généreux et laissent entrer beaucoup de lumière. La brique rendue apparente par le récent curage sous une couche de plâtre dégage une douceur atypique. Il s'agit d'un ancien central téléphonique qui a été construit à la fin du XIX^e siècle et qui n'avait jamais été accessible au public. C'est ici que « les demoiselles du téléphone » connectaient les appels durant la première partie du XX^e siècle ; ça m'évoque les films de la Nouvelle Vague, les forces de travail féminines durant les années de guerre. Et c'est amusant de se dire que nous en faisons à nouveau un lieu de rencontre et de connexion.

SAY WHO:

C'est la dixième édition de Paris Internationale. Une telle longévité est un défi et une belle réussite...

SILVIA AMMON :

Pour n'importe quel projet culturel, c'est une fierté que de tenir dix ans. Survivre aussi longtemps avec un modèle économique non-profit comme le nôtre requiert de vraies convictions. Et un peu de romantisme. Pour autant, Paris Internationale est aujourd'hui très ancré dans le paysage international de l'art contemporain.

SAY WHO:

Quel est l'ADN de Paris Internationale ?

SILVIA AMMON :

C'est une foire pensée par les galeries pour les galeries et qui met l'artiste au centre. Une foire dans laquelle on a envie de déceler et de passer du temps. Un événement commercial, mais aussi un lieu de rencontres et d'échanges. Paris Internationale porte un message fort, celui de rappeler qu'une bonne collection ça se construit avec le cœur, beaucoup de temps et de passion, que collectionner ce n'est pas qu'investir ou décorer, qu'il s'agit aussi de soutenir les artistes, une scène et tout un écosystème créatif.

SAY WHO:

Cette année, Art Basel Paris a lieu au Grand Palais. Son directeur, Clément Delépine, était codirecteur de Paris Internationale avant de rejoindre la foire. Qu'est-ce que l'implantation d'Art Basel Paris représente pour vous ?

SILVIA AMMON :

On a toujours travaillé main dans la main avec Art Basel. En 2015, pour notre première édition, Marc Spiegler [l'ancien directeur d'Art Basel] était parmi nos tout premiers visiteurs. Clément a dirigé la foire avec moi pendant cinq éditions [2016 – 2020] ; nous sommes restés très amis. On travaille tous pour la même cause, pour un Paris de plus en plus fort. L'arrivée d'Art Basel a renforcé ce rendez-vous et l'offre pléthorique de cette semaine doit inspirer une génération de collectionneurs. Mais pour moi, le véritable enjeu est plus vaste. C'est la place que doit prendre la création contemporaine dans la vie des Parisiens tout au long de l'année qui doit changer.



SAY WHO

Paris Internationale, une foire d'art contemporain à échelle humaine

By Anna Sansom

October 16, 2024

3/5

« Paris Internationale porte un message fort, celui de rappeler qu'une bonne collection se construit avec le cœur, beaucoup de temps et de passion, que collectionner n'est pas qu'investir ou décorer, qu'il s'agit aussi de soutenir les artistes, une scène et tout un écosystème créatif. »

SAY WHO:

Pouvez-vous nous parler de l'évolution de la foire ?

SILVIA AMMON :

Ce qui a changé, c'est qu'un projet qui était générationnel au départ est devenu multigénérationnel. La génération des galeries fondatrices qui étaient là il y a dix ans – Crèveœur, Ciaccia Levi, Gregor Staiger, Derosia, Stereo – est toujours présente. Et nous avons été rejoints depuis par des galeries plus établies, comme Greengrassi, Gaga, Tomio Koyama. Ainsi que par de très jeunes enseignes qui nous rejoignent tous les ans. Mais notre objectif est par-dessus tout de rester proche de nos ambitions de départ : il ne s'agit pas de grandir à tout prix mais de rester juste et à l'écoute des besoins des galeries. C'est de cette façon qu'on continuera à réussir à attirer les meilleurs représentants de l'écosystème international.



**SAY WHO:**Quelle est votre démarche pour préparer la foire ?**SILVIA AMMON :**

Le point de départ est bien évidemment la sélection des galeries. C'est un travail qui se construit pendant toute l'année, avec un comité, constitué par les galeries fondatrices – Ciaccia Levi, Crèveœur et Gregor Staiger – et rejoint par Greengrassi [Londres], KOW [Berlin] et Gaga [Guadalajara/Los Angeles]. Nous cherchons à accueillir les galeries du monde entier, de trouver celles avec lesquelles on se sent proches, qui partagent une certaine vision du métier de galeriste, une façon de travailler.

**SAY WHO:**Quelles sont les galeries internationales qui présentent des œuvres marquantes à cette édition**SILVIA AMMON :**

Je suis très contente de la sélection des galeries asiatiques. La galerie Tomio Koyama de Tokyo participe pour la première fois, avec un très beau face-à-face entre le céramiste Keiji Ito et le peintre Hiroshi Sugito. Tout a été vendu dès le premier jour. La galerie Magician Space de Beijing montre le travail passionnant de Liu Yefu. Il y a aussi des galeries américaines de différentes générations. Company propose une présentation par le Women's History Museum de Troy Montes-Michie et Sixten Sandra Österberg. Chez Theta, on découvre la peinture de l'artiste ukrainienne Alexandra Kadzevich. Ulrik met en lumière un projet historique d'une artiste récemment décédée, Bettina [1971-2024], une grande figure du Lower East Side des années 1960 [qui créait des œuvres géométriques en laine].

On a quatre formidables galeries de Varsovie : Stereo, qui expose les très belles peintures de Barbara Wesolowska ; Dawid Radziszewski, qui met en avant le travail photographique de Tatjana Danneberg, récemment vu à la MEP ; Gunia Nowik Gallery, avec les toiles d'Agata Bogacka ; et un jeune « project space », Turnus, qui nous fait découvrir les sculptures de Piotr Kowalski.



Paris Internationale, une foire d'art contemporain à échelle humaine

By Anna Sansom

October 16, 2024

5/5

SAY WHO:

Parlez-nous des autres découvertes de cette année...

SILVIA AMMON :

Il y a de très belles œuvres chez Lovay Fine Arts, notamment Suzanne Santoro, 90 ans, qui a fait des aquarelles de femmes nues en mouvement évoquant autant la mythologie grecque que les cabarets des années 30. Il y a beaucoup d'artistes historiques à redécouvrir, comme Béatrice Bonino chez Ermes Ermes, les photographies de George Tourkovasilis chez Records, les œuvres d'Erwin Thorn chez Lombardi-Kargl.

SAY WHO:

Avez-vous constaté une évolution des tendances dans les médias utilisés par les artistes, leur approche vers l'art ou les sujets qu'ils traitent ?

SILVIA AMMON :

Le retour de la peinture figurative apparaît comme une évidence. Cela dit, il me semble que nous vivons dans une époque dans laquelle différents styles, différentes visions, manières de faire de l'art peuvent beaucoup plus facilement cohabiter que dans le passé.

SAY WHO:

Pour quel genre d'artistes avez-vous une sensibilité ?

SILVIA AMMON :

J'aime les artistes ancrés dans leur époque, qui changent mon regard sur le monde, ouvrent de nouveaux horizons, qui nous permettent de changer de point de vue en naviguant entre complexité et simplicité. Mais aussi les artistes qui nous ramènent à la beauté des petites choses de la vie aussi et infusent de la poésie dans nos vies.

Interview par Anna Sansom

Photos: Margot Montigny, Courtesy of Paris Internationale

À l'occasion d'Art Basel Paris, la capitale se mue en un écrin
artistique pour tous

By Désirée de Lamarzelle

October 15, 2024

1/2



Forbes

À l'occasion d'Art Basel Paris, la capitale se mue en un écrin
artistique pour tous



Du 18 au 20 octobre, la capitale s'aligne sur Art Basel Paris, la grande messe de l'art contemporain, pour se transformer en un véritable écrin artistique. La gratuité de nombreux événements permettra de rendre l'art accessible à toutes et à tous.

La célèbre foire qui attire près de 38 000 visiteurs chaque année, fête ses 50 ans en revenant sous la verrière du Grand Palais, fraîchement rénové. Sous la bannière d'Art Basel Paris depuis trois ans, cet événement est considéré comme l'une des plus grandes manifestations d'art contemporain au monde. Mais au-delà des murs du Grand Palais, l'art envahit la ville : jardins, galeries et événements alternatifs ouvrent gratuitement leurs portes au public tout au long de cette semaine dédiée à la création artistique.

Paris International, la foire de l'art émergent, célèbre ses 10 ans. Installée dans l'ancienne *Centrale téléphonique Bergère*, dans le 10^{ème} arrondissement, elle réunira 76 galeries d'avant-garde. Innovation, diversité et audace sont au cœur de cet événement, qui a vu émerger des artistes comme Zsófia Keresztes, Merlin Carpenter, Tolia Astakhishvili et Anne Imhof, désormais propulsés sur la scène artistique internationale.

À l'occasion d'Art Basel Paris, la capitale se mue en un écrin
artistique pour tous

By Désirée de Lamarzelle

October 15, 2024

2/2



Autre rendez-vous incontournable : Offscreen, qui présente les œuvres de 27 artistes au *Garage Haussmann*, dans le 8ème arrondissement. Bien que ce magazine soit principalement axé sur les créateurs du monde numérique, l'exposition crée un pont entre l'art visuel et les technologies numériques. Elle explore comment les artistes contemporains utilisent ces outils pour créer des œuvres novatrices.

Enfin, la foire Art Basel se prolonge dans l'espace public parisien avec des sculptures monumentales. Le thème de cette année, « Alice au pays des merveilles », invite les visiteurs à découvrir les champignons psychédéliques de Carsten Höller, des métaphores sur le changement de perspective, entre réalité et hallucination, installés Place Vendôme. Quant au majestueux arbre-serpent de Niki de Saint Phalle, il trônera sur le parvis de l'Institut de France, pour ajouter une touche onirique à ce parcours artistique.

Sans oublier les galeries regroupées dans certains quartiers où il fait bon flâner, à commencer par le 11ème et le 3^{ème} arrondissement. S'y côtoient la majorité des galeries alternatives émergentes, telles que la Galerie Jérôme Poggi, la Galerie Crèvecœur, Spiaggia Libera, Sans Titre Gallery, ou encore DS Galerie, qui nous plongent au cœur l'effervescence artistique de Paris.

Art Basel Paris : 6 évènements à ne pas manquer pendant la foire d'art contemporain

By La rédaction

October 15, 2024

1/2



VOGUE FRANCE



© Aliki Christoforou for Art Basel

Art Basel Paris : 6
évènements à ne pas
manquer pendant la
foire d'art
contemporain

Que faire pendant Art Basel Paris ? Chaque année, c'est la question qui brûle les lèvres de celles et ceux pour qui l'évènement est le temps fort de l'automne. Soirées, dîners, expositions et conférences : pendant une semaine ou presque, la ville vibre au rythme de la foire. De quoi perdre la tête. Voici une sélection des choses à ne pas manquer du 18 au 20 octobre prochains, selon *Vogue France*.



Jeter un œil du côté de Paris Internationale

10 ans ! Autrefois perçue comme la petite sœur rebelle, Paris Internationale a bien grandi, mais a conservé ses grands principes avant-gardistes. En marge d'Art Basel, cette foire se veut celle de la découverte des artistes de demain, installée au Central Bergère (17 rue du Faubourg Poissonnière) dans le 9ème arrondissement. Avec la ferme volonté d'imaginer une foire à taille humaine, Paris Internationale a convié quelque 75 galeries sélectionnées sur le volet, originaires de 19 pays en tout, dont Chapter NY ou Derosia à New York, greengrassi à Londres ou encore Tomio Koyama à Tokyo.

Conçue pour un public aux goûts pointus, lassé par le format traditionnel des autres foires d'art contemporain, Paris Internationale se veut le rendez-vous audacieux de la semaine. C'est par exemple grâce à son partenariat avec les architectes suisses **Christ & Gantenbein**, venant bouleverser les espaces de l'ancienne centrale téléphonique Bergère-Trudaine (en remplaçant par exemple les boîtes par des murs, afin de remettre en question le stand cubique et fermé typique des foires traditionnelles). De quoi exalter les sensations d'ouverture et de communauté en déambulant à travers les stands...



Gunia Nowik Gallery, Hannah Sophie Dunkelberg, *Angles Morts*, 2024, powder coated metal © Courtesy of Gunia Nowik Gallery, Hannah Sophie Dunkelberg



ARTnews

Paris Art Week Is Packed With Satellite Fairs for Every Taste



Installation view of works by Rebecca Ackroyd at Peres Projects' booth at Paris Internationale.
COURTESY OF PERES PROJECTS

The art world is still flush from Paris fever, with international galleries vying for a foothold in the City of Light, particularly since Brexit in 2016 and the arrival of Art Basel Paris three years ago. Now added to this week's *fete* are several new satellite fairs and expanded, hybrid selling exhibitions.

From Thursday to Sunday, the US-based New Art Dealer's Alliance is partnering with local artist-run organization The Community for "Salon by **NADA** and The Community." The hybrid, must-see selling exhibition OFFSCREEN has expanded, welcoming Marian Goodman gallery for the first time with a special Chantal Ackerman project, and the Place des Vosges in the Marais is hosting an informal grouping of eight pop-up galleries, including Chris Sharp Gallery, and Corbet vs. Dempsey, to name a few. Not to be forgotten, the mainstay **Paris Internationale** fair is celebrating a decade since its founding.

Paris Art Week Is Packed With Satellite Fairs for Every Taste

By Devorah Lauter

October 18, 2024

2/3



With so many events over such a densely-packed week, comes the inevitable question of whether the Paris pie is big enough to go around. Yet from what ARTnews has been hearing, for now, the answer is a resounding, yes.

“I absolutely think there’s room for all of it,” Lowell Pettit, a New York-based art advisor at the Association of Professional Art Advisors told ARTnews. “If the economics are there, from the point of view of our responsibility to our clients, it’s required reading” to attend just about every satellite event. “It’s fascinating the number of different options and experiences ... It just means more voices, more artists and more venues in which to experience art.”

Galleries too, are eager. Silvia Ammon, director of Paris Internationale, told ARTnews she has never received so many requests to join the fair—400 applications for 75 spots. This, despite smaller and midsized galleries struggling amid ever rising operating costs and a down market. “It’s been a really difficult year for the whole art market, and young galleries in particular, but I had no withdrawals. I feel a very strong desire to be in Paris and for this week in October,” she said.

Asked if she was at all uneasy about competing with newcomers like NADA, Ammon quickly brushed aside any concerns. After all, Paris Internationale was created because the city lacked international attention, and she, along with other galleries and founding organizers built the fair as an alternative to the former Fiac, which, as Ammon put it diplomatically, “wasn’t on the top of the list,” for art world travelers.

“Paris [in 2015] wasn’t the same city it is today. We were frustrated that our colleagues and galleries ... were not that interested in coming [here],” Ammon said. “We wanted to bring in foreigners and offer something else, a platform, to the emerging Parisian scene.”

Paris Internationale, along with other satellite fairs, also serve a real need, because Art Basel simply cannot take on all the many deserving galleries that don’t make the cut. Ten years on, it would be an understatement to say that Paris Internationale’s efforts have paid off. The non-profit has become known for showcasing emerging and smaller galleries, often in unusual, locations, and holding onto its community-focused model without significantly expanding. That stellar eputation is what drew Peres Projects’ founder Javier Peres to the fair. A regular at Art Basel, Peres decided to show at Paris Internationale for the first time this year. The fair is being held, like last year, in a bare-bones multi-story building in Paris’s Grands Boulevards neighborhood that feels like a stripped construction site. Peres has one of the fair’s best booths, with a duo presentation of paintings and collages by Daniele Toneatti, alongside epoxy resin figurative sculptures by Rebecca Ackroyd.

“It’s been amazing. Great people, organization, and frankly, more affordable,” Peres said. “The market is not ideal at the moment, and costs keep going up.” Peres added that he made several sales on the first day and met almost all new clients. Nevertheless, selling sculptures was particularly challenging,



and there was “still work to do.”

Elsewhere at Paris Internationale, Portland, Oregon’s ILY2 presented fabric and collage pieces by 75-year-old artist Bonnie Lucas, which were made as far back as the ’70s. Senior director Jeanine Jablonski and gallery founder Allie Furlotti told ARTnews that Lucas has not yet received due recognition, as she was an outlier to feminist movements for much of her career and produced a highly feminine, over-the-top, bejeweled and pink-filled aesthetic. The first day of the fair was busy, they said, and some sales were made, but they were still hoping to connect with institutions.

“I’ve wanted us to be in Europe,” Jablonski said. “And this fair is a lot about community and care, in the way that we operate. It feels very aligned.”

Nearby at the former Baccarat Factory and Museum, exhibitors reported strong sales at the new Salon by NADA and The Community. The light-filled and airy building features lush atriums and labyrinths of raised walkways and rooms looking out and into each other. Guests and exhibitors alike were wowed by the venue.

The talk of the Salon was a joint booth by Mitchell-Innes & Nash and 52 Walker, a David Zwirner offshoot in Tribeca, directed by Ebony L. Haynes. They are showing a moving presentation of works by Pope.L (1955-2023) titled, *You Are What You Eat*, which explores themes of race, the types of food eaten by the poor, and social epithets. His broken columns of disintegrating mayonnaise jars stacked in wooden, casket-like boxes were sold to an institution, along with other works, by the first day.

“We wanted to have Pope.L’s work seen in France and by museums in Europe,” dealer Lucy Mitchell-Innes told ARTNews, adding that curators and institutions have visited “from everywhere.”

NADA’s executive director, Heather Hubbs, told ARTnews that Paris was the city most requested by the organization’s member galleries for a fair. While NADA was responsible for bringing some 36 galleries, The Community invited 16 non-profits. And despite feeling there is ample room for newcomers to join the Paris party, Hubbs said they wanted to “honor” and be respectful of setting up an event near the more established Paris Internationale.

“We’d love to think that we can work in collaboration with Paris Internationale,” said Hubbs. “I hope that relationship can get stronger over time. We definitely reached out to them and let them know we were coming. We didn’t want it to be a surprise and wanted to respect that.” She also felt each project has a unique offering, and that there was little risk of duplicated experiences. “Paris Internationale’s context is great, but we’re also going to have a great context and it’s going to feel different,” she said.

The costs of booths are about the same for both fair models, and dealers didn’t appear to hesitate much between showing at one or the other. Being new has its disadvantages though. On several occa-



PURPLE

Paris Internationale 2024 opened today at Central Bergère,
running until october 20th

October 16, 2024

1/3

PURPLE



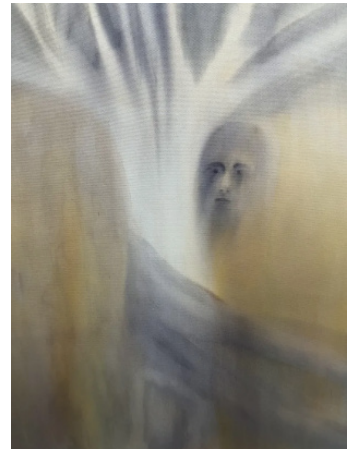
PARIS INTERNATIONALE 2024 OPENED TODAY AT CENTRAL BERGÈRE, RUNNING UNTIL OCTOBER 20TH

Now in its 10th edition, the fair features 75 galleries from 19 countries, including 25 new exhibitors. Focused on collaboration over competition, this year's lineup offers bold, dynamic projects that push the edges of contemporary art. The galleries share a clear vision, acting as cultural ambassadors rooted in their local scenes with a uniquely global perspective. Over the next four days, expect a program of curated talks, guided tours, and book releases. Here are a few highlights from our visit.

Photos by Leonard Kublins

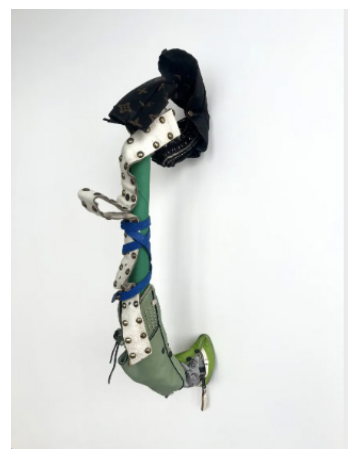


PURPLE
 Paris Internationale 2024 opened today at Central Bergère,
 running until october 20th
 October 16, 2024
 2/3





PURPLE
 Paris Internationale 2024 opened today at Central Bergère,
 running until october 20th
 October 16, 2024
 3/3





The Steidz
Pendant Art Basel Paris, 15 artistes à retenir absolument
By La Rédaction
October 16, 2024
1/1

The Steidz

Pendant Art Basel Paris, 15 artistes à retenir absolument

Art Basel Paris, Paris Internationale, The Salon... Les rendez-vous de la semaine de l'art à Paris placent la création contemporaine au premier plan. Entre expositions satellites et découvertes *in situ*, sélection de talents à retenir absolument.

Paris Internationale

Dixième édition pour la foire satellite d'Art Basel Paris : Paris Internationale, créée par et pour les galeries dans un esprit alternatif et d'indépendance, réunit cette année 75 exposants originaires de 19 pays. Véritable plateforme multi-générationnelle mettant en lumière la vitalité d'une scène cosmopolite, on y retrouve notamment une sculpture de **Rebecca Ackroyd** (née en 1987) montrée par Peres Projects : un jeu de jambes en résine soutenues par des piètements de chaises métalliques, dont une version antérieure a récemment été exposée au Kestner Gesellschaft (Hanovre) en 2023-2024 à l'occasion de la première monographie institutionnelle de l'artiste. **Paris Internationale** — 17, rue du Faubourg Poissonnière 75009 Paris — parisinternationale.com.



Rebecca Ackroyd, *Hiccup*, 2024, résine époxy, barres, pieds de chaises métalliques, 130 × 185 × 100 cm et 147 × 120 × 48 cm.
Courtesy de l'artiste et de Peres Projects.



Time Out
3 foires alternatives et gratuites à visiter
en parallèle d'Art Basel Paris
By Alix Leridon
October 14, 2024
1/2

TimeOut

PARIS

3 foires alternatives et gratuites à visiter en parallèle d'Art Basel Paris



Paris Internationale © Alix Leridon

Si vous trouvez **Art Basel Paris** trop cher ou que les 195 galeries exposées au **Grand Palais** pour la foire ne vous ont pas suffi, la Semaine de l'art se poursuit ailleurs et à l'œil, dans des lieux complètement fous qui valent le détour à eux seuls. Sur la map cette année ? Un immense central téléphonique abandonné, un garage brutaliste et une ancienne manufacture de Baccarat. Soit des milliers de mètres carrés d'œuvres contemporaines venues du monde entier, à parcourir entre le 16 et 20 octobre. Voici trois foires alternatives à voir en prio.



Time Out
3 foires alternatives et gratuites à visiter
en parallèle d'Art Basel Paris
By Alix Leridon
October 14, 2024
2/2

Paris Internationale



📖 After 8 books @ Paris Internationale © Margot Montigny

Un de nos rendez-vous préférés de la Semaine de l'art. Largement ouverte sur le monde, avec 19 pays représentés cette année, cette foire représente le versant underground (mais tonitruant) d'Art Basel Paris (ex-FIAC) depuis maintenant dix ans. Comme l'année dernière, cette édition se déploie au fil des étages d'un ancien central téléphonique, à deux pas des Grands Boulevards.

Où ? 17 rue du Faubourg-Poissonnière, Paris 9e.

Quand ? du 16 au 20 octobre.

*Combien ? gratuit, **sur réservation.***

Foires off : nos plus belles découvertes 2024 d'Asia Now, AKA, Offscreen et Paris Internationale

By Florelle Guillaume, Inès Boittiaux, Maïlys Celeux-Lanval

October 18, 2024

1/5



Beaux Arts

Alors qu'Art Basel Paris éblouit en se déployant sous la cloche du Grand Palais rénové, **une myriade de foires et de salons** nous réservent de belles surprises aux quatre coins de la capitale, jusqu'au dimanche 20 octobre. On ira à la **Monnaie de Paris** pour s'immerger dans le meilleur de la création asiatique à **Asia Now**, qui fête ses 10 ans. Pour l'Afrique et ses diasporas multiples, direction la 9^e édition d'**AKAA**, dans la halle du **Carreau du Temple**.

De plus en plus courue, **Offscreen** nous en met plein la vue au **grand garage Haussmann**, magnifique écrin de béton brut où l'image s'explore sous toute ses formes. Enfin, la 10^e édition de la foire **Paris Internationale** reprend ses quartiers, pour la deuxième année consécutive, dans **un ancien central téléphonique** sur les Grands Boulevards, avec une sélection toujours plus pointue et excitante de la création émergente.

PARIS INTERNATIONALE

La foire Paris Internationale a, depuis sa fondation en 2015, le chic d'investir des lieux remarquables. Après l'ancien studio du photographe Nadar, c'est dans **un central téléphonique désaffecté** de la rue du Faubourg-Poissonnière que l'on se rend, pour la deuxième année consécutive, afin de découvrir, sur cinq étages, les stands de **75 galeries internationales et pointues**. Cette édition prouve la montée en puissance de Paris Internationale, qui réussit à se distinguer nettement d'Art Basel **par son audace** et ses artistes radicaux, jeunes, politiques, aux noms méconnus du public.



Foires off : nos plus belles découvertes 2024 d'Asia Now, AKA, Offscreen et Paris Internationale
By Florelle Guillaume, Inès Boittiaux, Maïlys Celeux-Lanval
October 18, 2024
2/5

La beauté fugace du monde saisie par Alexandre Zhu

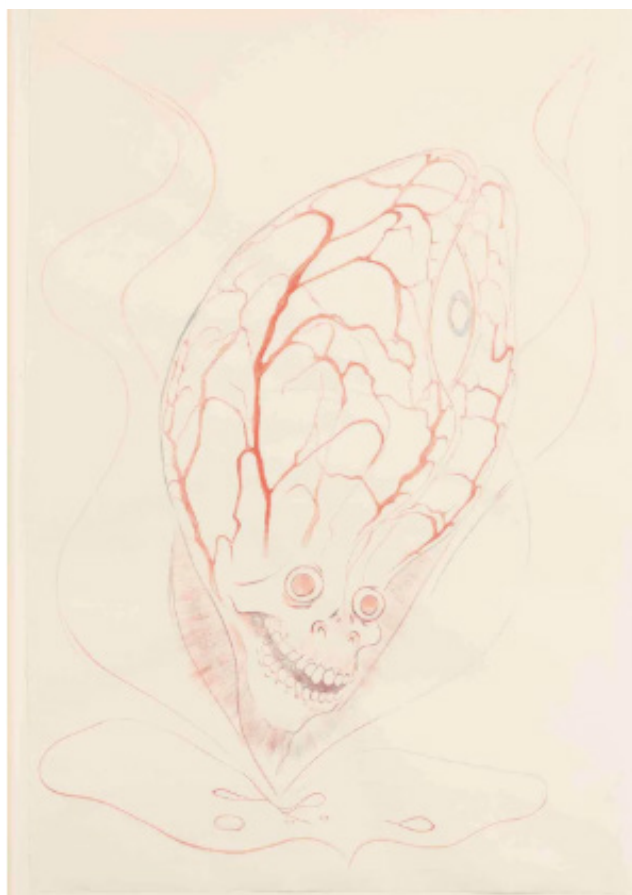


Alexandre Zhu, À gauche, *Ma*. À droite, *Hadal*, 2024

Qui ne s'est pas un jour émerveillé de l'éclat du soleil sur l'eau, d'une mèche de cheveux sur une épaule ? Exceptionnel dessinateur, Alexandre Zhu (né en 1993) fait vibrer le stand de la **galerie Vacancy** avec ses **quatre grands formats hyperréalistes**, intégralement couverts de fusain, et donne chair à l'éphémère beauté du monde. Il s'inspire de photographies ou de souvenirs, et ne dévoile rien d'autre que ce qu'il montre, sans contexte, sans cadre, juste **un instant capté** dans toute sa splendeur. Un travail simple à approcher, immensément mélancolique et stupéfiant de beauté. M.C.-L.



Les folies dessinées de Javier Barrios



Javier Barrios, *Revelación*, 2024

Autre dessinateur remarqué à Paris Internationale – mais en tout point différent –, Javier Barrios (né en 1979). D'origine mexicaine, l'artiste hante de ses visions délirantes le stand de la **galerie Lodovico Corsini**, où il présente un échantillon de sa série « Buddhist Visions of Hell », et défie l'entendement avec **des créatures fantastiques** comme sorties d'un livre de science-fiction. D'une folle inventivité, ses œuvres sur papier accompagnent une singulière **sculpture en forme de coffre**, elle-même couverte de dessins, et font face à une sculpture animée de vidéos signée de l'artiste Meriem Bennani (née en 1988).

M.C.-L.

Foires off : nos plus belles découvertes 2024 d'Asia Now, AKA, Offscreen et Paris Internationale

By Florelle Guillaume, Inès Boittiaux, Maïlys Celeux-Lanval

October 18, 2024

4/5



Le nez dans les fleurs de tissu de Wendy Cabrera Rubio



Wendy Cabrera Rubio, *A Record of Eden Erosion*, 2024

Comme souvent avec les œuvres qui semblent innocentes et jouent d'un aspect enfantin, il faut se méfier des apparences. Preuve en est avec **les naïves fleurs de tissu** que la Mexicaine Wendy Cabrera Rubio (née en 1993) montre sur le stand d'**Anonymous Gallery**, accompagnées d'aquarelles et de tableaux textiles cousus à la main : la jeune femme se réapproprie à sa façon des savoir-faire artisanaux pour mieux **parler d'écologie, de politique, d'histoire** (le colonialisme, les biotechnologies, l'impérialisme américain...). On aime son humour discret quoique corrosif, et sa tendresse à toute épreuve, incarnée dans une petite barquette de fraises en tissu posée à quelques mètres du stand, dans un coin de la foire. M.C.-L.



Beaux Arts
Foires off : nos plus belles découvertes 2024 d'Asia Now, AKAA,
Offscreen et Paris Internationale
By Florelle Guillaume, Inès Boittiaux, Maïlys Celeux-Lanval
October 18, 2024

1/1

Les Inrockuptibles

Art Basel Paris : 10 lieux où traîner ce week-end pour voir de l'art contemporain

La troisième édition d'Art Basel Paris, placée sous la direction de Clément Delépine, s'est installée dans Paris. Avec elle, la capitale française fête l'art contemporain. Quelles expos voir ? Où aller ? Voici notre sélection en 10 lieux.

2. Paris Internationale à la Centrale Bergère

Pour sa 10^e édition, Paris Internationale, créée par un groupe de galeries, vient élargir le paysage des foires d'art contemporain. En remplaçant les boîtes par des murs, l'espace du bâtiment Centrale Bergère remet en question des stands cubiques fermés sur eux-mêmes, comme le font les foires traditionnelles. Un espace dédié à des galeries audacieuses du monde entier, où sera notamment proposée une série "Talks with and about", organisée en collaboration avec la fondation Pernod Ricard, et destinée à favoriser les échanges entre les acteurs du monde de l'art à l'échelle internationale.

Centrale Bergère, 17 rue du faubourg Poissonnière, Paris 10^e



Time Out
Un central téléphonique abandonné de 5 000 mètres carrés
accueille une foire d'art contemporain

By Alix Leridon
October 17, 2024
1/2

TimeOut

PARIS

Un central téléphonique abandonné de 5 000 mètres carrés accueille une foire d'art contemporain



Paris Internationale © Alix Leridon

C'est l'un de nos rendez-vous préférés de la Semaine de l'art. Comme l'an dernier, la foire Paris Internationale, sorte de versant underground (mais tonitruant) d'Art Basel Paris (ex-FIAC) depuis maintenant dix ans, se déploie du 16 au 20 octobre dans un ancien central téléphonique de 5 000 mètres carrés, à deux pas des Grands Boulevards.



Time Out

Un central téléphonique abandonné de 5 000 mètres carrés
accueille une foire d'art contemporain

By Alix Leridon

October 17, 2024

2/2

Sur le prospectus de cette 10e édition, on découvre une programmation largement ouverte sur le monde, avec 75 exposants de 19 pays différents. Parmi eux, la galerie new-yorkaise Chapter exposera les clichés en queer véritable de l'Anglaise Rene Matić. La **galerie parisienne** Derouillon présentera de son côté les créas de Vojtěch Kovařík mêlant réalisme et imaginaire antique, tandis que l'entité mexicaine Lodos alignera les œuvres teintées de design de l'Autrichienne Anna-Sophie Berger. Vous avez un appel de Paris Internationale, vous feriez bien d'y répondre.

Pour plus de foires gratuites

Si vous trouvez **Art Basel Paris** trop cher ou que les 195 galeries exposées au **Grand Palais** pour la foire ne vous ont pas suffi, la Semaine de l'art se poursuit ailleurs et à l'œil, dans des lieux complètement fous qui valent le détour à eux seuls. Sur la map cette année ? Un immense central téléphonique abandonné, un garage brutaliste et une ancienne manufacture de Baccarat. Soit des milliers de mètres carrés d'œuvres contemporaines venues du monde entier, à parcourir entre le 16 et 20 octobre. Voici trois foires alternatives à voir en prio.

Où ? 17 rue du Faubourg-Poissonnière, Paris 9e.

Quand ? du 16 au 20 octobre.

Combien ? gratuit, **sur réservation**.



LE QUOTIDIEN DE L'ART

Paris Internationale, 10 ans et toutes ses dents !



De gauche à droite : Alessia Volpe, Anissa Touati, Gregor Staiger, Nerina Ciaccia, Silvia Ammon, Alix Dionot-Morani, Marie Lusa, Axel Dibie, Cornelia Grassi, Antoine Levi.
© Photo Margot Montigny/Adago, Paris 2024.

Du propre aveu de ses cofondateurs, les galeristes parisiens Nerina Ciaccia et Antoine Levi (Ciaccia Levi), Axel Dibie et Alix Dionot-Morani (Crèvecoeur) et les Zurichois Marie Lusa et Gregor Staiger (Gregor Staiger) la création de Paris Internationale en 2015 relevait de l'utopie. « *Nous sommes partis du constat qu'il était de plus en plus difficile pour les jeunes galeries d'exister dans le système des grandes foires, très coûteuses, et avons cette envie de montrer des artistes émergents, pas commerciaux* », confie Marie Lusa. « *Il nous semblait que la présence de nombreuses réalités de l'art manquait lors de la semaine de la FIAC, se remémorent Antoine Levi et Nerina Ciaccia. Une foire non concurrentielle*



mais alternative et complémentaire avait toute sa place. »

S'éloignant du concept de foire satellite ou boutique, Paris Internationale a très tôt affirmé sa forte dimension curatoriale, en s'appuyant sur l'expertise de curateurs de renom, Vincent Honoré, Clément Delépine ou Anissa Touati en tête. « *Nous voulions aussi contribuer à dynamiser l'image de la ville à une époque où l'offre des foires était plus réduite, et les galeries internationales bien moins présentes qu'aujourd'hui* », rappelle Axel Dibie. Si en 2024 la capitale française peut en effet se targuer d'accueillir une offre de salons aussi pléthorique que diverse, Paris Internationale se positionne toujours en défricheuse, mettant côte à côte jeunes pousses et enseignes établies venues d'une quinzaine de pays : ces trois dernières années, elle a notamment fait le choix de montrer uniquement des *solo* ou *duo shows* de tous médiums, encourageant les galeries à proposer des présentations plus pointues. « *Cela pousse aussi les artistes à développer des projets précis, parfois spécialement pour la foire* », ajoute Axel Dibie. En dix ans, Paris Internationale a par ailleurs réussi à se maintenir en tant qu'organisation commerciale à but non lucratif, réinjectant ses bénéfices dans les éditions futures. Son équipe n'a pas non plus perdu de vue la réalité d'un marché de plus en plus concurrentiel, où les galeries indépendantes luttent pour leur équilibre. Consciente de la hausse des coûts de



participation aux foires, elle pratique des tarifs allant de 6 500 à 19 000 euros selon la taille des stands. *« Nous essayons de faire en sorte que les galeries puissent travailler avec moins de stress économique, en leur donnant la possibilité d'investir davantage dans la qualité des productions des œuvres »*, appuie Antoine Levi.

Cultiver le nomadisme, capter de nouveaux publics

En neuf éditions, Paris Internationale a beaucoup voyagé : elle a tour à tour élu domicile dans des hôtels particuliers, des immeubles haussmanniens, les anciens locaux du journal *Libération* ou encore l'ancien atelier du photographe Nadar. Au fil des ans, la foire a affirmé son goût des lieux insolites à la richesse patrimoniale insoupçonnée. *« Investir des espaces différents est un défi qui génère toujours des imprévus, mais cela nous pousse à nous renouveler, explique Marie Lusa. Cela donne aux artistes et aux galeries l'opportunité d'occuper un lieu comme un terrain de jeu, d'oser les projets fous. »* Varier les quartiers permet aussi de capter un public de curieux, qui se greffe au réseau de collectionneurs et de curateurs habitués. Malgré l'augmentation des coûts logistiques et d'installation, la foire maintient la gratuité d'entrée pour tous. Pour Marie Lusa,



elle est « essentielle, car elle pousse les gens à revenir. Nous voyons souvent des personnes parcourir les stands un jour, et suivre une conférence un autre. » Créer un environnement favorable aux discussions entre spécialistes et néophytes fait aussi partie de l'ADN de Paris Internationale, forum de rencontres : chaque année, des curateurs se prêtent au jeu des visites guidées, nommées avec humour les « Daily Dérives ». Une formule pédagogique originale qui conquiert aussi bien les collectionneurs avertis que les étudiants en art.



Paris Internationale 2023 au Central Bergère, Nicole Gravier présentée par la Galerie Ermes Ermes.
© Photo Maroat Montigny/Adaap. Paris 2024.



Le Journal des Arts

Paris Internationale, l'âge de raison

La foire rassemble plus de 70 exposants et se dote d'un comité stratégique.

Paris. Paris Internationale célèbre son dixième anniversaire. À l'occasion de cet anniversaire, la foire annonce la création d'un comité stratégique composé de personnalités telles que Martin Bethenod, ancien directeur général délégué de la Bourse de commerce et commissaire indépendant, Emanuel Christ, fondateur et associé de l'agence d'architecture Christ & Gantenbein, Claire Le Restif, directrice du Centre d'art contemporain (CREDAC) à Ivry, Sibylle Loyrette, avocate, et Michèle Sandoz, directrice générale de la maison de vente aux enchères suisse Grisebach.

Cette édition rassemble 75 participants originaires de 19 pays. Parmi eux, certains exposants fidèles, tels que Chapter NY (New York), présentent une série de photographies de René Matic ainsi qu'une nouvelle sélection de peintures de Willa Nasatir, spécifiquement encadrées pour la foire. Derosia (New York) expose quant à elle des sculptures de Winona Sloane Odette, des peintures abstraites de Whitney Claflin. Empty Gallery (Hong Kong) présente un ensemble d'œuvres historiques (1970-1990) issues des archives de l'artiste japonais radical d'après-guerre, Ohtsubo Kosen, qui qualifiait sa pratique d'« anti-ikebana ». La galerie Greengrassi (Londres) met en dialogue les gouaches sur papier de Felix De Clercq avec les sculptures d'Ana Jotta, tandis que Martins & Montero (São Paulo/Bruxelles) mêle œuvres d'art et pièces de design dans un esprit délibérément décoratif.



De nouvelles galeries font également leur entrée, comme Lo Brutto Stahl (Paris), une galerie contemporaine qui affirme son ancrage dans la tradition et l'héritage. La série de peintures de Tornike Robakidze s'inspire ainsi des chefs-d'œuvre du Musée d'Orsay, rendant hommage à l'art classique et aux collections de l'institution. L'accrochage de Tomio Koyama (Tokyo) réunit trois artistes : Sopheap Pich, Hiroshi Sugito et Keiji Ito, âgé de 88 ans, dont les œuvres en céramique sont indissociables de son travail de peintre. La galerie Ulrik (New York) met à l'honneur Bettina Grossman (1927-2021), figure du Chelsea Hotel, à travers un corpus d'œuvres des années 1960 à 1980, embrassant peinture, gravure, sculpture, film, photographie et écriture.

La foire demeure multigénérationnelle et favorise des présentations de deux ou trois artistes par stand pour une meilleure lisibilité. Par exemple, Bridget Donahue (New York) juxtapose les œuvres de Martine Syms, dont la première exposition institutionnelle en France se déroule à la Fondation Lafayette Anticipations, avec de nouvelles sculptures de Jessi Reaves en collaboration avec Crèvecœur (Paris), pilier de la foire. Parmi les enseignes parisiennes, on retrouve également Derouillon, Hussenot et Parliament. Enfin, Paris Internationale maintient son accès gratuit et continue de cultiver sa réputation de foire où « *les artistes aiment passer du temps* », comme le souligne Silvia Ammon, la directrice de la foire.

PARIS INTERNATIONALE,

du 16 au 20 octobre, 17, rue du Faubourg-Poissonnière, 75009
Paris.



Le Quotidien de l'Art
Paris Internationale : fréquentation en hausse pour
le 10e anniversaire
By Alison Moss
October 21, 2024
1/3

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Paris Internationale : fréquentation en hausse pour le 10^e anniversaire



Paris Internationale 2024. Les œuvres de Konrad Zukowski sur le stand de la galerie Hussenot (Paris).
© Photo Margot Montigny/Adagp, Paris 2024.

Durant ses dix ans d'existence, Paris Internationale s'est distinguée en cultivant une identité singulière : nomade, gratuite et tournée vers la création émergente, la foire répond par ailleurs à un modèle d'organisation à but non lucratif. Un positionnement pensé « *par et pour les galeries, qui a pour but de mettre l'artiste au centre* », rappelle Silvia Ammon, directrice de la manifestation. Organisée pour la deuxième année consécutive au Central Bergère de Paris,



immense bâtiment industriel de 5 000 m² réimaginé à cette occasion par le cabinet d'architectes suisse Christ & Gantenbein (Bâle, Barcelone), la foire a fédéré jusqu'au 20 octobre 75 galeries, soit 9 de plus que l'an dernier. Aéré et intuitif – un défi de taille au vu du nombre de cages d'escaliers dont est doté le bâtiment – le parcours était découpé à l'aide de cimaises obliques, favorisant le dialogue entre les stands. La galerie Hussenot (Paris) consacrait le sien au jeune artiste polonais Konrad Zukowski (prix compris entre 6 000 et 10 000 euros) dont plusieurs pièces avaient trouvé preneur auprès de collectionneurs américains et européens. De son côté, l'anonymous gallery (New York, Mexico) présentait l'audacieux travail de la Mexicaine Wendy Cabrera Rubio, dont l'œuvre (prix entre 1 500 et 7 500 dollars) se penchait sur les récits coloniaux liant le Mexique à Paris. Cette pratique, ancrée dans un complexe travail de recherche et de réappropriation, avait séduit le collectionneur bordelais Benoît Doche de Laquintane, qui s'est procuré sa pièce de feutre brodée à la main intitulée *Pabellón Aztec* (2024). « *Nous avons vendu trois autres pièces à des collectionneurs de Monte-Carlo, d'Allemagne et de Los Angeles* », confie Joseph Ian Henrikson, fondateur de la galerie, signalant une véritable appétence pour les photographies à l'aquarelle de l'artiste, qu'il aurait pu vendre « *au moins cinq fois* ». D'autres exposants avaient fait *sold-out* : c'était le cas de Lo Brutto Stahl (Paris), dont le stand était dédié aux peintures vaporeuses de Tornike Robakidze. Pour sa part, Gregorio Cibrián, fondateur de la galerie espagnole Cibrián (San Sebastián), qui confrontait les installations minimalistes de la plasticienne colombienne Irene Abello



Le Quotidien de l'Art
Paris Internationale : fréquentation en hausse pour
le 10e anniversaire
By, Alison Moss
October 21, 2024
3/3

signalant une véritable appétence pour les photographies à l'aquarelle de l'artiste, qu'il aurait pu vendre *« au moins cinq fois »*. D'autres exposants avaient fait *sold-out* : c'était le cas de Lo Brutto Stahl (Paris), dont le stand était dédié aux peintures vaporeuses de Tornike Robakidze. Pour sa part, Gregorio Cibrián, fondateur de la galerie espagnole Cibrián (San Sebastián), qui confrontait les installations minimalistes de la plasticienne colombienne Irene Abello (de 800 à 7 000 euros) aux autoportraits intimistes du photographe chinois Yun Ping (de 800 à 4 500 euros), louait la *« qualité des exposants, qui attire des profils auxquels nous n'aurions pas accès autrement, tels que les collectionneurs asiatiques »*. Un constat partagé par Silvia Ammon, qui cite par ailleurs la présence d'acquéreurs américains, dont certains de renommée, comme les mécènes Don et Mera Rubell, ainsi que l'émergence d'une nouvelle génération de collectionneurs parisiens : *« Nous avons accueilli 20 000 visiteurs cette année, soit +15 % par rapport à l'an dernier »*, se réjouit-elle.



Paris Internationale 2024 Wendy Cabrera Rubio, "Pabellon Aztec", 2024, feutre brodé à la main, 114,30 x 91,44 x 3,17 cm, anonymous gallery (New York, Mexico).
© Courtesy de l'artiste et anonymous gallery.



Artforum
Paris With the Effect of Rain
By Eve Hill-Agnus
October 31, 2024
1/4

ARTFORUM

DIARY

PARIS WITH THE EFFECT OF RAIN

Art Basel adds luster to the city of light

By Eve Hill-Agnus ☼

October 31, 2024 11:43 am

IT MAY BE POSSIBLE to imagine a more anticipated unveiling than Art Basel's third iteration in Paris, but I find it difficult. From the gloom of the Grand Palais Éphémère that housed it last year on the Champ de Mars, Art Basel Paris emerged in this reprise—having taken over from FIAC—like a butterfly from its chrysalis in the freshly renovated Grand Palais, closed since 2021, which Parisians had only seen during the Olympic and Paralympic events of fencing and tae kwon do. “Comme c'est beau!” (It's gorgeous!), I heard over and over again as I gaped at the light-filled Beaux Arts construction of iron and steel barrel vaults, tinted their hallmark shade of pale pistachio and skinned in glass.

I would see it from inside in the rain, an October deluge sluicing down the transparent panes of the nave in rivulets that made the whole world seem watery. I would see it when night swaddled the building and the blue-chip gallery booths on the lower level glowed like a glittering, roofless, labyrinthine city. And so it would go, for five days, until the lacework structure turned into a main character, all but dwarfing the art inside.

But it's a slim minority who come to Paris in October solely for Art Basel. On everyone's lips were the same earnest refrains: “Have you been to the Surrealism show at the Centre Pompidou? All those Remedios Varos. It's extraordinary!” “Have you seen the Bourse de Commerce's Arte Povera exhibition? The original Penone tree! The original Merz igloo! OMG!” Under the dome of the Grand Palais, of course, the major galleries had trotted out their de Chiricos; White Cube's booth boasted a Dalí.

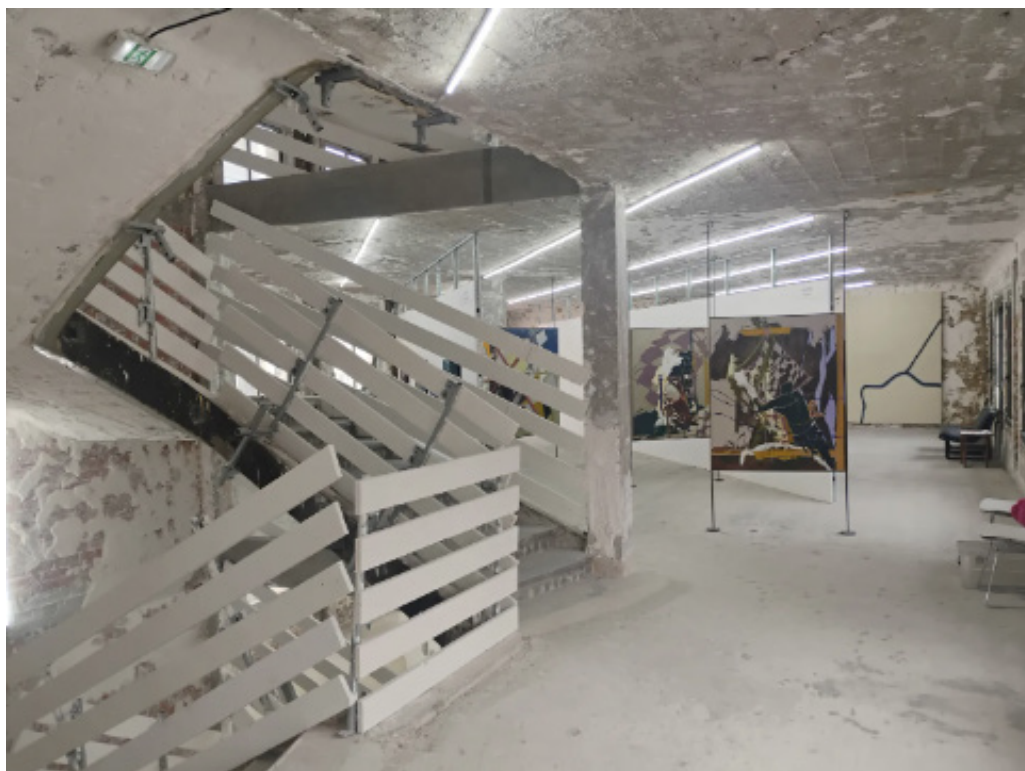
An apartment overlooking the Place des Vosges turned into a pop-up contemporary art show housing Chris Sharp Gallery (LA), Kate MacGarry (London), Galerie Meyer Kainer (Vienna), and others. The fizz one felt is evidence of a city in evolution. I circled and flitted, in thrall to the dynamic of Paris Art Week. Already, Monday night, I wound up centuries-old steps to a Place des Vosges apartment pop-up of eight galleries, including London's Kate MacGarry, Vienna's Galerie Meyer Kainer, and instigator Chris Sharp Gallery of Los Angeles. Dinner at 9:45 p.m. in a “bouillon” near République was a throwback to working-class portions of tarama and bœuf bourguignon, while conversation was bookended by talk of beauty and vulnerability, as well as opinions about the encyclopedic Frederick Wiseman retrospective screenings at the Pompidou. The week would be short, and made to be lived intensely.

A little pink cupid adorns the banner of Paris Art Week's newest addition, the Salon by NADA & the Community, whose inaugural location—in a former Baccarat crystal factory in the tenth arrondissement—resem-



bled a panopticon. Mezzanines, stairs, and catwalk-like passages led to gallery booths—both commercial and nonprofit—that were clustered around an atrium. On the drizzly morning I visited, amid the galleries from LA and New York, I made a beeline for Shary Boyle at Montreal- and Toronto-based Patel Brown, loving her ceramic work from a residency at the European Ceramic Workcentre. I found myself inexorably drawn to the lush memory-scapes of newly Paris-dwelling painter Blake Daniels at cadet capela and to the idylls of Simon Buret at Nil Gallery, also based in Le Marais. The Nil Gallery booth, with its four artists and media ranging from copperleaf-gilded sculpted eyes to pastel and charcoal on sage-dyed silk, focused on the poetry of the tactile and tangible. “It’s our only oxygen right now,” cofounder Hugo Zeytoun told me.

A few streets away, the next morning, wrought-iron gates blocked off the entrance to Paris Internationale, now in its tenth year. I arrived ahead of the opening and climbed to the rain-washed balcony to note the milky sky over the zinc rooftops of Paris. Usually nomadic, the innovative alternative fair settled for the second time in a dilapidated telephone exchange building. In this site of roughly plastered, exposed brick, chipped, distressed cement floors, and neon lighting, I had the kinds of conversations that Paris Internationale is known for: I spoke with Madison Hames, a young Portland, Oregon, gallerist with strikingly beautiful bleached eyebrows, about a series of pale, intricate mixed-media assemblages by Bonnie Lucas from the late 1970s and ’80s, trenchant works ahead of their time. I admired the uncanny, frisson-inducing meowing robotic cats and ceramic cobras of Gerrit Frohne-Brinkmann at Berlin’s Noah Klink booth. I chatted with the founders of the Marseille-based gallery SISSI Club, originally a project space, about their year of first-time fair attendance that was culminating here.



Inside Paris Internationale, here featuring paintings by Lisa Jo at Galerie Molitor (Berlin) and Emil Michael Klein at Federico Vavassori (Milan).



Robotic cat and ceramic snake by Gerrit Frohne-Brinkmann at Berlin's Noah Klink gallery booth at Paris Internationale.

Meanwhile, in a similarly striking venue, the eight levels of an empty parking garage with an Art Deco facade and Brutalist interior housed the third iteration of the hyper-specific Offscreen, which presented still and moving images only, alone or in installations. An ascending concrete spiral ramp, unspooling like a film reel, offered a dim vantage point for avant-garde work. My architect partner stood fixed before a rare series of Gordon Matta-Clark photos just before the crowning glory of film clips by Chantal Akerman, this year's honoree and the subject of a show at the Jeu de Paume. And I tucked into my memory bank Lita Albuquerque's sketches for the Washington Monument Project, discreetly concealed in a corner.

Options proliferated. While Art Basel partner Miu Miu orchestrated round-the-clock activations at the Palais d'Iéna, with models strutting down the Art Deco double staircase and in and out of a soaring installation by Polish artist Goshka Macuga, I traipsed to the vernissage of French painter Apolonia Sokol's solo exhibition at the new Paris branch of Istanbul gallery the Pill, founded by Suela J. Cennet. For her first solo show in her home country, the feminist painter displayed a massive Guernica-inspired work and a painting of herself lying in the grass with men's shoes hovering above her, in a take on the biblical tale of Susanna and the Elders. In the rain-slicked Place de Valois in the first arrondissement, the much-anticipated opening was a juxtaposition of refined eighteenth-century architecture, the hazy pinks and cream-colored hues of natural wine, and small dogs in tiny sweaters. Sokol, in an embroidered coat, checked on the status of a performance piece as the fringe art glitterati shouldered their way in, leaving a wake of bises and "chéries." What I see in this duo of women is the new crop of artists and the future of galleries in Paris. And as I left, more were coming in. It seemed the most hip and incandescent opening in Paris.

Those who wanted to could fling themselves to the outskirts of the city by centrifugal force. An exhibition of James Turrell drew art patrons to the Gagosian outpost near the modest airport of Le Bourget—a Jean Nouvel-touched midcentury Minimalist industrial venue. On Friday night, the sprawling, liaison-creating incubator—boasting more than 250 artist studios—of POUSH in Aubervilliers drew hordes to the former perfume factory for a DJ set that lasted until 4 a.m., and while the black-clad set milled in the courtyard, I threaded my



Artforum
Paris With the Effect of Rain
By Eve Hill-Agnus
October 31, 2024
4/4

way upstairs, where artists hosted small wine confabs by candlelight.

By the weekend, as questions flooded my WhatsApp about how to navigate the elegant behemoth for which everyone had come, I had a bottom line: Always see Bianca Bondi, this year at Mor Charpentier with an alchemical medicine cabinet. Always see kurimanzutto, which held works by Gabriel Orozco and Nairy Baghramian, among others. But perhaps most of all, at Art Basel in the Grand Palais this year, the upstairs balcony sections were the most interesting. That's where the Emergence section featured solo artists, like the thoughtful, risk-taking program of Jakarta's ROH Projects, with a pastel-hued 3D-printed wall display by Kei Imazu that harkened to ecological disaster. That's where the new Premise section held the Pill's inaugural presence, with a spotlight on the feminist grande dame Nil Yalter, and where Juliette Roche's blue- and purple-haired women sold at Galerie Pauline Pavéc, summoning the late artist from the shadows. In the J wing, Paris's hip High Art gallery housed two projectors in "dialogue" around a dinner table, while in the G wing, Anne Barault brought welcome whimsy with a video by Marie Losier and the witchy, protective marionettes of Liv Schulman.

On Sunday morning, two little girls played, drawing on sheets of paper scattered on the mosaic floor of one of the Grand Palais's busy crossings. Their makeshift playground was thronged with the ghosts of a thousand footsteps. Clearly, Art Basel Paris is rain, architecture, and light. It's the exhibits happening around it. It's one part international art fair and two parts everything else you bring to it, including your capacity to have your breath taken away.



Paris Internationale 10ème édition



Divers artistes, vue de l'exposition de la 10e édition de Paris Internationale. Avec l'aimable autorisation de la Galerie Paris Internationale

Paris Internationale célèbre sa 10ème édition du 16 au 20 octobre prochain. Forte du succès de 2023, elle investit à nouveau le Central Bergère situé au 17, rue du Faubourg Poissonnière, dans le 9ème arrondissement. Vernissage et journée VIP auront lieu le 15 octobre, sur invitation.

Cette année, Paris Internationale a sélectionné 72 participants originaires de 19 pays, célébrant le retour de collaborateurs de longue date tel Chapter NY (New York), Derosia (New York), Empty Gallery (Hongkong), greengrassi (Londres), KOW (Berlin), Martins&Montero (São Paulo/Brussels) ou Stereo (Varsovie), ainsi que l'arrivée de nouvelles venues dont Bel Ami (Los Angeles), Lo Brutto Stahl (Paris), Tomio Koyama (Tokyo), and Ulrik (New York), qui exposeront aux côtés des galeries fondatrices.

Née de la vision presque utopique de créer une foire d'art contemporain à échelle humaine, où les rencontres, les découvertes, le contenu et les valeurs partagées sont aussi importantes que le succès commercial, Paris Internationale est une structure indépendante dont l'objectif principal est de promouvoir l'art contemporain. La foire propose un modèle alternatif et nécessaire : une place de marché forte dans laquelle une sélection pointue de participants venue du monde entier mêlant galeries commerciales et « project spaces » invités – se côtoient dans une programmation culturelle dense. La foire propose une esthétique nouvelle entre salon littéraire du XVIIIème siècle et foire d'art contemporain auto-gérée.



Les galeries sélectionnées ont en commun de partager une même vision du métier, dépassant l'aspect purement marchand. Actrices culturelles de leurs territoires, elles sont ancrées localement tout en œuvrant pour le rayonnement international des artistes qu'elles représentent. Paris Internationale encourage les présentations ambitieuses, conçues telles des expositions, permettant de découvrir de nouveaux artistes de toutes générations ou de redécouvrir des figures oubliées.

Paris Internationale continue de proposer des projets à l'avant garde que l'on ne pourrait pas imaginer dans d'autres foires, contribuant ainsi à la vitalité de la scène parisienne et à l'attractivité de la ville pour les artistes et toute la communauté internationale de l'art.

Elle reconduit cette année sa riche programmation publique dédiée à faciliter les échanges et les conversations entre les acteurs des mondes de l'art. Espace non-profit accueillis gracieusement, visites guidées et conversations avec des personnalités choisies du milieu de l'art, exposition du travail d'artistes soutenus par le Cnap, autant d'événements également gratuits et accessibles à tous les publics.



Art Basel Paris, et bien plus : que faire en cette grande semaine de l'art contemporain ?

By Maïlys Celeux-Lanval

October 14, 2024

1/2

Beaux Arts



Elle arrive, elle est là. Comme chaque année, **la grande semaine de l'art** déferle sur Paris ! À voir ? Évidemment, **la foire Art Basel Paris au Grand Palais**, mais aussi une programmation hors-les-murs entièrement **gratuite**, une dizaine de **foires satellites**, des événements par poignées dans toute la ville, des ouvertures d'expositions, des inaugurations en galeries...

Qu'on se le dise : si les plus assidus d'entre vous passeront leur temps à courir d'un arrondissement à l'autre, la tête emplie de découvertes, il est aussi possible de picorer, par-ci, par-là, **une exposition** (« Arte povera » à la Bourse de Commerce, par exemple), une **soirée de performances** (Poush au théâtre de Chaillot), **de l'art en plein air** (au Palais-Royal), un dialogue entre la création contemporaine et le patrimoine parisien (Jean-Charles de Quillacq aux Beaux-Arts de Paris)... Bref, faites vos choix, faites vos jeux !



Art Basel Paris, et bien plus : que faire en cette grande semaine de l'art contemporain ?

By Maïlys Celeux-Lanval

October 14, 2024

2/2

AKAA, Asia Now, Offscreen... Le grand bal des foires satellites

Plus ciblées, plus accessibles aussi, les foires satellites sont nombreuses à profiter de l'effervescence créée par Art Basel Paris pour se glisser dans l'agenda parisien – et dans le cœur des collectionneurs.

Pointue et audacieuse, la sélection de 75 galeries de **Paris**

Internationale se déploie, cette année encore, **dans un ancien**

central téléphonique de 5 000 m² rue du Faubourg-Poissonnière (et la visite s'impose rien que pour ce lieu hors norme). La jeune mais déjà remarquée **Offscreen**, qui se concentre sur les créations autour de l'image « fixe et en mouvement », retrouve quant à elle **le grand garage Haussmann**, rue de Laborde dans le 8^e arrondissement.

Côté art moderne, c'est comme toujours sur l'avenue des Champs-Élysées qu'il faudra se rendre, pour une nouvelle édition de **Moderne Art Fair**. Dans le 16^e arrondissement, on se fiera aux choix précis de la petite mais élégante **Private Choice**, qui réunit une quarantaine d'artistes et designers dans un bel appartement loué pour l'occasion.

→ Paris Internationale

Du 16 au 20 octobre 2024

Central Bergère, 17 rue du Faubourg-Poissonnière, 75009

[Plus d'informations sur le site de Paris Internationale](#)



LE QUOTIDIEN DE L'ART

L'année des 12 foires Year of 12 fairs

La force d'attraction d'Art Basel Paris se mesure aussi à la présence d'autres rendez-vous de premier ordre. Art Basel Paris' power of attraction is also measured by the presence of other first-rate events.

PAR/BY JULIE CHAIZEMARTIN AND STÉPHANIE PIODA



Ci-dessus : Le Central Bergère qui héberge les éditions 2023 et 2024 de Paris Internationale.
© Photo Giaime Meloni.

Keiji Ito.
Face,
2024, céramique,
28,5 x 10,7 x 12,5 cm.
Tomio Koyama (Tokyo).
© Courtesy de l'artiste
et Tomio Koyama.



Paris Internationale

10 ans d'utopie collective

Beau parcours pour une structure indépendante à but non lucratif. 10 ans de nomadisme et de non-conformisme pour cette foire fondée par des galeristes à l'esprit utopique revendiqué, à l'encontre des standards *mainstream* du marché de l'art. 75 participants venus de 19 pays en renouvellent la géographie internationale déployée dans l'aménagement du cabinet d'architecture suisse Christ & Gantenbein. Ici, pas de *white cube* froid mais un esprit de salon avant-gardiste. Le plus ? Le mixage des générations célébrant le retour de collaborateurs de longue date tels Chapter NY et Derosia (New York), Empty Gallery (Hong Kong), greengrassi (Londres), KOW (Berlin), Martins&Montero (São Paulo, Bruxelles) ou Stereo (Varsovie)

aux côtés de nouvelles venues dont Bel Ami (Los Angeles), Lo Brutto Stahl (Paris), Tomio Koyama (Tokyo) ou Ulrik (New York). « *Conséquence de la gratuité : Paris Internationale a la réputation d'être une foire dans laquelle les artistes aiment passer du temps. C'est certainement l'un de nos plus beaux succès !* », indique Silvia Ammon, sa directrice.

10 years of collective utopia

It's been a great run for an independent, non-profit organization. For 10 years, this nomadic, nonconformist fair, founded by gallery owners with a proclaimed utopian spirit, has run counter to mainstream art market standards. With 75 participants from 19 countries, the international geography of the fair has been renewed by Swiss architectural firm Christ & Gantenbein. There's no cold white cube here, just the spirit of an avant-garde salon. The highlight? The mix of generations, celebrating the comeback of long-standing collaborators such as Chapter NY and Derosia (New York), Empty Gallery (Hong Kong), greengrassi (London), KOW (Berlin), Martins&Montero (São Paulo, Brussels) and Stereo (Warsaw), alongside newcomers such as Bel Ami (Los Angeles), Lo Brutto Stahl (Paris), Tomio Koyama (Tokyo) and Ulrik (New York). "As a result of the free admission, Paris Internationale has a reputation for being a fair where artists like to spend time. This is certainly one of our greatest successes," says fair's director Silvia Ammon.

J.C.

Retrouvez notre hors-série dans la foire et sur lequotidiendelart.com

➡ Du 16 au 20 octobre
Centrale Bergère,
17, rue du Faubourg-Poissonnière, 75009
parisinternationale.com



MAINTENANT !, une exposition du Cnap à la 10ème édition de
Paris Internationale

October 16, 2024

1/2



MAINTENANT !, une exposition du Cnap à la 10ème édition de Paris Internationale



© Paris Internationale

Pour la troisième année consécutive, Paris Internationale et le
Centre national des arts plastiques (Cnap) s'associent pour un
programme intitulé **MAINTENANT !**.



Durant la 10e édition de la foire, du 16 au 20 octobre 2024, quatre artistes français aux pratiques diverses – Cécile Bouffard, Rebecca Digne, Françoise Quardon et Nicolas Giraud – sont invités à présenter leurs projets, chacun ayant bénéficié du soutien du Cnap dans le cadre de son dispositif d'aide au projet artistique.

Ce programme met en lumière l'engagement à long terme du Cnap envers les artistes, en soutenant leurs démarches de recherche, d'expérimentation et de création, dans un cadre temporel et contextuel précis : **MAINTENANT !**

Fondée en 2015 par un groupe de galeries, Paris Internationale est reconnue pour sa sélection exigeante de projets artistiques d'avant-garde. Pour cette édition 2024, la foire réunit 72 galeries venues de 19 pays, offrant une plateforme exceptionnelle à la scène artistique internationale.

Artistes

Cécile BOUFFARD
Rebecca DIGNE

Françoise QUARDON
Nicolas GIRAUD

Adresse

Paris internationale
17, Rue du Faubourg Poissonnière
75009 Paris 09
France
<https://parisinternationale.com/>



THE ART NEWSPAPER

The 'Paris effect': big-name collectors and a strong start to sales at Art Basel's French edition



Strong crowds and good weather are reported to have boosted the atmosphere at the Grand Palais
Courtesy of Art Basel

The "Paris effect", as Hauser & Wirth president Marc Payot put it, was in full swing as the third Art Basel Paris opened to VIPs yesterday at the newly renovated Grand Palais—the fair's first outing in the late-Victorian building after two years in a temporary venue.



An installation view of Hauser & Wirth's booth
Courtesy of Art Basel

A buyer's market?

Judicious pricing is keeping the market flowing, even if dealers are grappling with rising costs. "There are some good opportunities in the market—those who are smart have adjusted their prices. This is a time for buyers," says the New York-based dealer and Independent art fair founder Elizabeth Dee.

Newer works were selling at a relatively brisk pace on the primary market; higher value secondary deals are taking longer to close. The London dealer Alison Jacques, whose booth will appeal to Surrealist tastes, quickly found homes for pieces by Sheila Hicks (\$375,000) and Lenore Tawney (prices between \$45,000 and \$95,000). On the secondary market, a Dorothea Tanning painting from the 1970s was on reserve to a museum for \$600,000.

After a "better-than-expected" Frieze London and an even better Frieze Masters, Jacques thinks the proximity in timing of the London and Paris fairs is manageable. "Being placed back-to-back is actually helpful for US and Asian clients—and this year, several opted to go to Venice for the Biennale in between," she says.



The 'Paris effect': big-name collectors and a strong start to sales at Art Basel's French edition

By Anny Shaw, Gareth Harris

October 17, 2024

3/3

Others question the sustainability of a congested art world calendar, with a gruelling amount of auctions and art fairs being held across the British and French capitals over a fortnight. In Paris this week, there are also a number of satellite art fairs including an expanded Paris Internationale, Offscreen, Nada (its first time in the city) and a pop-up project of eight galleries at Place des Vosges. There are also major auctions in both cities, though the volume of consignments was noticeably down in London last week.



An expanded Paris Internationale (with The Breeder's booth shown here) is one of a range of satellite art fairs open in Paris this week

Photo: Margot Montigny



Connaissance des Arts

Paris : 9 foires d'art contemporain à voir

à tout prix cette semaine

By Céline Lefranc, Clémentine Pomeau-Peyre

October 18, 2024

1/1

connaissance des arts

Paris : 9 foires d'art contemporain à voir à tout prix cette semaine

Paris Internationale et foisonnante

Depuis 10 ans, cette manifestation alternative ambitionne de mettre en avant les artistes émergents, venus de tous horizons et travaillant sur tous supports, de la photographie à la céramique, en passant par l'huile sur toile et le métal. Mention particulière cette année pour deux artistes adeptes du tissu : Wendy Cabrera Rubio (anonymous Gallery) et ses sculptures et compositions vivement colorés en relief, et Bonnie Lucas (ILY2) avec ses tableaux constitués de robes de poupées, perles et rubans roses.



Les oeuvres de Bonnie Lucas présentées par ILY2 (Portland) à la foire Paris Internationale en 2024 © Margot Montigny



Projets
15 artists to follow
By Anya Harrison
October 18, 2024
1/4

PROJETS

15 ARTISTS TO FOLLOW



Women's History Museum
Company Gallery



Marthe Ramm Fortun
Femtensesse



Rene Matic
Chapter NY



Melike Kara
Jan Kaps Gallery



Projets
15 artists to follow
By Anya Harrison
October 18, 2024
2/4



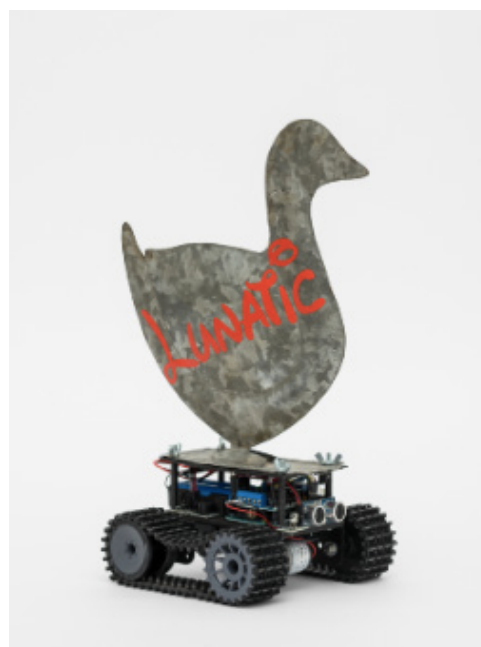
Josef Strau
GAGA Gallery



Dan Mitchell
Bel Ami Gallery



Meriem Bennani
Lodovico Corsini Gallery



Miriam Laura Leonardi
The Wig



Projets
15 artists to follow
By Anya Harrison
October 18, 2024
3/4



Ketty La Rocca
Amanda Wilkinson Gallery



Caroline Bachmann
Galerie Gregor Staiger



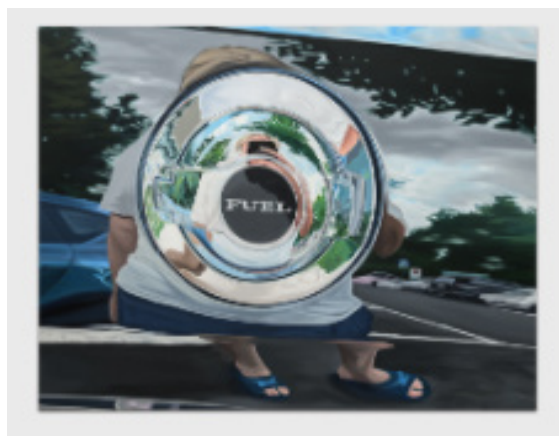
Luisa Gardini
ERMES ERMES



Projets
15 artists to follow
By Anya Harrison
October 18, 2024
4/4



Ajamu X
Amanda Wilkinson Gallery



Angharad Williams
The Wig



Martine Syms
Bridget Donahue Gallery



Tim Breuer
Galerie Champ Lacombe



Art Viewer

Featured Artists: Jose Bonell, Joan Nelson, Isabelle Frances McGuire, Dan Mitchell, Amber Andrews, Francesco Gennari, Leonardo Devito, Irene Abello, Yun ping, Vijay Masharani, Justine Neuberger, Women's History Museum, Sixten Sandra Österberg, Troy Montes Michie, Whitney Claflin, Covey Gong, Mathilde Albouy, Julian Farade, Vojtěch Kovařík, Louis Blue Newby, Beatrice Bonino, Luisa Gardini, Marthe Ramm Fortun, Lisa Jo, Nina Kintsurashvili, Ana Gzirishvili, Alexandre Zhu, Hatsune Suzuki, Albert Leo Peil, Kresiah Mukwazhi, Melike Kara, Sveta Mordovskaya, Anna Boghiguan, CATPC, Michael E. Smith, FU Liang, Anna-Sophie Berger, Gerardo Rocha, Lu Pingyuan, Song Kun, Song Ling, Jura Shust, Dirk Van Saene, Anna Vogel, Malte Zenses, Piotr Bury Łakomy, Barbara Wesolowska, Ross Simonini, Julian Göthe, ZHANG Meng, Georgia Sagri, Maria Hassabi, Jacent, Hélène Yamba-Guimbi

Featured Exhibitors: Adams and Ollman (Portland), Bel Ami (Los Angeles), Ciaccia Levi (Paris/Milan), CIBRIÁN (San Sebastian), Clima (Milan), Company (New York), Derosia (New York), Galerie Derouillon (Paris), Ehrlich Steinberg (Los Angeles), Ermes Ermes (Rome), Femtensesse (Oslo), Galerie Molitor (Berlin), Gallery Artbeat (Tbilisi), Gallery Vacancy (Shanghai), Jan Kaps (Cologne), King's Leap (New York), KOW (Berlin), LINSEED (Shanghai), Lodos (Mexico City), Madeln Gallery (Shanghai), Management (New York), Sofie Van de Velde (Antwerp), Sperling (Munich), Stereo (Warsaw), suns.works (Zurich), Tabula Rasa Gallery (London), The Breeder (Athens), Tonus (Paris)



Dirk Van Saene



Isabelle Frances McGuire



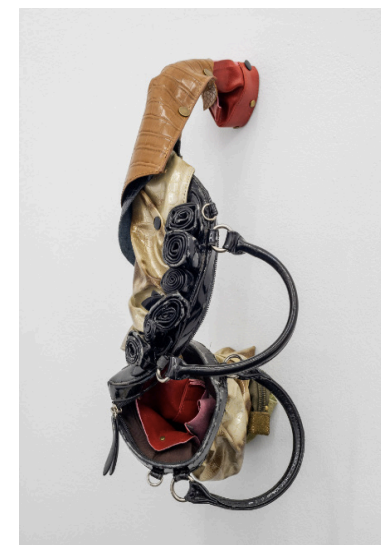
Marthe Ramm Fortun



Sixten Sandra Österberg



Covey Gong



Ana Gzirishvili



CATPC



Lu Pingyuan



Mathilde Albouy



Song Ling



Jura Shust



Gerardo Rocha



South China Morning Post
Art Basel Paris boosts city's Art Week, full of art fairs,
exhibitions and Hollywood stars

By Enid Tsui
October 27, 2024
1/2



South China Morning Post

Art Basel Paris boosts city's Art Week, full of art fairs, exhibitions and Hollywood stars

In Paris, Hauser & Wirth sold Louise Bourgeois' *Spider I* (1995) for US\$20 million and [Mark Bradford](#)'s *Not Quite in a Hurry* (2024) for US\$3.5 million. White Cube sold Julie Mehretu's *Insile* (2013) for US\$9.5 million. Pace Gallery sold four paintings by Paulina Olowoska, the Polish artist who creates monumental portraits of beautifully dressed women in a wide range of settings and who also curated the gallery's booth, which featured works by Kiki Smith, Lucas Samaras and Louise Nevelson.

"Sales were very strong and we saw a lot of collectors from France, from Europe, the US and from China," says Lorraine Kiang, co-owner of [Kiang Malingue](#) gallery.

It took to Art Basel Paris works by four female Asian artists from different generations: Brook Hsu, Carrie Yamaoka, Hiroka Yamashita and Ellen Pau, who made her first holographic video for the fair.



South China Morning Post
Art Basel Paris boosts city's Art Week, full of art fairs, exhibitions and Hollywood stars

By Enid Tsui
October 27, 2024
2/2

Hong Kong's Kiang Malingue was one of the few Asian galleries to show at Art Basel Paris, alongside Korea's Kukje Gallery, Japan's Take Ninagawa and Guangzhou's Vitamin Creative Space, which presented a stunning solo booth for Shao Fan's new monochrome works. But there were many more Asian galleries in the record number of satellite fairs that cropped up in the week of Art Basel Paris.



Zhang Meng's *The Book of Fat II* (2021-24) at Tabula Rasa Gallery's Paris Internationale booth. Photo: Enid Tsui

Hong Kong gallery MOU Projects brought works by London-based Korean artist Miyeon Yi, while Square Street Gallery introduced Japanese artist Daisuke Tajima's incredible cityscapes imagined from his memories of Hong Kong, mainland China and Taiwan.

Over at Paris Internationale, also celebrating its 10th edition and held for the second time in a derelict telephone exchange, Sammi Liu of Beijing- and London-based Tabula Rasa Gallery had a solo booth for Germany-based Zhang Meng and sold a number of pieces, including the fabric work "*The Book of Fat II* (2021-24), priced at €14,050, to a Belgian collector."



PARIS INTERNATIONALE: FLOOR BY FLOOR

This year's edition of Paris Internationale takes place inside a former telephone exchange. With no elevators, climbing the five flights of stairs is simply part of the charm of the industrial space. Floor by floor, we scouted out the best booths. Here are our Top 10.

Floor 1: Tomio Koyama Gallery

At Tomio Koyama Gallery, find the work of Cambodian artist Sopheap Pich. Don't be fooled—the simplicity of this bamboo and steel grid belies Pich's meticulous artistic process, which involves not only growing the bamboo in his own garden, but then repeatedly splitting, tying, and weaving.

At Tomio Koyama Gallery, find the work of Cambodian artist Sopheap Pich. Don't be fooled—the simplicity of this bamboo and steel grid belies Pich's meticulous artistic process, which involves not only growing the bamboo in his own garden, but then repeatedly splitting, tying, and weaving.



Nocturne no.1 (no.1) 2023. Bamboo, rattan, stainless steel, oil ink. h.202.0 x w.202.0 x d.18.0 cm © Sopheap Pich.



Floor 2: Gunia Nowik Gallery, House of Gaga, Sperling, VACANCY

To the right of the stairwell, Gallery Vacancy exhibits Alexandre Zhu's hyperrealistic charcoal drawings opposite the dreamlike craftsmanship of Hatsune Suzuki. Trek to the far back left corner to find this bow by Hannah Sophia Dunkelberg paired with the abstract paintings of Agata Bogacka, which stopped me in my tracks at Gunia Nowik Gallery. On the way, see Josef Strau's conceptual and interventionist use of tin in his works at House of Gaga. Find a futuristic vision at Sperling, where Malte Zense's multi-disciplinary work pulls inspiration from classic films and daily life and Anna Vogel's latest series imagines a world without humans.



Image courtesy of Gunia Nowik Gallery.



Floor 3: Don Gallery, suns.works

At suns.works, horizontal space dedicated to Ross Simonini's colorful paintings is contrasted by the monochromatic vertical space dedicated to Julain Göthe's drawings which reference stage design and geometric motifs. At the far corner of the floor, Don Gallery creates a peaceful and harmonious domestic space with the work of Zhang Peiyun, who draws inspiration from St. Augustine's idea "to know is to love" and a feeling of home.



Image courtesy of suns.works.



Image courtesy of DOM.



Floor 4: Kids Corner

For big kids and children alike, a space for play and a creative reset.

Floor 5: The Breeder, Parliament, Noah Klink

At the entrance of the 5th floor, The Breeder shows the photographs of performance artist Maria Hassabi, executed through the reflection of a gold mirror and investigating the "in-betweenness of bodies in motion." See also the functional sculptures of Georgia Sagri, who hand blows each glass bubble. Yes, you *can* sit, but ask first!



Photo by Margot Montigny. Courtesy of The Breeder, Athens.

Elsewhere on the fifth floor, get an intimate view into Guillaume Valenti's library (try to spot the cat and all the classical references) on display at Parliament. Right next door, reptilian reigns supreme in Josefine Reisch's Birkin bags and Gerrit Frohne-Brinkmann playful sculptures, exhibited by Galerie Noah Klink.



IDEAT
Art Basel Paris 2024 : 8 événements satellites à ne pas manquer
By Emmanuelle Dreyfus
October 14, 2024
1/1

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE



LIFESTYLE > CULTURE > EXPOSITIONS

Art Basel Paris 2024 : 8 événements satellites à ne pas manquer

En marge du grand raout de l'art contemporain, qui se tient dans l'enceinte rénovée du Grand Palais, et de ses petites sœurs (AKAA au Carreau du temple, Outsider à l'espace Molière, Asia Now à la Monnaie ou encore la très excitante Paris Internationale à la Centrale Bergère), la fièvre artistique s'empare de la capitale en ce mois d'octobre.




THE ART NEWSPAPER

Paris Internationale de retour en octobre 2024

La foire fêtera sa 10e édition avec un plateau de 72 exposants réunis au Central Bergère, dans le centre de Paris.



Paris Internationale 2023.
Photo Margot Montigny

Pour sa 10e édition, prévue du 16 au 20 octobre 2024, [Paris Internationale](#)  revient dans le beau bâtiment en briques du Central Bergère, situé au 17, rue du Faubourg-Poissonnière, dans le 9e arrondissement de Paris. Le vernissage se déroulera le 15 octobre, sur invitation. « *La foire propose un modèle alternatif et nécessaire : une place de marché forte dans laquelle une sélection pointue de participants venue du monde entier – mêlant galeries commerciales et « project spaces » invités – se côtoient dans une programmation culturelle dense* », résument les organisateurs.



Pour cette édition anniversaire, Paris Internationale a sélectionné 72 participants originaires de 19 pays. Parmi eux, certains sont des fidèles de la foire, tels Chapter NY (New York), Derosia (New York), Empty Gallery (Hongkong), greengrassi (Londres), KOW (Berlin), Martins&Montero (São Paulo/Bruxelles) ou Stereo (Varsovie). Cette année, plusieurs enseignes participeront pour la première fois, dont Bel Ami (Los Angeles), Lo Brutto Stahl (Paris), Tomio Koyama (Tokyo) ou Ulrik (New York). Parmi les participants à cette édition décidément très internationale figurent les galeries parisiennes Ciaccia Levi, Crèvecœur, Derouillon, Hussenot, Parliament...

« Le cœur du projet, c'est la sélection des galeries, souligne la directrice de l'événement, Silvia Ammon. La manière dont elles travaillent, ce qu'elles ont réalisé et leurs objectifs doivent correspondre à l'identité forte de Paris Internationale. Au-delà de la programmation artistiques, nous regardons aussi des critères moins évidents comme l'éthique. Nous cherchons des galeries qui apportent quelque chose de différent, ce qui ne serait pas possible dans les autres foires ».



contact@parisinternationale.com

