



萧涵秋

Xiao Hanqiu

萧涵秋 (1986年出生于北京) 是一位画家和诗人，现工作生活在北京。她的画如同她的诗——拒绝线性叙事，而采用开放的问题去反映生命经验的复杂性、不可言说性与不稳定性。她2011年研究生毕业于英国切尔西艺术与设计学院，2008年本科毕业于利兹大学艺术系。

近期个展包括：“天使需要剪头发吗”，Tabula Rasa 三米画廊（北京，2024）；“科幻末世 | 仙境迷踪”，蛇口画廊（双个展，深圳，2023）；“爱情故事和恐怖故事”，Lyles and King（纽约，2022）；LISTE 艺博会，Tabula Rasa 三米画廊（双人展位，巴塞尔，2021）；“蜂蜜，蜜蜂”，Tabula Rasa 三米画廊（伦敦，2021）；“贝壳里也许没有珍珠”，狮语画廊（上海，2020）；“蛇绣出谎言”，Tabula Rasa 三米画廊（北京，2018）；“有点意思”，广州画廊（广州，2018）；“自画像”，Tabula Rasa 三米画廊（北京，2016）。

部分群展包括：“ORBITAL”，Nova 画廊（泰国，2024）；NADA 迈阿密艺博会，Tabula Rasa 三米画廊（迈阿密，2023）；“Contemporary Myths and Artifacts”，Stads Gasverk（斯德哥尔摩，2023）；“Minor Attractions × Cornershop”，Tabula Rasa 三米画廊（伦敦，2023）；“幻方：艺术与文学的互映”，北京双年展（北京，2023）；“野蛮生长”，Tabula Rasa 三米画廊（伦敦，2022）；“Tabula Rasa Vista”，Tabula Rasa 三米画廊（北京，2020）等。著有四本诗集《无暇顾》（2022），《A dream come true, the worst idea ever》（2020），《差三分钟午夜花贼》（2018）和《四颗心》（2015）。



Xiao Hanqiu (b.1986 in Beijing, China) is a painter and a poet based in Beijing, China. Xiao's paintings on canvas juxtapose objects in situations that conjure the ethereal magic and intensity of being. Her paintings operate like her poems—linear narrative is rejected in favour of open questions that reflect on the complexity, ineffability, and inconstancy of experience. Xiao received her MA Fine Art from Chelsea College of Art and Design in 2011, and BA Fine Art from Leeds University in 2008.

Her solo and duo exhibitions include: *Do Angels Need Haircuts*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2024); *Sci-Fi Doomsday/Lost in Wonderland*, Shekou Gallery (Shenzhen, 2023); *Love Stories and Horror Stories*, Lyles and King (New York, 2022); *Honey, Bee*, Tabula Rasa Gallery (London, 2021); LISTE, dual solo booth, presented by Tabula Rasa Gallery (Basel, 2021); *There May Be No Pearls in This Shell*, Leo Gallery (Shanghai, 2020); *Skating Through the Gallery With Tricksy Snakes*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2018); *That's Quite Something*, Canton Gallery (Guangzhou, 2018); *Self-portrait*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2016).

Selected group exhibitions include: *ORBITAL*, Nova Contemporary (Bangkok, 2024); NADA Miami, presented by Tabula Rasa Gallery (Miami, 2023); *Contemporary Myths and Artifacts*, Stads Gasverk (Stockholm, 2023); Minor Attractions x Cornershop (London, 2023); *Magic Square: Art and Literature in Mirror Image*, Beijing Biennial (Beijing, 2023); *Becoming Creature*, Tabula Rasa Gallery (London, 2022); Tabula Rasa Vista, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2020).

She has published four poem collections: *Losing Everything is Beautiful* (2022), *A dream come true The worst idea ever* (2019), *Three Minutes to Midnight Flower Thief* (2018), and *Four Hearts* (2015).

2024



生长痛

Growing Pain

布面油画

Oil on canvas

76 x 50 cm

2024



水蓝色高跟鞋

Water Blue High Heel

木板油画

Oil on wood panel

50 x 40 cm

2024



成熟女人

Mature Women

布面油画

Oil on canvas

25 x 30 cm

2024



兔子面包

Rabbit Ciabatta

布面油画

Oil on canvas

25 x 30 cm

2024



纸王冠

Paper Crown

布面油画

Oil on canvas

25.5 x 30.5 cm

2024



穿过火圈

Through the Ring of Fire

布面油画

Oil on canvas

25.5 x 30.5 cm

2024



模仿一朵花
Imitate a Flower
布面油画
Oil on canvas
50 x 70 cm
2024



模仿新月

Imitate the Moon

布面油画

Oil on canvas

40 x 50 cm

2024



大象滑梯

Elephant Slide

布面油画

Oil on canvas

100 x 80 cm

2024



壹贰叁壹

One Two Three One

木板油画

Oil on wood panel

60 x 50 cm

2024



Transformation Under the Moon

木板油画

Oil on wood panel

40 x 30 cm

2024



展览现场, “ORBITAL”, Nova 画廊, 曼谷, 泰国, 2024
Installation view, *ORBITAL*, Nova, Bangkok, Thailand, 2024

2023



被蝴蝶搬走的人 1

Carried Away by Butterflies 1

木板油画

Oil on wood panel

50 x 60 cm

2023



被蝴蝶搬走的人 2

Carried Away by Butterflies 2

木板油画

Oil on wood panel

50 x 60 cm

2023



有兔子的自画像

Self Portrait with Bunnies

布面油画

Oil on canvas

100 x 80 cm

2023



喧闹的告白

Noisy confessions

木板丙烯

Acrylic on board

31 x 24 cm

2023



当你想吻我的时候发现我坐在遥控器上

When you want to kiss me, you find me sitting on the remote

木板丙烯

Acrylic on board

31 x 24 cm

2023



吸血鬼的证件照片

ID photo of a vampire

布面油画

Oil on canvas

40 x 30 cm

2023



完美的真空管

Perfect Vacuum Tube

木板丙烯

Acrylic on board

29 x 24 cm

2023



深色背景上的细小呼噜声

A small purr on a dark background

木板丙烯

Acrylic on board

40 x 30 cm

2023



沉静春天

Quiet Spring

木板丙烯

Acrylic on board

29 x 24 cm

2023



展览现场，“科幻末世&仙境迷踪”，蛇口画廊，深圳，中国，2023

Installation view, *Science Fiction Apocalypse & Wonderland*, Shekou Gallery, Shenzhen, China, 2023



展览现场，“幻方：艺术与文学的互映”，北京艺术双年展“共生”，北京，中国，2023

Installation view, *Magic Square: Art and Literature in Mirror Image*, Beijing Biennial “Symbiosis”, Beijing China, 2023

2022



天鹅或你认为它是什么

Swan or what else do you think it is

布面油画

Oil on canvas

70 x 90 cm

2022



山谷百合
Lily of the valley
布面油画
Oil on canvas
60 x 80 cm
2022



调味蝴蝶

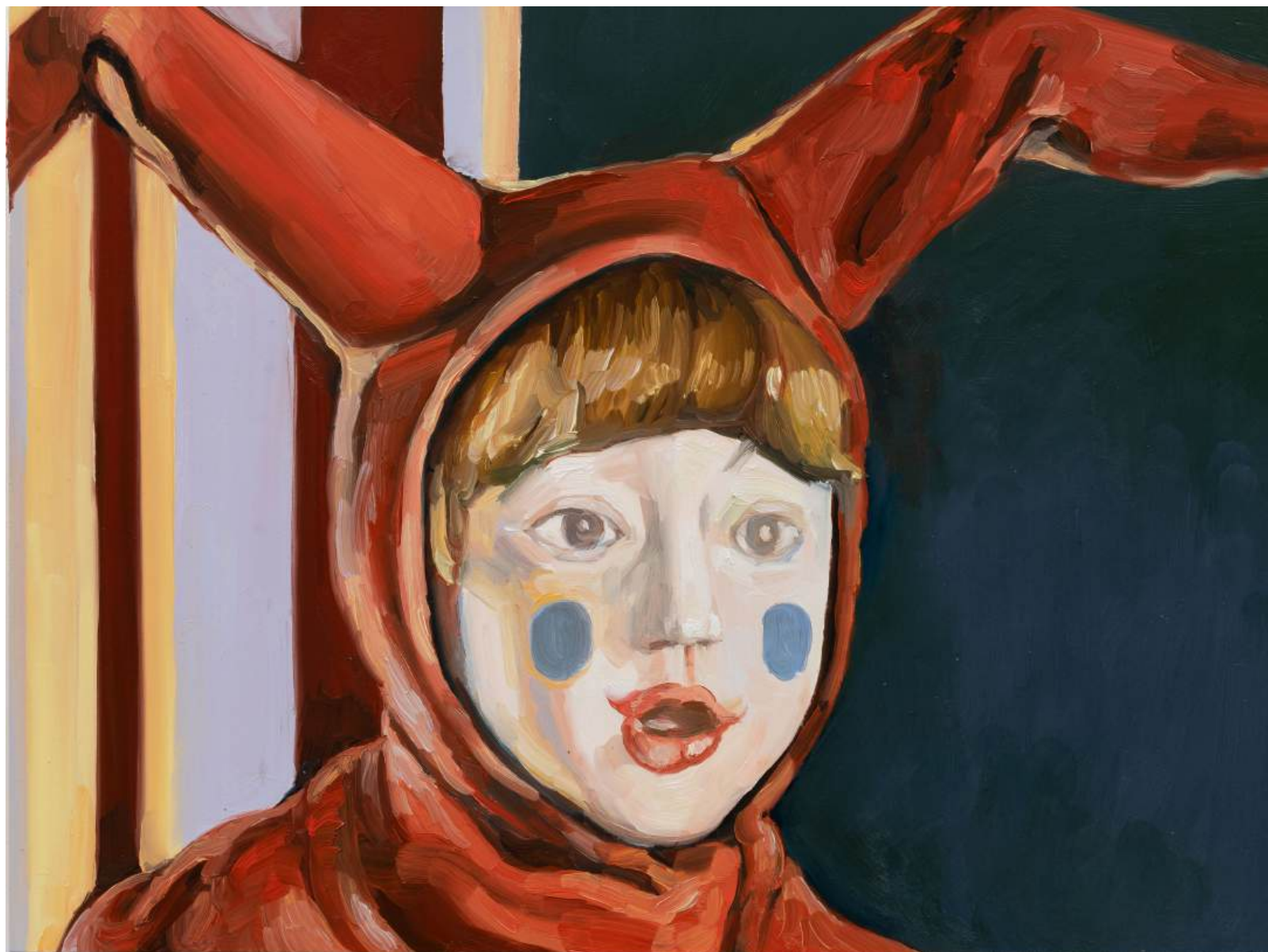
Seasoning Butterfly

布面油画

Oil on canvas

80 x 60 cm

2022



好奇的女孩
布面油画
Oil on canvas
30 x 40 cm
2022



诗人之血 No.4

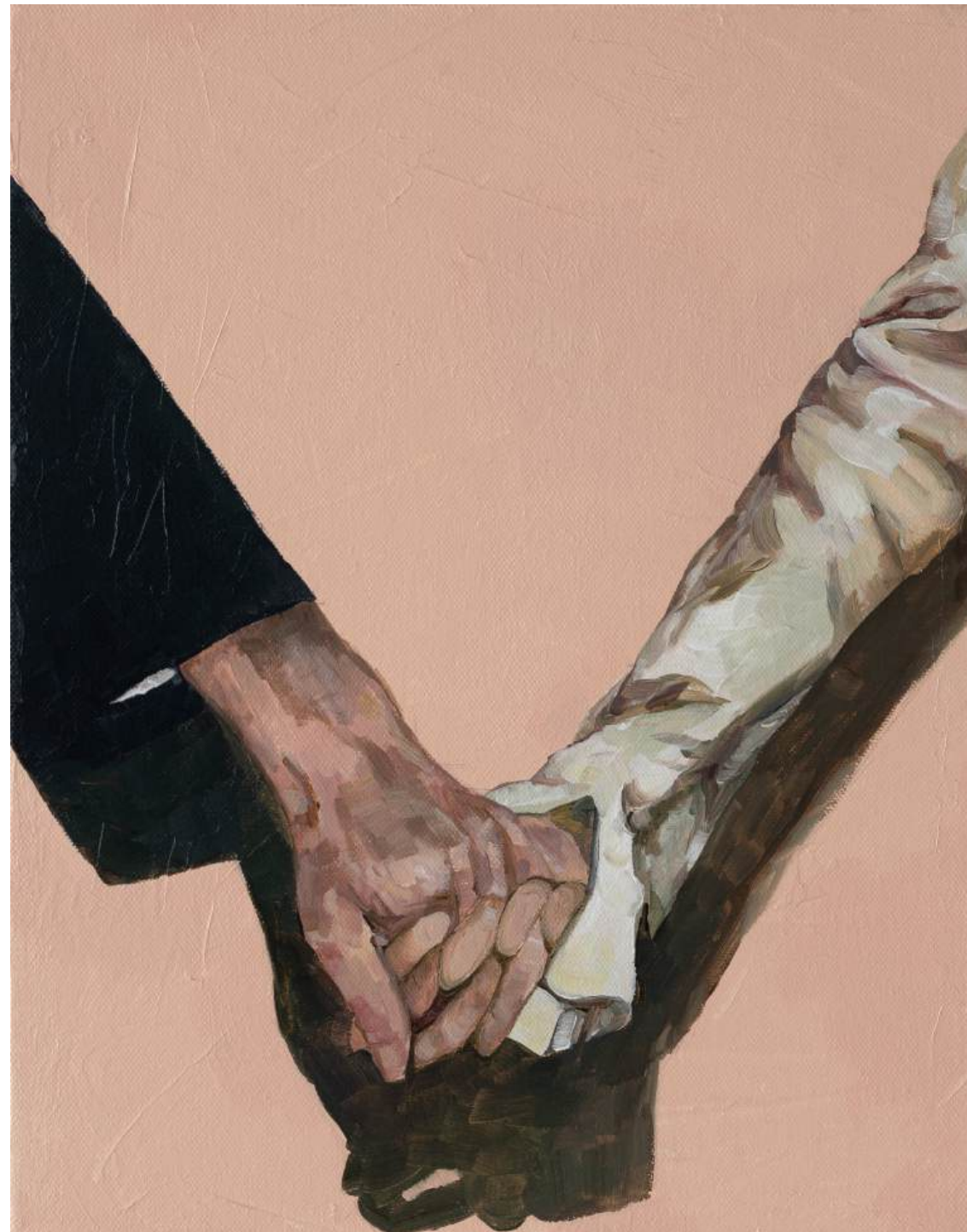
The Blood of A Poet, No.4

布面丙烯

Acrylic on canvas

30 x 60 cm

2022



诗人之血 No.3

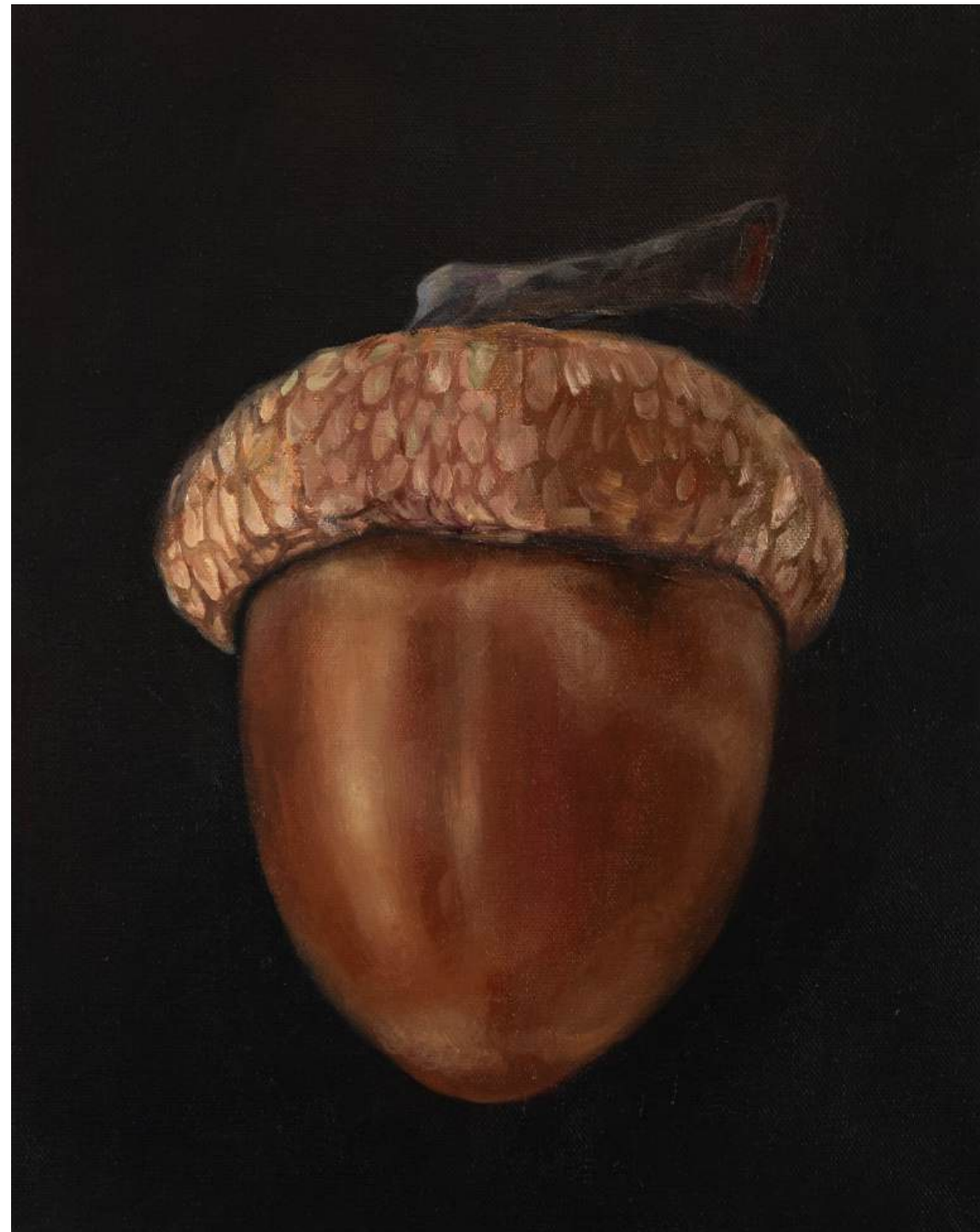
The Blood of A Poet, No.3

布面丙烯

Acrylic on canvas

35 x 28 cm

2022



诗人之血 No.2

The Blood of A Poet, No.2

布面丙烯

Acrylic on canvas

35 x 28 cm

2022



展览现场，“爱情故事，恐怖故事”，Lyles and King，纽约，美国，2022

Installation view, *Love Stories and Horror Stories*, Lyles and King, New York, US, 2022



展览现场，“爱情故事，恐怖故事”，Lyles and King，纽约，美国，2022

Installation view, *Love Stories and Horror Stories*, Lyles and King, New York, US, 2022



展览现场，“爱情故事，恐怖故事”，Lyles and King，纽约，美国，2022

Installation view, *Love Stories and Horror Stories*, Lyles and King, New York, US, 2022



展览现场，“幻方：艺术与文学的互映”，北京双年展，友谊艺术社区，北京，中国，2022

Installation view, *Magic Square: Art and Literature in Mirror Image*, Beijing Biennial, Friendship Art Community, Beijing, CN, 2022

2021



野人

Savage

布面油画

Oil on canvas

100 x 80 cm

2021



纸王冠

Paper Crown

布面油画

Oil on canvas

60 x 50 cm

2021



公主

Princess

布面油画

Oil on canvas

50 x 60 cm

2021



透出粉红和橄榄绿的姜黄

Pink and Olive Green Passing Through Ginger

布面油画

Oil on canvas

40 x 80 cm

2021



小黄色

Little Yellow

布面油画

Oil on canvas

16 x 12 cm

2021



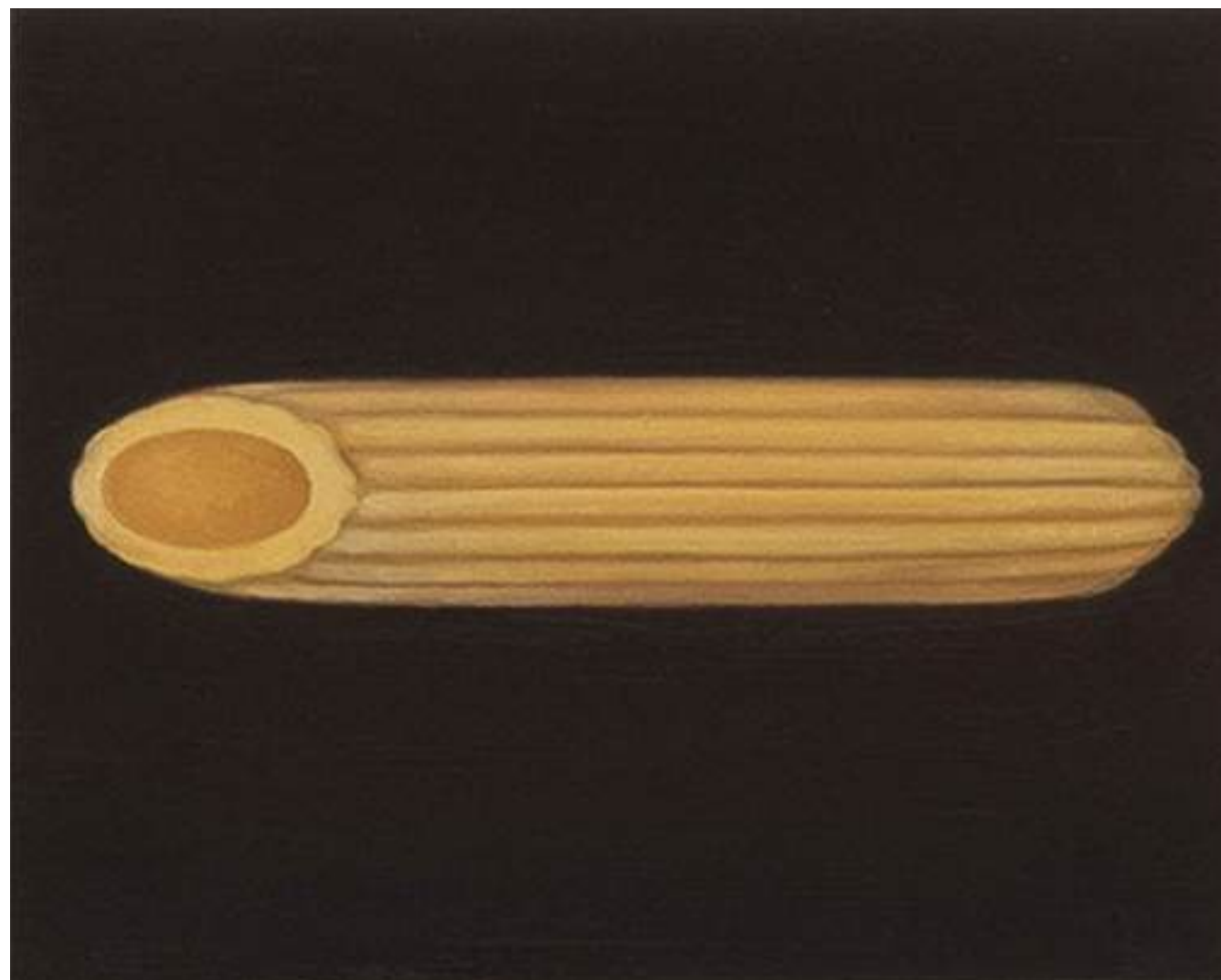
展览现场, “蜂蜜, 蜜蜂”, Tabula Rasa 三米画廊, 伦敦, 英国, 2021
Installation view, *Honey, Bee*, Tabula Rasa Gallery, London, UK, 2021



展览现场, Liste 巴塞爾藝博會, Tabula Rasa 三米画廊, 巴塞爾, 瑞士, 2021

Installation view, Liste Basel, Tabula Rasa Gallery, Basel, CH, 2021

2020–2018



简单

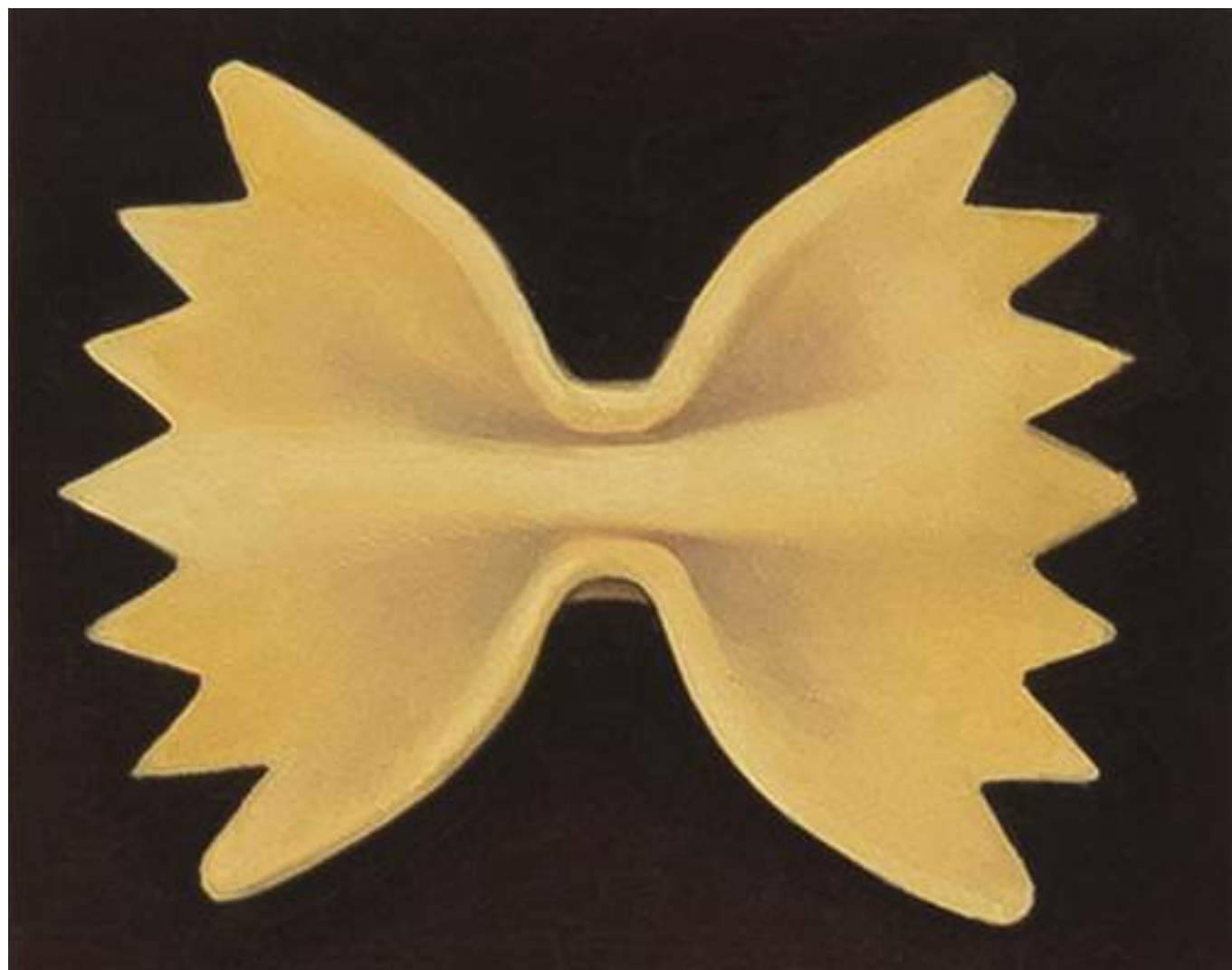
Nice&Simple

木板油画

Oil on panel

25 x 20 cm

2020



蝴蝶

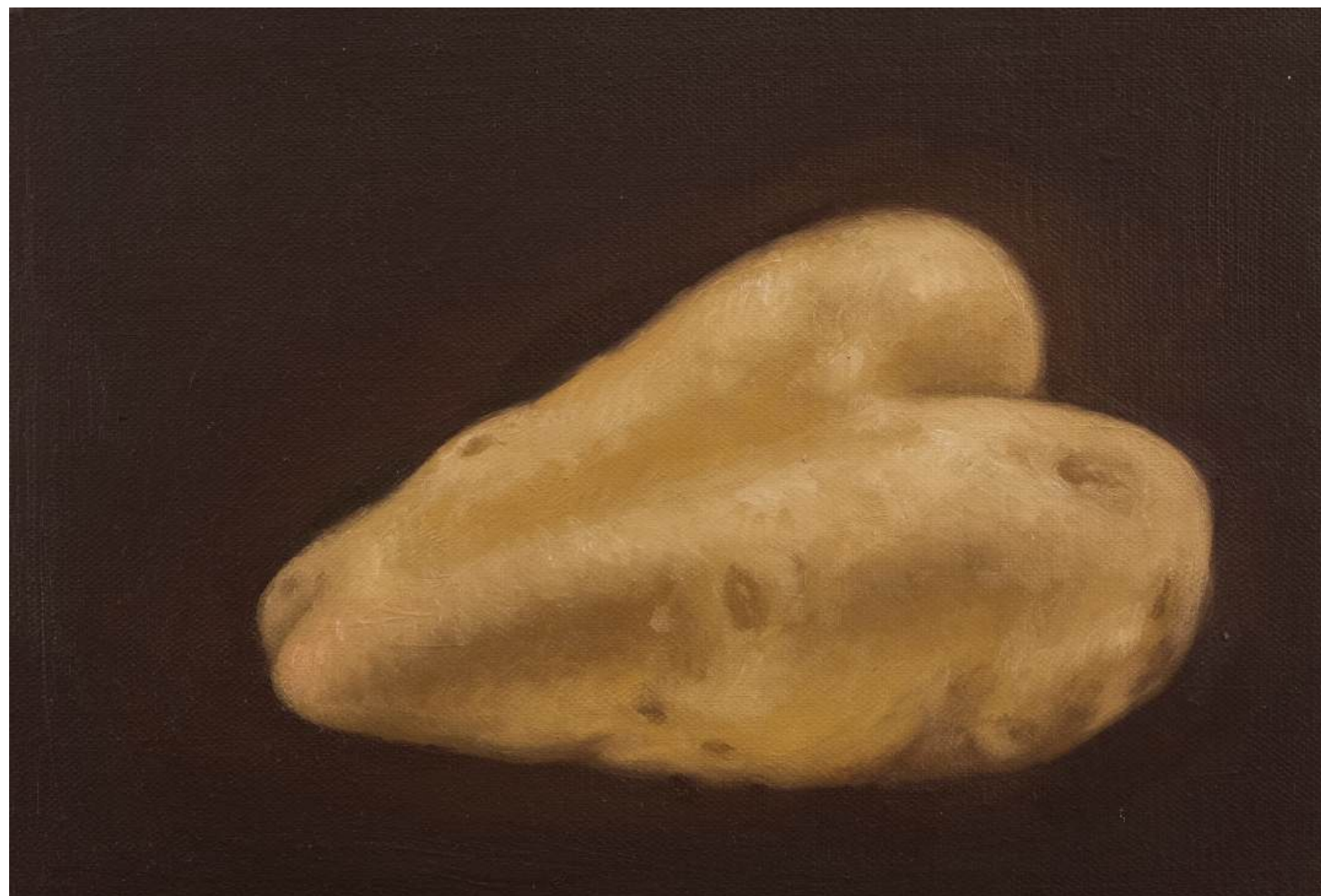
Butterfly

木板油画

Oil on panel

25 x 20 cm

2020



心形土豆

Heart Shaped Potato

布面油画

Oil on canvas

20 x 30 cm

2019



松鼠

Squirrel

布面油画

Oil on canvas

80 x 70 cm

2018



裙摆 NO.3

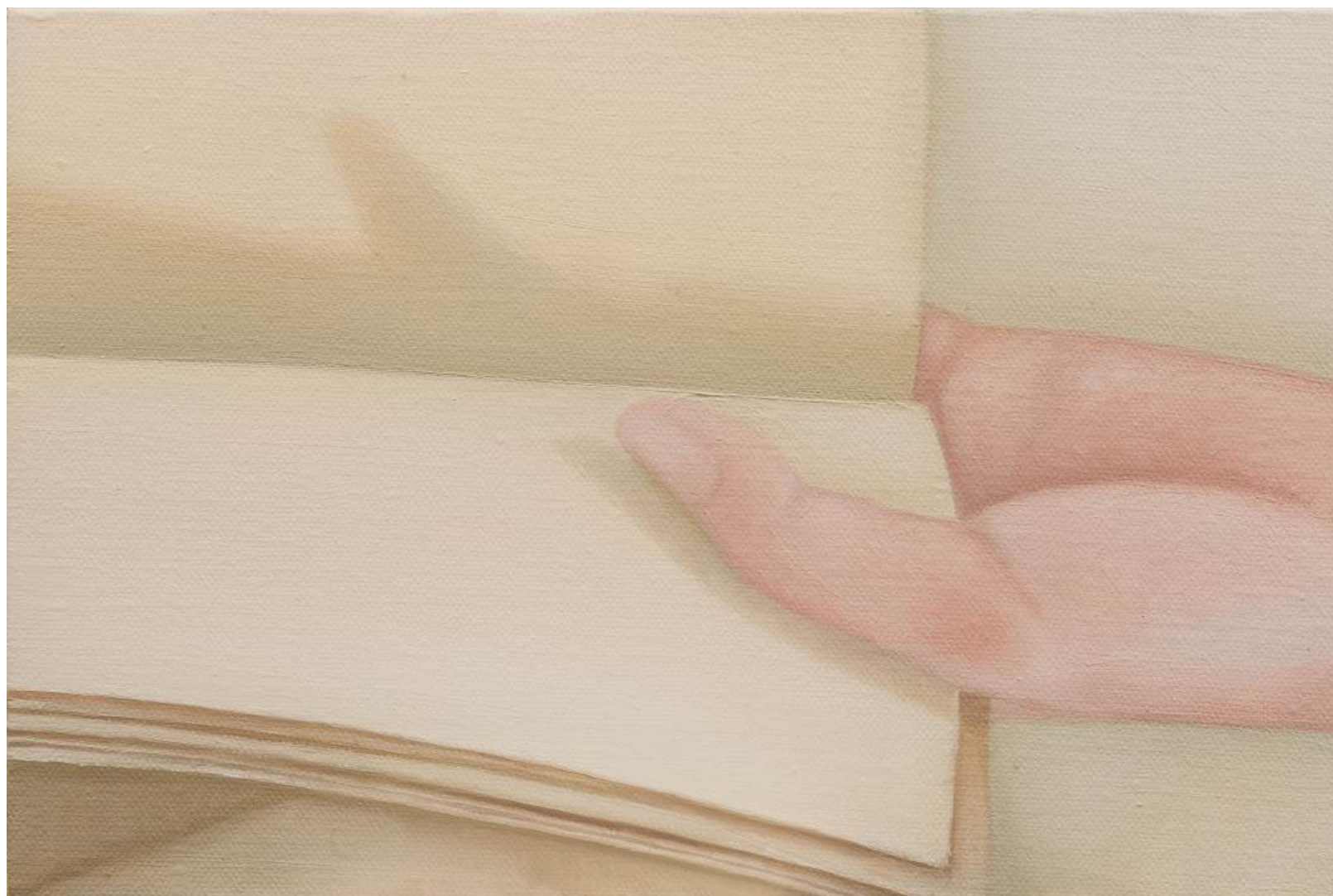
Pleat NO.3

布面油画

Oil on canvas

60 x 50 cm

2018



漫游 NO.4

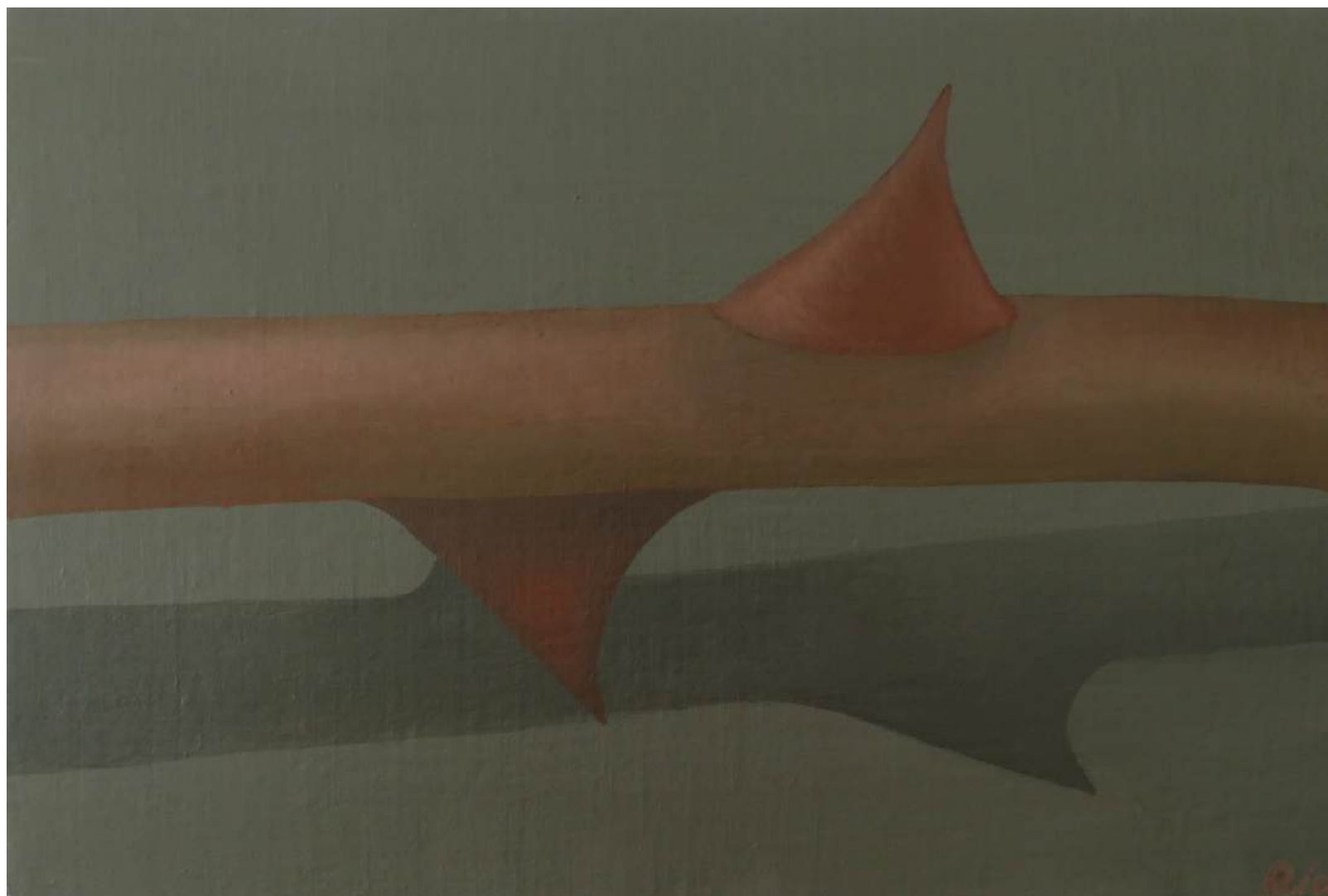
Adventure Time NO.4

布面油画

Oil on canvas

20 x 30 cm

2018



漫游去年玫瑰的刺 NO.5

Thorn of Rose from Last Year No.5

布面丙烯

Acrylic on canvas

30 x 40 cm

2017



展览现场，“有点意思”，广州画廊，广州，中国，2018

Installation view, “That’s Quite Something”, Canton Gallery, Guangzhou, CN, 2018





展览现场，“蛇绣出谎言”，Tabula Rasa 三米画廊，北京，中国，2018

Installation view, *Skating through the gallery with tricky snakes*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, CN, 2018



展览现场，“蛇绣出谎言”，Tabula Rasa 三里画廊，北京，中国，2018

Installation view, *Skating through the gallery with tricky snakes*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, CN, 2018

萧涵秋：并不独特而且笨拙

文/蒋志

我就慢慢画。
我只能画成这样子了。

因为萧涵秋曾和我同用一个工作室，所以我在不同的时间有两三次听到她说过这两句。

她喜欢旅行，喝酒，写诗，其余的时间，她就画画，我觉得她其实更喜欢画画，对她来说，前三者是画画必要的精神补济。好像她也没有其它比较突出的爱好了。

她也不关心市场，她说她只要一点就够了，她不想让这些因素影响自己对绘画的痴迷的感情，或者是在她自认为还没有把握抵抗这些可能会带来与绘画无关的影响之前，她选择与之只限于最低限度的关系。

甚至她都不愿意在上面留几笔显得有“个性的”“巧妙的”笔触，她觉得这些并不需要，而且是要尽力避免的，“可以说这是我的局限吧”，她说自己在这上面真的没有什么值得去表达的“个性”，她忠于自己的这个局限，但这真的是局限吗？我们从画面上不会看到作者想要显示出什么“个性”，这却反而使整个画面散发出大方朴素的奇妙魅力。

我个人认为，最简单的活着，是最能体验到活着的，我就是这么认为。讨巧和算计也许能获得“人生成功”——人生的无数种状态的一种，但它并不是没有代价的，你把生命花费在这里。放弃讨巧和算计，就是笨拙的存在。就像有些人不合时宜甚至的与世背离的笨拙：在时间中停滞不前的愿望，这是一种很少有人认真对待过的愿望。

我想起瑜伽老师在教我们“梵天契合法”时，这个动作非常简单，只是缓慢地转动头颅，老师要求我们不要注意姿势上的美感，要尽量地慢，慢到当有人推门进来时他看不到你的活动。当我尝试在足够的慢中保持专注时，有时能体会到平时被我忽略的东西，一种确切存在的关系，比如颈椎和胸椎的关系，和尾椎的关系，和指尖的关系……你能感觉到身体和空气的关系，以至感觉到你自己和一种就在你自己之中的纯粹存在的关系……

教这个体式时，瑜伽老师的一句话我记得非常清楚：不要想太多，不要怕不美，不要担心笨拙，它的进展可能是非常慢，但这是一条捷径，因为别的路都不通。

对时间的笨拙，无心于计算，每一刻都是美的，就是说，每一刻都是平等的，（是的，在平等之中，你会发现没有差异，这意味着时间的存在是基于差异）。另一种笨拙，是对事物的笨拙。

铅笔、铅笔木屑、书、扣子、珍珠、椅背上的松鼠图形、伞把……萧涵秋把很多的时间花在观察和描绘简单的物体，或某个局部——但是在一张画中，其实没有局部，我们所见到的，就是我们所见到的，是一，而不是几分之一。

如果非要说局部，世界本身就是局部——作为动词的“世界”的产物。世界万物更是世界的局部。然而呢？真的存在一个不被“世”不被“界”的世界吗？

所见即所现，都是一现，并且同时是全部。

我们太愿意对一个事物提出要求，希望它代表点什么，希望它代表另一个更重要的东西以显示它的“独特性”。与此相反的，萧涵秋认为自己没有这个能力使其独特，她在画布上的工作并不是为了使某个事物独特起来，而是让那个“独特性”从事物中分离出来。这的确需要非常坚定的诚实和勇气，使她尽量保护着这些物品不受意识形态的干扰。这种做法有违于当代艺术家们难以摆脱的欲望，这种欲望鼓励我们给事物套上各种政治的、社会的、身份的、性别的、这主义或那主义……的意义，好像不给它们套上这层外衣，就出不了门一样。

追求意义也许是人类的本能欲望吧，但它没有一次不曾让我们引入歧途，没有例外。我们往往借事物的独特性来表彰自我的独特性，这也好像没有例外。

“独特性”，这听起来多么资本主义，事实上也如此，都是人类自私欲望的产物，都觉得自己是最独特的、最重要的。当代艺术也是如此，“独特的”它们并没有从这个庞大的系统中“独特”出来，而是紧紧的抱住这个系统的大腿。这个系统依赖的是我们人类的自私，所以它可能会永久的存在，这是一个不那么值得庆幸的逻辑。

写这篇小文前，我和秋秋已经不再在一个工作室一段时间了，分手并不是意味着舍此取彼，我们所有人都还在一起，“与众不同”只是幼稚而夸大的想象，“我”并非是独特的，“我”和“他”没有什么不同。“分手”也可能是一种专注，或是专注于“自由”，或是专注于不滞于己的体察，或是专注于未尽的探索.....这种方式也并不独特而且笨拙。

比起更远的分离，我和她分开的只是一点点，也可能因为这个一点点，促使我写出这篇并没有什么思想的随感，我无意赞美她，更多的是为了记录一下我从她那儿所学到的。

所有分离的距离，最终都会消失。

没有距离，没有独特。

2019,12,09

飞地Enclave 2019-12-10

原文链接：<https://mp.weixin.qq.com/s/NH4WojSWPNwKV-Uy9GYvBA>

萧涵秋访谈：蛇绣出谎言

Q：首先谈一下展览的题目《蛇绣出谎言》，这个题目有什么含义，与作品之间有什么关系吗？

A：“蛇绣出谎言”是用某本书里的字拼凑出来的一首诗。诗的创作对于我而言，是采撷字的过程。同样，相比“创造者”，作品中我也更强调作为“重组者”的身份。

Q：2016年你曾在 Tabula Rasa 画廊第一次举办个展——《自画像》，时隔两年之后这次新的个展仍然延续了你敏感、诗意、略带神秘的风格，但是出现了一些新的题材，如裙摆、帷幔、书籍，为什么会转向这些题材？

A：把之前创作中的轨迹，深入和拉近了。同时开始运用油画这个富有质感的颜料，画面本身的细节也增加了。

Q：我观察到在你这次的展览中有一部分作品聚焦少女、裙摆、以及身体的局部，这些女孩形象有特定的身份吗？

A：画中女孩身体和百褶裙的局部很容易让人想到青春、校园、少女甚至情色这些。同时统一的服装又掩盖了女孩具体的身份。可以是任何女孩，也可以是一个女孩，或者只是一些颜色组合。

Q：画面中这些女孩只有下半身，是为什么呢？

A：因为我不会画上半身。

Q：你以往的作品有一个比较鲜明的特色是拼贴了多个具象的物体，如眼睛和巧克力、发辫和蛇，似乎是一种包含叙事的构图方式，而这次展览中的画面则更简洁和单纯，如豌豆系列，其中是否也蕴含了一些寓意？

A：《豌豆公主》是一个很简单的故事。王子将一颗豌豆藏在数十床被褥下，真正的公主因为具备能感受到这颗豌豆的娇嫩皮肤而被王子发现。在原作中提到虽然这个故事的真实度有待考察，但这颗用来检验的豌豆被收藏在博物馆中。故事的离奇和豌豆的平实产生的反差让人浮想联翩，于是我创作了两幅安静的豌豆的肖像，与我一直以来喜欢的褶皱结合。可以是窗帘，裙摆，床单，它们和豌豆一起如故事中的“道具”，等待揭示或衬托更深的秘密和更离奇的想象。

Q：与这次和展览同期推出的诗集名字也挺吸引人的，叫《差三分钟午夜花贼》，有什么深意？关于诗集背后的故事有没有什么特别想说的？

A：这次与展览开幕同时出的诗集中精选了我多年创作的诗和文字，还有一些生活中的照片，把他们集合出书是我一直的愿望。虽然它们有一些像是从天而落到我的笔下，却是最珍贵的宝贝。每次看这些诗，都觉得它们像野花，我是一个喜欢冒险的花贼。最终我和书的设计师kiki决定将标题《差三分钟午夜花贼》以凹印的形式出现在书脊和背后，这本书不想被轻易定义。

Q：你提到《差三分钟午夜花贼》中除了诗以外还有一些短篇幅的文字，其中的一部分尝试描摹爱情的轮廓，你觉得诗性的文字与爱情之间有什么联系？同时这次展览的作品中也有一些手部与书的意象，诗与你本次展览的作品之间存在怎样的关联？

A：对我来说诗性的语言和爱情的共同点是它们相对来说更没办法被“培养”或“靠追求去获得”。

而整理和创作一本诗集和做作品对我来说更像是把一刻的情绪放在“漫长的时间线里”去，以它为线索去勾勒一个“形象”，或通过这种震颤来感受一种相对于我这个个体的“存在”。每个人的眼里事物的边框都是不同的，after all，我们只能通过我们所“触碰”的去感知。

有时我感觉自己像一个盲人，对人、事、物的爱之情就是我的导盲杖。

Q：对于本次展览，你是如何去调整诗与作品最终的呈现方式的？

A：我希望它们是并置的，不去解释彼此。也可以作为观者的“导盲杖”，或成为一些发现“形象”的线索、道具。

Tabula Rasa 三米画廊 2018-11-23

原文链接：https://mp.weixin.qq.com/s/qTNIGXqY6LAsjAg_0K_Ncg

萧涵秋：变化是因为我的改变

可以艺术公司 2018-12-23

<https://mp.weixin.qq.com/s/kRAIWSdgi8i9O5YvWKi9ZA>

萧涵秋：有时感觉自己像一个盲人，对人、事、物的“爱”（爱也好、观察、理解感受也好）就是我的导盲杖，或者画笔和画布。不同的情感带来不同的震颤，折射在画布上成为我眼中的“形象”。变化是因为我的改变，而我肯定是每时每刻都不一样的，关键是能对这种不一样有多敏感以及如何捕捉它们。有时候画着画着就失去了敏感和觉察，这个时候对我来说是要注意的。当普通变为一种稀有给了普通一种名至实归。

萧涵秋：变化是因为我的改变

谈谈画 可以艺术公司 2018-12-23 23:17

ESSENTIAL EXCELLENCE



萧涵秋的诗集

美术手帕 2018-11-17

<https://mp.weixin.qq.com/s/Hqyfx-wBxJstgc1m7XrPMw>

《差三分钟午夜花贼》中精选了我多年创作的诗和文字，还有一些生活中的照片，把他们集合出书是我一直的愿望。虽然它们有一些像是从天而落到我的笔下，却是我最珍贵的宝贝。这本隐藏标题的书，不想被轻易定义。

by 萧涵秋

与“差三分钟午夜花贼”一样，“蛇绣出谎言”这个展览标题也来源于她的一句诗。在此，有关花贼或蛇的叙事也许并不重要，更值得玩味的是“贼”、“蛇”、“谎言”和它们所蕴含的邪恶、危险、暴力与“花”、“绣”的浪漫美好在并置之时所产生的效果，相类似的还包括萧涵秋的博客名“善良的sweetblood”，看似相互冲突的意象相互叠加，在感观层面带来视觉化的，片段化的小小震动，漫不经心，软硬兼施。

萧涵秋的诗集

Kiki Zhu 美术手帕 2018-11-17 21:30

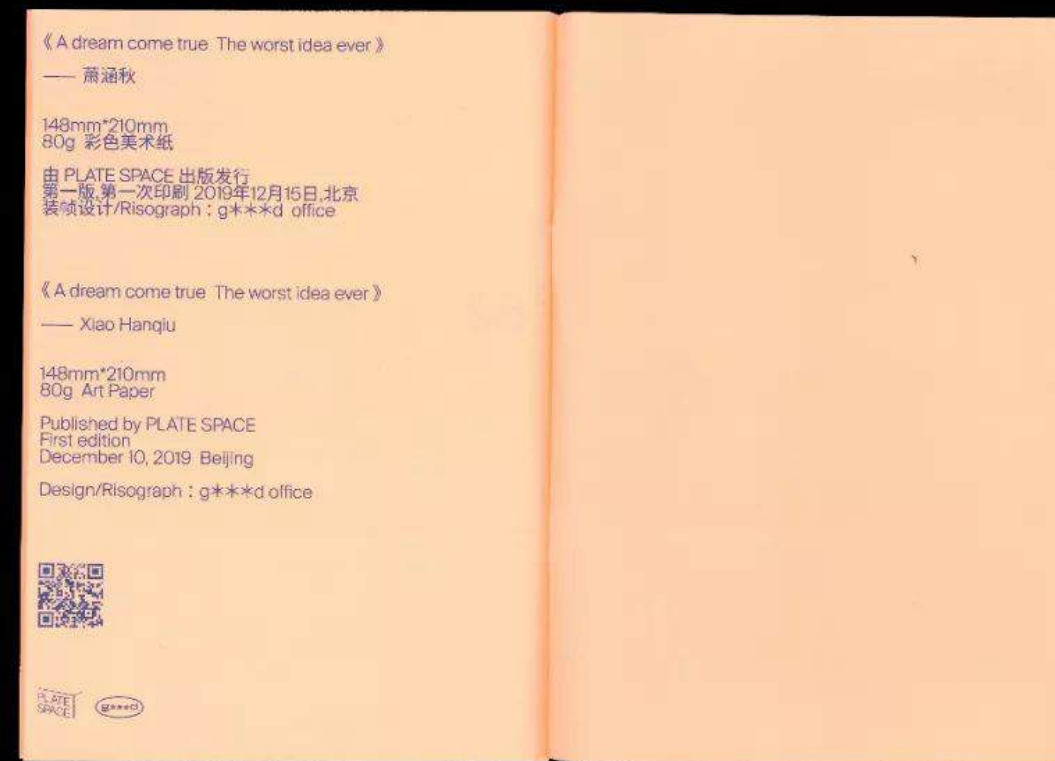


以她的第二次个展“蛇绣出谎言”为契机，我的朋友萧涵秋集结出版了第二本诗集《差三分钟午夜花贼》。

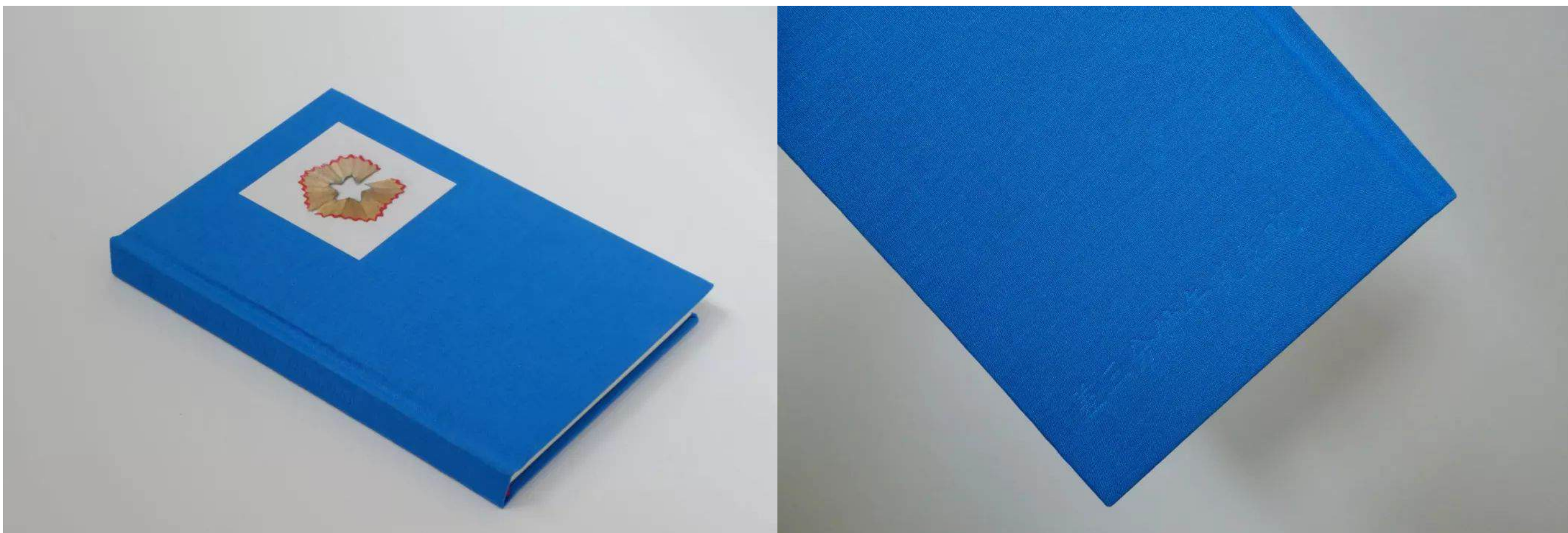


出版物：《无暇顾》萧涵秋个人诗集，由 Tabula Rasa 三米画廊出品

Publication: "Losing Everything is Beautiful", Xiao Hanqiu's Poem Collection, published by Tabula Rasa Gallery



出版物：《A Dream Come True The worst idea ever》萧涵秋个人诗集，由 PLATE SPACE 画廊出品
Publication: “A dream come true The worst idea ever”, Xiao Hanqiu’s poem collection, published by PLATE SPACE



出版物：《差三分钟午夜花贼》萧涵秋个人诗集，由 Tabula Rasa 三米画廊出品

Publication: "Three Minutes to Midnight Flower Thief", Xiao Hanqiu's poem collection, published by Tabula Rasa Gallery

商业案例

萧涵秋 x Aēsop：橱窗上的紫藤色“手记”

Aēsop伊索对艺术持之以恒的热爱引导人们关注内外在世界的微妙关联。适逢艾莉奥斯芳香护手霜的面世，Aēsop邀请了包括萧涵秋在内的几位艺术家，在全国指定门店的橱窗上绘制以“手”为主题的特别叙事，创作出一系列充满想象力的作品，致意由指尖衍生出的细腻情感，与人们共同探讨视觉艺术与内在之间的对话。

艺术家萧涵秋将西方慈悲女神经典的柔美形象融入创作，并赋予手部独特的东方气质：手指微翘，暗含菩提之意，象征仁慈与宽容，当手部放松向上摊开时，则传递圆满之感。律动的线条呼应着Aēsop伊索三里屯店“蜿蜒而上”的流动之感，增强了双橱窗的视觉对话。东方美学与西方神话和谐融汇，营造出充满哲思的艺术空间。





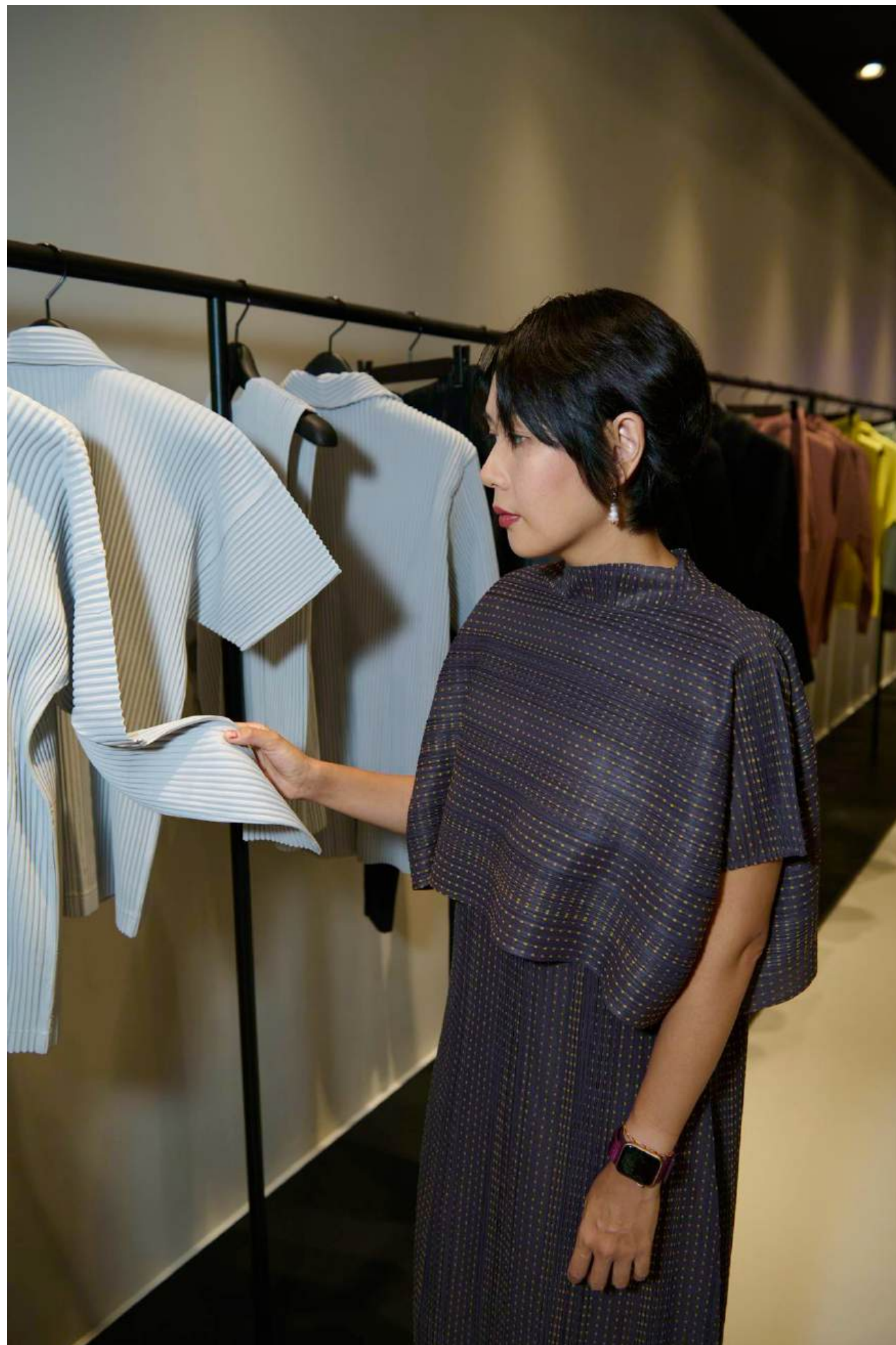


萧涵秋 x 三宅一生IM MEN

融合IM MEN与HOMME PLISSÉ ISSEY MIYAKE两个品牌，北京国贸男装集合店全新启幕。

艺术家萧涵秋身着PLEATS PLEASE ISSEY MIYAKE连衣裙优雅亮相。她分享了自己对于IM MEN的感悟：与艺术创作不谋而合，IM MEN让自由、创新与探索的意趣自然生长，在无界的穿搭想象里，遇见更自由的天地。





萧涵秋 Xiao Hanqiu

1986 年出生于北京，现生活和工作于北京。

教育经历

2011 毕业于英国切尔西艺术与设计学院，获艺术硕士学位

2008 毕业于英国利兹大学艺术系，获艺术学士学位

个展

2024 天使需要剪头发吗，Tabula Rasa 三米画廊，北京

2022 爱情故事与恐怖故事，Lyles and King 画廊，纽约

2021 蜂蜜，蜜蜂，Tabula Rasa 三米画廊，伦敦

LISTE 巴塞尔艺博会，双个展，Tabula Rasa 三米画廊，巴塞尔，瑞士

2020 贝壳里也许没有珍珠，狮语画廊，上海

2019 左右，飞地书局，深圳

2018 蛇绣出谎言，Tabula Rasa 三米画廊，北京

2016 自画像，Tabula Rasa 三米画廊，北京

群展

2025 Paris Internationale，巴黎，法国（即将开幕）

2024 ORBITAL，Nova Contemporary，曼谷，泰国

上海廿一当代艺术博览会，上海

2023 NADA 迈阿密艺博会，迈阿密

Minor Attractions × Cornershop, 伦敦

科幻末世&仙境迷踪，蛇口画廊，深圳

幻方：艺术与文学的互映，北京双年展，友谊艺术社区，北京

可见的浪漫：有关北京的记忆与想象，北京双年展，友谊艺术社区，北京

2020 Tabula Rasa Vista，Tabula Rasa 三米画廊，北京

2019 咄咄逼人的美人儿，墨方空间，北京

2019 MAMALA 庙会：你是不是忘记我了，晨画廊，北京

2018 有点意思——萧涵秋 钟云舒双个展，广州画廊，广州

2017 光影的解析，Christian Louboutin SLT Gallery，北京

2016 天真的与忧伤的小说家，Asia Now 艺术博览会，巴黎

出版物

2022 诗集《无暇顾》

2019 诗集《A Dream Comes True》

2018 诗集《差三分钟午夜花贼》

2015 诗集《Four Hearts》

萧涵秋 Xiao Hanqiu

Born in 1986, Beijing, China

Now lives and works in Beijing, China

Education

2010-2011 MA Fine Art, Chelsea College of Art & Design, London, UK

2005-2008 BA Fine Art, Leeds University, Leeds, UK

Solo Exhibitions

2024 *Do Angels Need Haircuts*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

2022 *Knowing nothing is beautiful*, Space+Cafe, Beijing, China

Love Stories and Horror Stories, Lyles and King, New York, US

2021 *Honey, Bee*, Tabula Rasa Gallery, London, UK

LISTE Art Fair, dual solo booth, presented by Tabula Rasa Gallery, Basel, CH

2020 *There May Be No Pearls in This Shell*, Leo Gallery, Shanghai, China

2019 *Sway*, Enclave Independent Bookstore, Shenzhen, China

2018 *Skating Through the Gallery with Tricksy Snakes*, Tabula Rasa Gallery, Beijing

That's Quite Something, dual solo, Canton Gallery, Guangzhou, China

2016 *Self Portrait*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

Selected Group Exhibitions

2025 Paris Internationale, Paris, France (upcoming)

2024 *ORBITAL*, Nova Contemporary, Bangkok, Thailand

ART021, Shanghai

2023 *Contemporary Myths and Artifacts*, Stads Gasverk, Stockholm, Sweden

NADA Miami, Ice Palace Studios, Miami, US

Minor Attractions x Cornershop, Unit 199, London, UK

Sci-Fi Doomsday I Lost in Wonderland, Shekou Gallery, Shenzhen, China

ARTsg 2023, Tabula Rasa Gallery, Singapore

Magic Square: Art and Literature in Mirror Image, Beijing Biennial, Friendship

Art Community, Beijing, China

Beijing Romance: Visible Memories and Imaginations, Beijing Biennial,

Friendship Art Community, Beijing, China

2022 *Becoming Creature*, Tabula Rasa Gallery, London, UK

2020 Tabula Rasa Vista, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

2019 *LA BELLE NOISEUSE*, MOCUBE, Beijing, China

2017 *Dream-atic*, Christian Louboutin SLT Gallery, Beijing, China

2016 *Le romancier naïf et le romancier sentimental*, Asia Now, Paris, France

Publication

2022 Collection of Poems: Losing Everything is Beautiful

2019 Collection of Poems: A Dream Comes True

2018 Collection of Poems: Three Minutes to Midnight Flower Thief

2015 Collection of Poems: Four Hearts



Tabula Rasa 北京

周二-- 周六 TUE-SAT 11:00-18:00, 周日、周一闭馆

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区706北三街最北端

706 North 3rd Street, 798 Art District,

No.2 Jiuxianqiao Rd, Chao Yang District, Beijing

Tabula Rasa 伦敦

周二-周六 TUE-SAT 12:00-18:00, 周日、周一闭馆

Unit One, 99 East Rd, Hoxton, London N1 6AQ

Website | www.gallerytabularasa.com

Email | info@gallerytabularasa.com

Instagram | [tabularasa_gallery](https://www.instagram.com/tabularasa_gallery)