



钟云舒

Tant Yunshu ZHONG

钟云舒 (b.1990, 中国武汉) 工作生活于上海。她关注一切日常流动中可以用来反抗和质疑的瞬间, 这些被凝固的瞬间可能是简单、优雅、有点喜剧、甚至可能是荒谬的。在她的材料雕塑中, 并没有某种精确的分界, 它们分散却又相互制约, 她擅长在实践中串联、安排、组合或建造不同物件与词语的多重关联, 将隐藏在生活有机物里的矛盾性巧妙安置。作品的状态似乎想重回一些根本的规律和节奏, 又隐隐约约的试图打破。

她近期举办的个展包括: “难以置信的柔软进程”, Tabula Rasa 三米画廊 (北京, 2025); “一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉?”, Tabula Rasa 三米画廊 (伦敦, 2023); “晚安”, LISTE 巴塞尔艺博会, Tabula Rasa 三米画廊 (巴塞尔, 2023); “定福灶君”, LINSEED (上海, 2022); “那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗”, Tabula Rasa 三米画廊 (北京, 2020); “长长”, J:Gallery (上海, 2017); “雪梨和雪梨纸”, Tabula Rasa 三米画廊 (北京, 2016); “力的力的力的”, 剩余空间 (武汉, 2016)。

近期群展包括: “惊奇的房间”, X美术馆, (上海, 2025); “惊蛰”, 喜在空间 (北京, 2025); “即兴”, 中间美术馆 (北京, 2024); “拟态剧院”, 汉雅轩 (香港, 2024); “小节线内的抽屉”, 上海当代艺术博物馆 “青策计划2024” (上海, 2024); “与之相处”, 沪申画廊 (上海, 2024); “正义市场”, Tabula Rasa 三米画廊 (北京, 2024); “.....”, Thomas Erben 画廊 (纽约, 2024); “植物远征”, 长征独立空间 (北京, 2024); “Contemporary Myths and Artifacts” (斯德哥尔摩, 2023); “Tabula Rasa: Unveiled”, No.9 Cork Street (伦敦, 2023); “面颊上的舌头”, 当下艺术空间 (北京, 2022); “后市景观: 一段关于所有权的旅程”, UCCA沙丘美术馆 (北戴河, 2021); “代表作”, 乔空间 (上海, 2021); “形式的密谋”, 剩余空间 (武汉, 2020); “金银岛之幻”, CLC画廊 (北京, 2019); “原力寺, 油罐艺术中心 (上海, 2019); 等等。

钟云舒的作品被北京MACA艺术中心和被武汉剩余空间收藏。



Tant Yunshu ZHONG (b.1990, Wuhan, China) lives and works in Shanghai, China. Zhong's artistic practice focuses on the moments within everyday flow that can be used for resistance and questioning. These frozen moments may be simple, elegant, slightly comedic, or even absurd. There is no precise boundary in her assemblages; they are dispersed yet mutually constrained. She excels at linking, arranging, combining, and constructing multiple associations between different objects and words. She skillfully places the contradictions hidden within organic life. The state of her works seems to want to return to some fundamental rules and rhythms while faintly attempting to break them.

Her recent solo exhibitions include: *Unbelievably Soft Process*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2025); *Where Does a Wanderer Seek Rest at Night?*, Tabula Rasa Gallery (London, 2023); *Having a good night's sleep*, LISTE Basel (Basel, 2023); *A Kitchen Blessing*, LINSEED (Shanghai, 2022); *The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2020); *The Endless Spring*, J: Gallery (Shanghai, 2016); *Tissue and Tissue Paper*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2016); *Lead, Lead, Lead*, Surplus Space (Wuhan, 2016).

Recent group exhibitions include *The Cabinet of Wonder*, X Museum (Shanghai, 2025) ; *Awakening*, XZ SPACE (Beijing, 2025); *Improvisation*, Inside-Out Art Museum (Beijing, 2024); *The Theater of Mimicry*, Hanart TZ Gallery (Hong Kong, 2024); *Drawer inside the Bar Lines*, Power Station of Art, Emerging Curators Project (Shanghai, 2024); *.....*, Thomas Erben Gallery (New York, 2024); *Righteous Market*, Tabula Rasa Gallery (Beijing, 2024); *Expeditionary Botanics*, Longmarch Independent Space (Beijing, 2024); *Contemporary Myths and Artifacts* (Stockholm, 2023); *Tabula Rasa: Unveiled*, No.9 Cork Street (London, 2023); *Tongue in Cheek*, Dangxia Art Space (Beijing, 2022); *The Rearview Landscape, or a Trip of Ownership*, UCCA Dune (Beidaihe, 2022); *On Behalf Of*, Qiao Space (Shanghai, 2021); *El Lissitzky's Rooms*, Surplus Space (Wuhan, 2020); *Treasure Island Phantoms*, CLC Gallery Venture (Beijing, 2019); *The Force Temple*, Tank Shanghai (Shanghai, 2019), among others.

Tant Yunshu Zhong's works were acquired by MACA Art Center in Beijing, China and by Surplus Space in Wuhan, China.

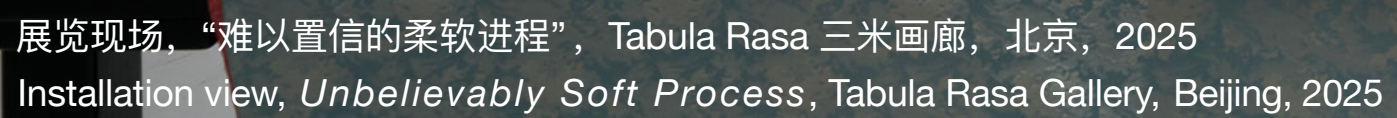
2025



展览现场, “难以置信的柔软进程”, Tabula Rasa 三米画廊, 北京, 2025
Installation view, *Unbelievably Soft Process*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, 2025

石头里的猴子，纸本拼贴，44 x 53.5 cm，2025
Stone Monkey, Paper Collage, 44 x 53.5 cm, 2025





展览现场, “难以置信的柔软进程”, Tabula Rasa 三米画廊, 北京, 2025
Installation view, *Unbelievably Soft Process*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, 2025

展览现场，“惊蛰”，喜在空间，北京，2025
Installation view, Awakening, XZ SPACE, Beijing, 2025





展览现场，“惊蛰”，喜在空间，北京，2025
Installation view, Awakening, XZ SPACE, Beijing, 2025

2024



《两只手和竹蜻蜓》2024

Two Hands and a Bamboo Dragonfly

综合材料

Mixed media installation

尺寸可变 Dimensions Variable



《米墙 03》2024

The Rice Wall 03

橡胶皮、稻谷壳、稻壳灰、大米

Rubber skin, rice husk, rice husk ash, rice

120 × 150 × 15 cm

2023



展览现场，“钟云舒个展：一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉？”，Tabula Rasa 三米画廊，伦敦，2023
Installation view, *Where Does a Wanderer Seek Rest at Night?*, Tabula Rasa Gallery, London, 2023



《引人入胜》2023
So Attractive
综合材料装置
Mixed media installation
700 x 400 x 300 cm



《冷静拥抱》 2023

A Calm Embrace

染色尼龙绳，气垫床，铁皮装饰片，木头装饰片涂色，模型玩具瓶子，模型玩具杯子，铅皮卷，双头木勺

Dyed nylon rope, inflatable mattress, iron sheet decorative pieces, wooden carvings, toy bottles, toy cups, lead foil roll, double-ended wooden spoon

195 x 320 cm



展览现场, “Tabula Rasa: Unveiled”, FRIEZE NO.9 CORK STREET, 伦敦, 2023
Installation view, *Tabula Rasa: Unveiled*, FRIEZE NO.9 CORK STREET, London, 2023



《从头到尾》2023

From Head to Toe

地毯，回收布料，餐垫

Assorted placemats, cushions, table- cloths, and vintage fabrics

展示尺寸：460 x 280 cm (共十件)

Display size: 460 x 280 cm (10 pieces in total)

Individual dimension varies



《从头到尾》2023

From Head to Toe

地毯，回收布料，餐垫

Assorted placemats, cushions, table- cloths, and vintage fabrics

展示尺寸：460 x 280 cm (共十件)

Display size: 460 x 280 cm (10 pieces in total)

Individual dimension varies



《三个和尚/一个和尚挑水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝》2023

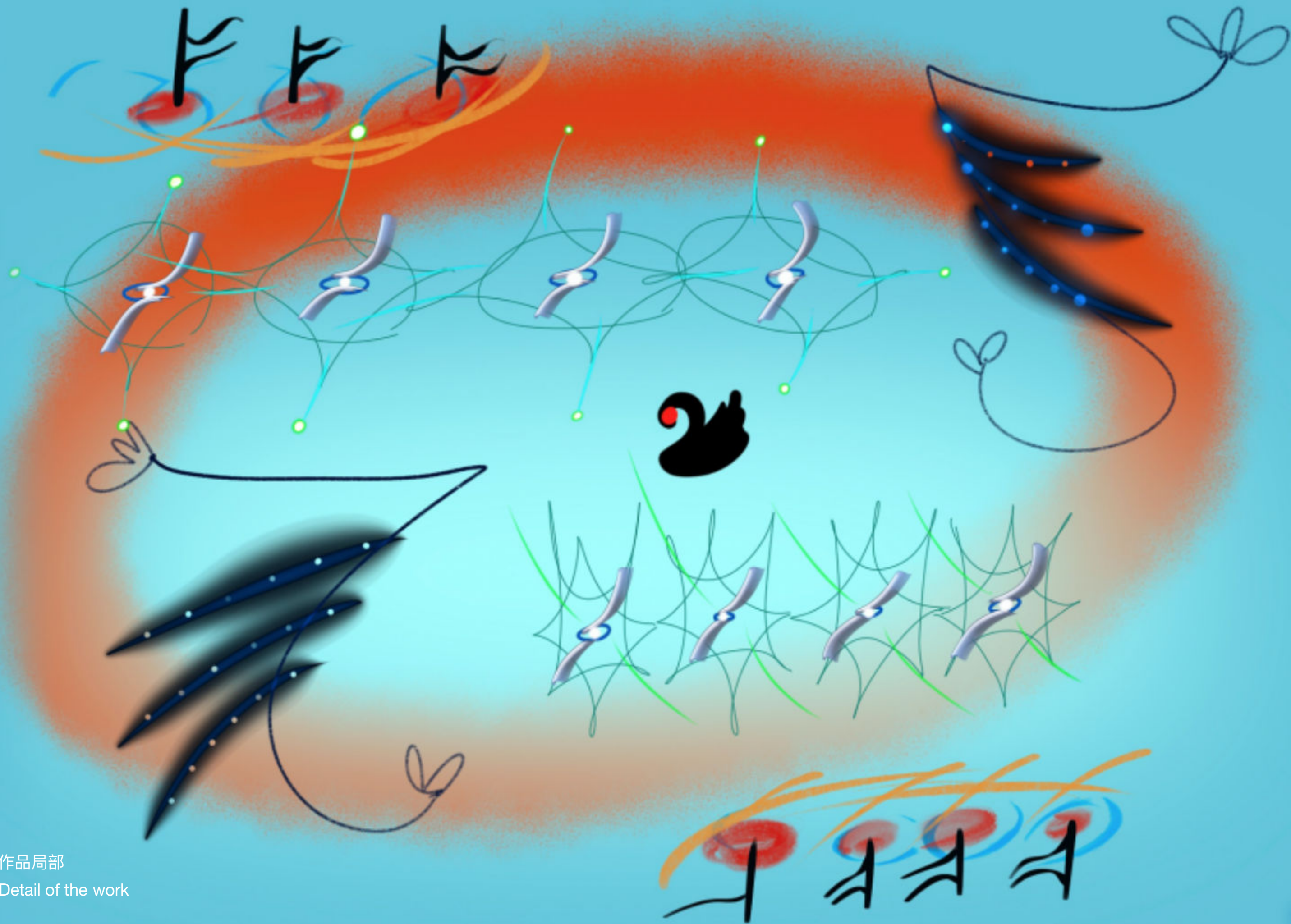
Three Monks

-One monk fetches water to drink, two monks carry water to drink, but when there are three monks, there is no water to drink.

亚克力 UV 输出

UV print on acrylic panel

50 x 180 x 0.5 cm (60 x 50 x 0.5 cm each)



作品局部
Detail of the work



《一劳永逸》2023

Once and for All (Yi Lao Yong Yi)

水蚀铁盘，铁艺装饰片，餐具玩具，铸铁工具

Corroded iron tray, iron decorative pieces, utensil toys, cast iron tools

40 x 30 x 2 cm



《年夜饭》2023

New Year's Eve Meal

坐垫，铁艺篮子，陈皮，飞钓用鹿毛，龙虾壳，晒干的柚子

Cushion, iron basket, dried tangerine peel, deer hair of fly fishing, lobster shell, dried pomelo

30 x 30 x 15 cm



作品局部
Detail of the work



《晚安》2023

Having a Good Night's Sleep

毛巾被，日本化纤面料，桌面餐垫，上海崇明手工老布料

Quilt, Japanese synthetic fabric, placemat, Shanghai Chongming handmade vintage fabric

150 x 190 cm



《欢天喜地》2023

Mirthfully and jubilantly (Huan Tian Xi Di)

不锈钢把手，陶瓷

Stainless steel handle, ceramic

20 x 30 x 5 cm



展览现场，“晚安”，2023 LISTE 巴塞尔艺博会，Tabula Rasa 三米画廊，巴塞尔，2023

Installation view, *Having a goodnight's sleep*, 2023 LISTE Art Fair Basel, Tabula Rasa Gallery, Basel, 2023

2022



《奖励》2022

Reward

木凳,橡胶,铁制装饰品,松针,铅球,塑料计分牌

Wooden stool, rubber, iron ornaments, pine needles,
lead ball, plastic scoreboard

1200 × 200 × 50 cm



《奖励》2022

Reward

木凳,橡胶,铁制装饰品,松针,铅球,塑料计分牌

Wooden stool, rubber, iron ornaments, pine needles, lead ball, plastic scoreboard

1200 × 200 × 50 cm

2021



《隔墙有耳》2021

At the Threshold of Visibility

艺术微喷，现场装置

Giclée print

尺寸可变 Dimensions Variable



作品局部
Detail of the work



《天鹅湖》2021

Swan Lake

纸筒，夜光玩具，透明 PVC 布，皮筋，塑料夹，订书钉

Paper tube, luminous toys, transparent PVC cloth,

rubber bands, plastic clips, staples

整体尺寸：67 × 30.5 × 3.5(h) cm；挂历尺寸：30 × 20 × 12 cm



作品局部
Detail of the work



《脚踏实地》 2021

Be Down-to-earth

陶瓷,模型玩具,马具,煤气管,铁链,钓鱼配件,船锚,铁锅,不锈钢板,伞兵绳

Ceramics, model toys, harnesses, gas pipes, iron chains,

fishing accessories, anchors, iron pots,
stainless steel plates, paratrooper ropes

200 x 200 x 400 cm



《休息区》2021

Rest Zone

陶瓷，铁板，体操平衡凳，毽子架，模型玩具，橡皮筋，
黄铜铃铛，橡胶皮，塑料弹簧绳

Ceramics, iron plates, gymnastic balance benches, shuttlecock racks,
model toys, rubber bands, brass bells, rubber skins, plastic spring ropes
200 x 500 x 400 cm



《方便》2021

Convenience

伞兵绳，鸟刺结构，麻袋编织绳

Paratrooper rope, anti-bird spikes, sack woven rope

400 x 80 x 170 cm





《可以》2021

Sure

鸟刺结构，海绵垫，陶瓷寿桃

Anti-bird spikes, sponge pad, ceramic peach

180 x 200 x 40 cm



2020



《z. 故意走快一点，超过所有人，不稳定会导致的倾斜，将身体扶正》2020

z. Deliberately Walk Faster, Faster Than Everyone Else, Instability Leads to Tilt, Straighten the Body

编织袋打包架，布料，玻璃球，铁篮，金色纸张，磁铁

Woven bag packing rack, cloth, glass ball, iron basket, golden paper, magnet
485 × 82 × 48 cm



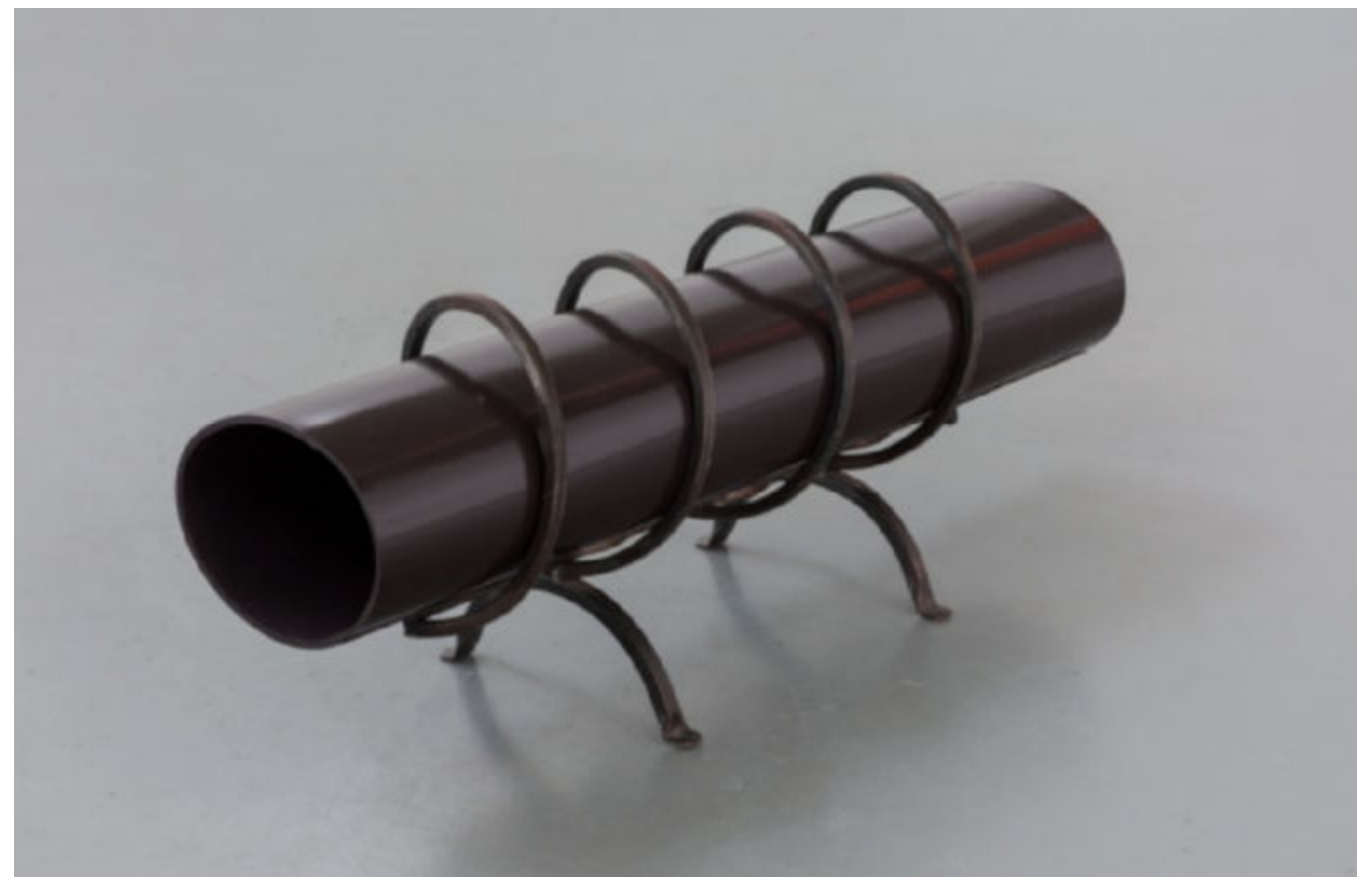
《y. 地铁》2020

y. Subway

铁艺结构，磁皮卷

Iron structure, rubber magnetic roll

21 × 62 × 18 cm



《g. 踱步是等待时刻的必经之路》2020

g. Pacing is a Trip of Waiting

铸铁架，塑料玩具轨道，铁环，紫砂托盘，陶瓷

Cast iron stand, plastic toy rail, iron ring, purple clay tray, ceramics

38 × 75 × 75 cm



《x. 扎在浅色西裤上的黑色皮带显得不堪重负》2020

x. *The Black Leather Belt on the Light Trousers*
Seemed Unbearable 2020

铁架，玻璃球

Iron stand, glass ball
185 × 80 × 60 cm × 3



《c. 虚张声势》2020

c. Bluff and Bluster

毛巾架，黄铜盘架，陶瓷，俄罗斯军用床单库存，伞兵拖绳，不锈钢洗手池
底托支架，镀锌空心牙管，日本剑山

Towel rack, brass tray, ceramics, vintage Russian military linen, paratrooper
tow rope, stainless steel sink holder, galvanized hollow gear tube, kenzan

156 × 200 × 12 cm



《t. 取消条件，调整角度》2020

t. Remove the Constraints, Adjust the Angle

图案定制瓷板，铁艺支架，亚克力盘

Porcelain tile with customized pattern, iron stand, acrylic plate
32 × 35 × 35 cm



展览现场，“那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗”，Tabula Rasa 三米画廊，北京，2020

Installation view, *The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, 2020



《d. 眼镜取下，靠近对象，尽可能的靠近》2020

d. Take off the Glasses, Lean Close to It/Him/Her/Them, As Close As Possible

编织袋，支撑铁架，包胶钢绳，玻璃球，铅链，铁盘，金色铁艺把手，墩布，渔网丝

Woven bag, iron stand, rubberized steel wire, glass ball, lead chain, iron plate, golden iron handle, mop, fishing net wire

105 × 345 × 295 cm



《n. 将反射限制在内部》2020

n. Limit the Reflection Within

铸铁架，日本二手铸铁锅，字母磁片

Cast iron stand, used Japanese cast iron pot, alphabet magnet card
110 × 30 × 20 cm



展览现场，“那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗”，Tabula Rasa 三米画廊，北京，2020

Installation view, *The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, 2020



展览现场，“那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗”，Tabula Rasa 三米画廊，北京，2020

Installation view, *The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, 2020

2019



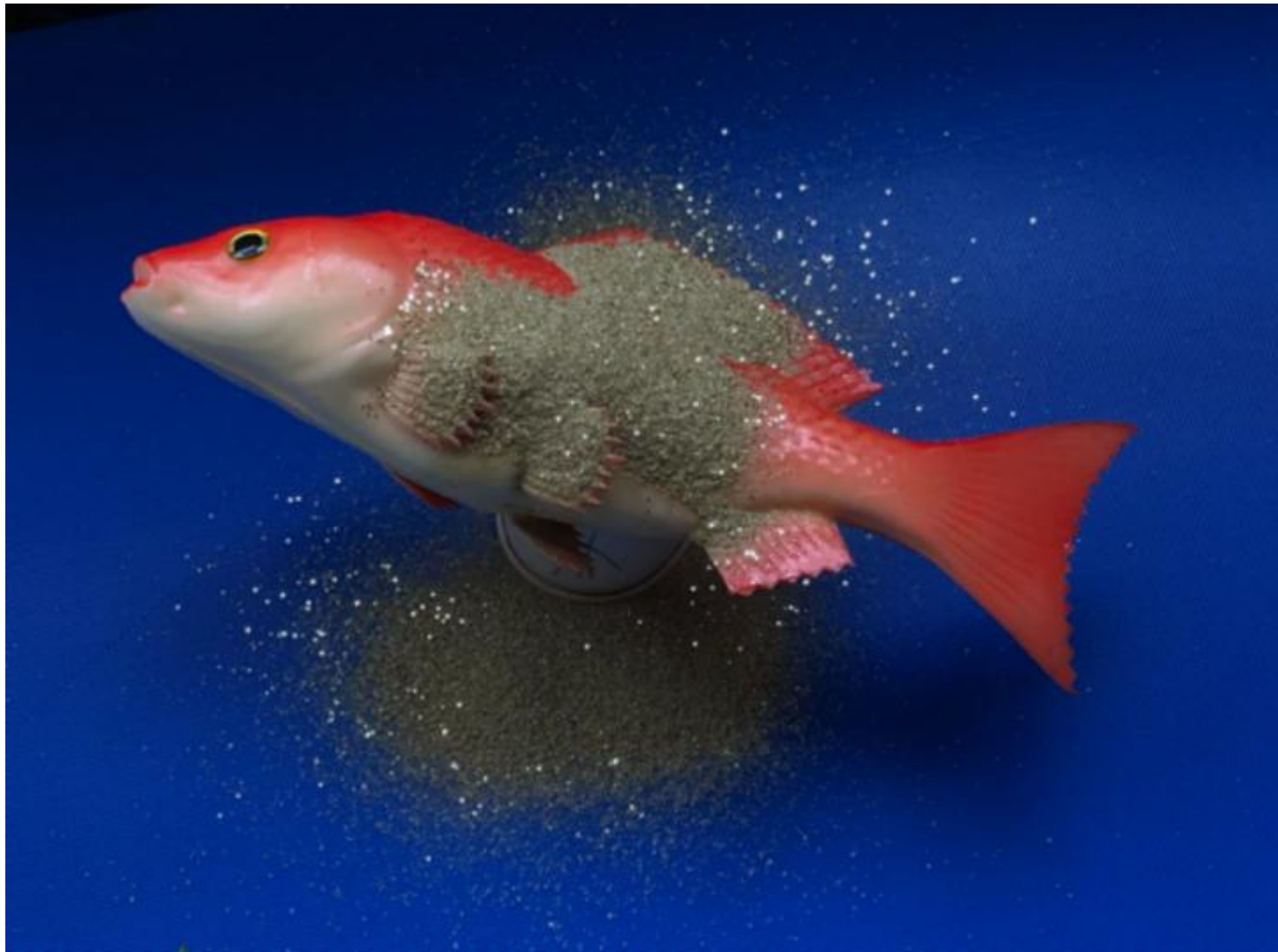
《竹篮打水》2019

Draw Water With a Bamboo Basket

钓鱼铃铛,竹编渔帽,竹编足球,乐器大帽镲

Cymbals, bamboo hat, bamboo football, fishing bell

700 x 50 x 200 cm



《套餐》2019

Set Meal

聚氨酯菜板，泡沫食材模型，玻璃烟灰缸，日本折扇，珊瑚，黄铜丝，日本青铜花瓶

Polyurethane cutting board, foam food model, glass ashtray, Japanese folding fan, coral, brass wire,

Japanese bronze vase

120 x 70 x 110 cm



《盆景》 2019

Bonsai

一次性纸杯，干枯植物，花盆，黄铜帆船，铁艺镜子，渔网，钓鱼铃铛，陶瓷 烛台，塑料吸管

Disposable paper cups, dry plants, flower pots, brass sailboats, wrought iron mirrors, fishing nets, fishing bells, ceramic candle holders, plastic straws

尺寸可变 Dimensions Variable

2014–2018



《米墙》2018

The Rice Wall

大米，自粘塑胶纸

Rice, self adhesive PVC film

164 × 16 × 26 cm



《你的浴室，我的卧室》2018

Your Bathroom, My Bedroom

明信片，磁铁，充气床垫，照片，航海指南

Postcards, Photo print, airbed, magnet, Marine Stores Guide 2013

尺寸可变 Dimensions Variable



《三个和尚》2018

Three Monks

铁架，陶瓷

Iron frame, ceramic

100 × 150 × 200 cm

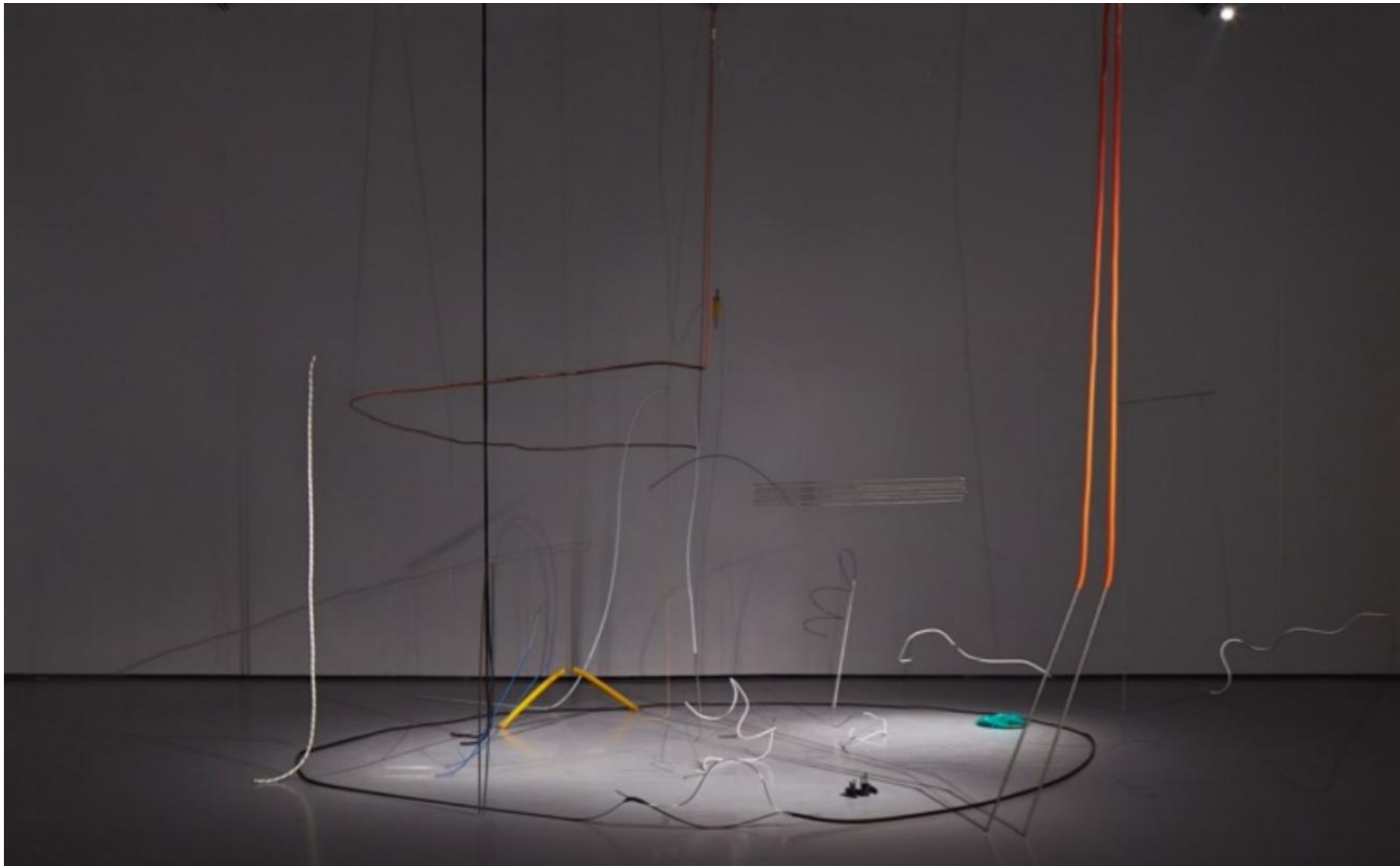


《脚踝》2018

Ankle

不锈钢管材，热缩管，水管，登山绳，陶瓷，四氟管，紫铜管，聚氨酯棒材，钢丝绳，棉线
Stainless steel pipe, heat-shrink tube, water pipe, climbing rope, ceramic, PTFE pipe, red
copper tube, PU tube, wire cable, cotton thread

尺寸可变 Dimension Variable



《脊椎》2018

Spine

阻燃板，卫生纸，陶瓷，铁架，白色橡胶皮，CAM 裁床打孔纸，古董渔网

Retardant board, tissue, ceramic, iron stand, white rubber sheet, Cam Perforated Kraft Paper, vintage fishing net

尺寸可变 Dimension Variable



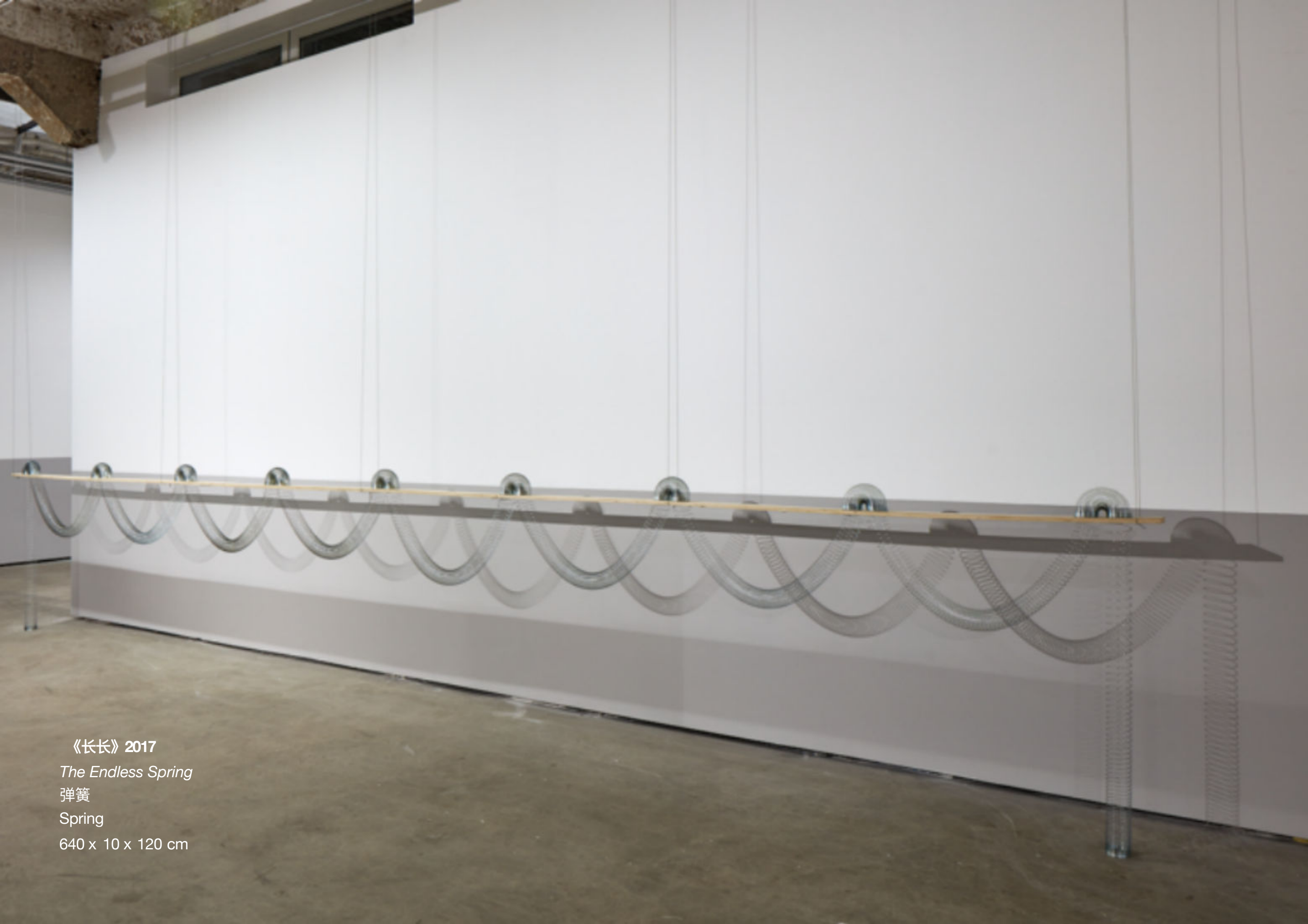
《回收》2017

Recycle

PVC 纤维, 橡胶

PVC fiber, rubber

周长 14.7 米 Perimeter 14.7m



《长长》2017
The Endless Spring
弹簧
Spring
640 x 10 x 120 cm



《Piao》 2016

Piao

橡胶皮，水管，砖头

Rubber rolls, water tube, bricks

尺寸可变 Dimensions variable



《重量值》2014

Weight Value

橡胶皮，塑料 CD 盒，金属管，空相框，浴室扶手，山的绘画，橡皮擦，航海尼龙绳，切菜板，橡胶球，塑料管
Rubber sheet, plastic cd boxes, metal tube, empty photo frame, bathroom handle, mountain drawings, erasers,
shipping nylon rope, chopping board, rubber balls, plastic tube

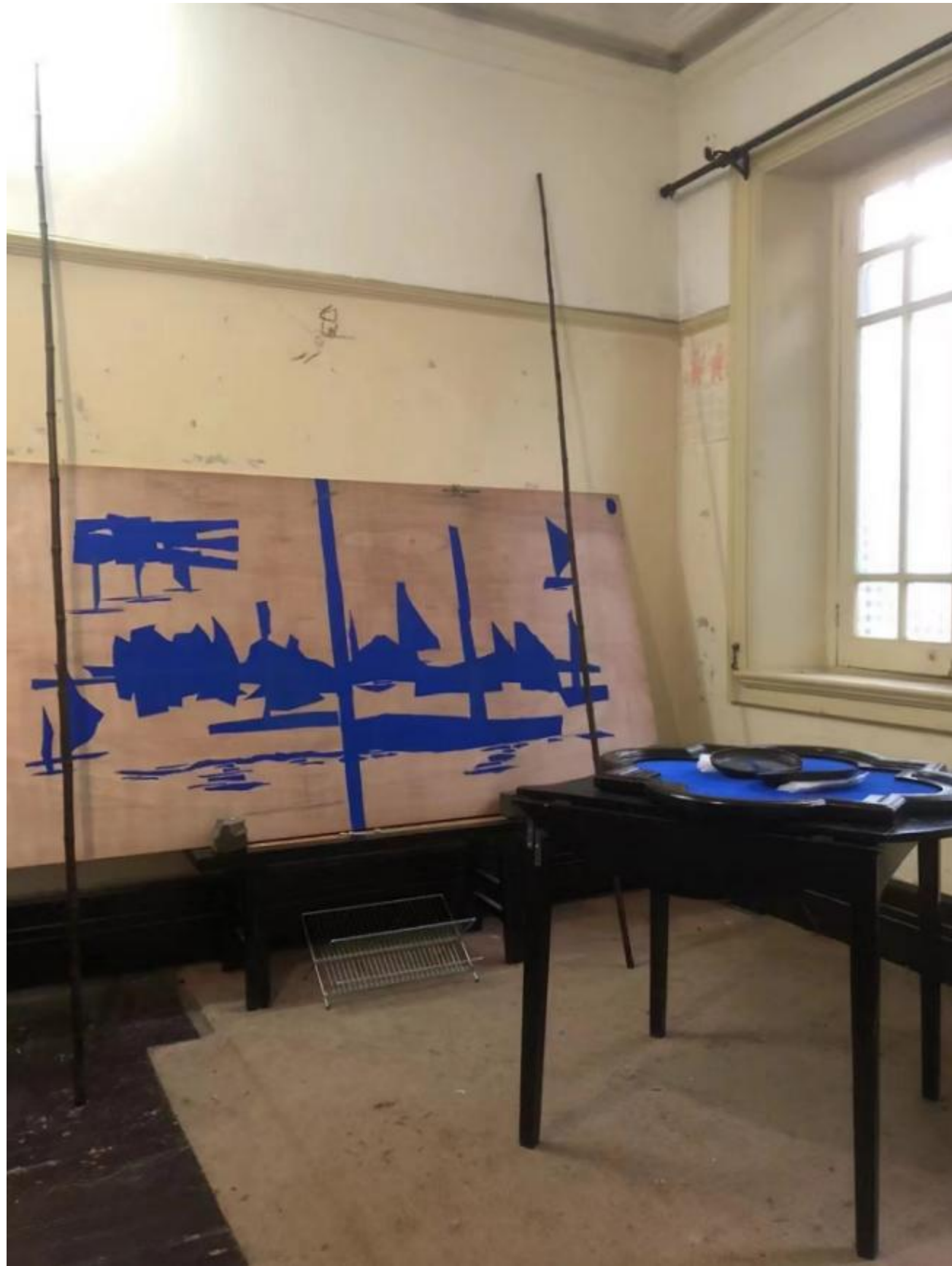
尺寸可变 Dimensions variable



展览现场，“雪梨与雪梨纸”，Tabula Rasa 三米画廊，北京，2016
Installation view, *Tissue and Tissue Paper*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, 2016

艺术项目

Selected Program



思念家 @武汉飞川, 2023

Missing Home @ Feichuan, Wuhan 2023



《起承转折》2023

A Kitchen Blessing

蜂窝板、橡胶、蹦床

Honeycomb board, rubber, trampoline

200 × 500 × 400 cm



展览现场，“钟云舒：定福灶君”，LINSEED，上海，2022

Installation view, *Tant Zhong: A Kitchen Blessing*, LINSEED, Shanghai, 2022



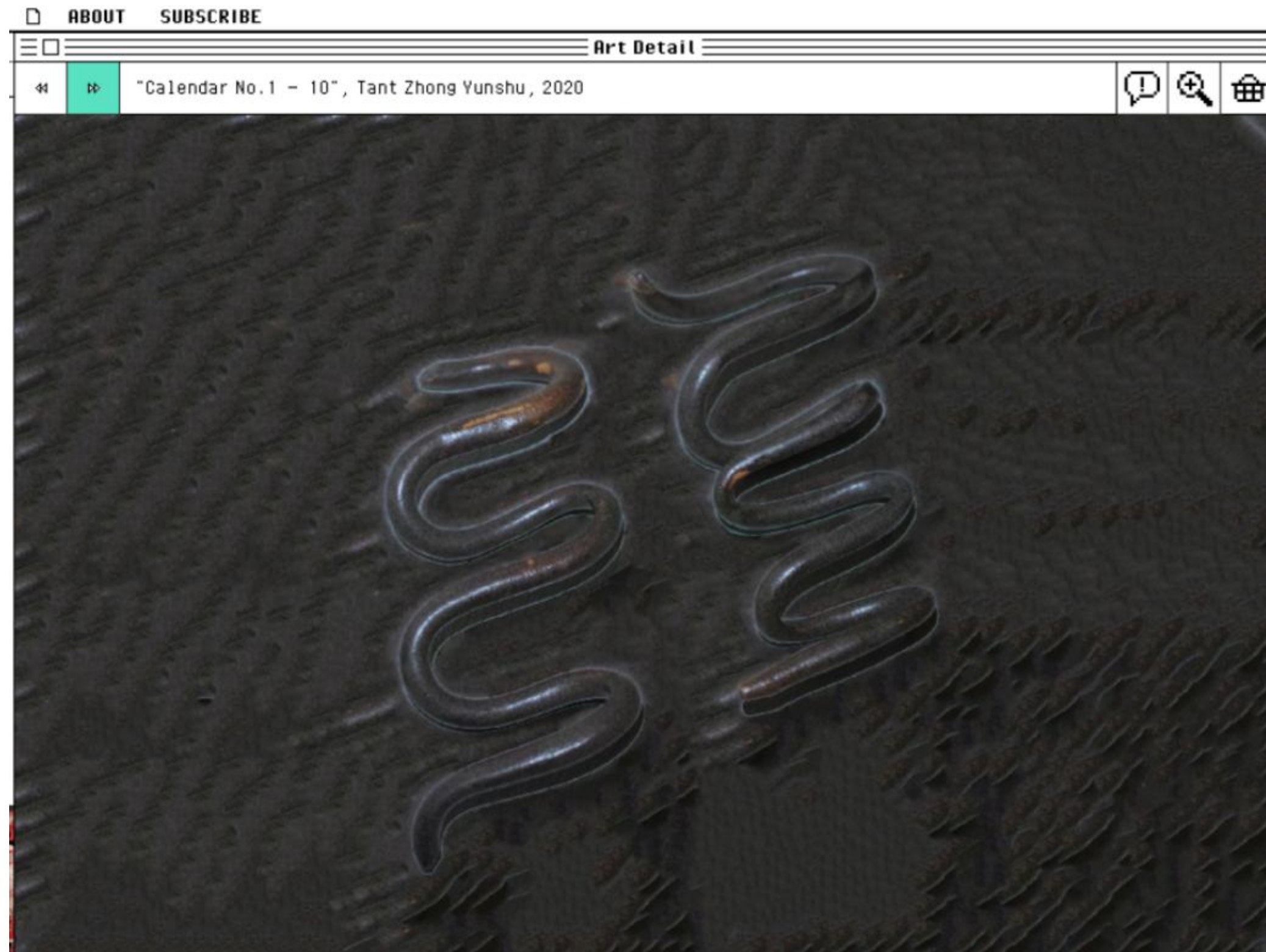
《定福灶君》2022

A Kitchen Blessing

定点装置

Site-specific installation

尺寸可变 Dimension variable



Tabula Rasa 三米画廊, 2020年封锁期间的线上展览

A Website Exhibition During Lockdown 2020 by Tabula Rasa Gallery



"Calendar No.1 - 10", Tant Zhong Yunshu, 2020



“在柔软中，运行一个“不设结论”的艺术系统”

文/贺潇

“难以置信的柔软进程”的标题中，最先引人注目的或许是“柔软”与“进程”的连接。钟云舒说自己曾经在教学板上写下过“难以置信的柔软”一词，很久之后再次翻阅笔记又在无意中发现，这似乎与当下的工作有着隔空的呼应，她认为此次展览中呈现了“一个没有严格规定、感觉像正在跑的程序”。

在计算机术语中，“进程”（process）指一个执行中的程序。而“软进程”可以被类比为一个人不占满资源、允许中断和动态调整的程序，它不像该领域中对应的“硬进程”或“硬编码”，指代有着明确的规则、流程和输出、无法变更、必须完成的任务，而更像是一个持续运行、不断调整的系统或过程。于展览而言，它似乎暗藏着某种有备而来，却可随时即兴应对的从容，而钟云舒“蓄谋”的人与物的“邂逅”也是一场正在进行中，不断试错的尝试。

回顾艺术家以往的实践不难发现，她从触摸创作材料开始，在意愿与巧合的共同作用下，开发材料的物质性。“柔软”在此展览中不仅可用于形容物质的触感，更是描绘了进程中那些非线性的发生，不期而遇、不确定，却又不断被重新定义的工作或思维方式。

或许这种看似“感性”的方式与艺术家特定的工作环境有关。据钟云舒所言，由于她工作室的空间限制，她通常无法将任何一件作品完整地展开。雕塑艺术家的理想工作环境往往格外宽敞，在那里他们进行着各种材料的实验，从做小稿到最终打磨完成。而物理空间的限制不得不迫使艺术家建立起一套与刻板印象中迥异的工作方式。

入口处左边墙面上的一幅手绘拼贴和展厅中另外三件小尺幅的平面作品似乎已经隐约地提示着艺术家的视觉逻辑。同时，它们也带着观众重新回到了人类对于维度的原始探究。艺术家认为“或许对于维度的探索是一种人类的本能驱动力。”以《103》（2022）为例，这件一直被艺术家挂在家中的纸本作品，不仅在碎片的堆叠之间穿插了似乎涌出二维空间的笔迹，一些零散的手绘阴影更是不停地为这件平面的作品提示出三维的幻觉。即便作品中附有显而易见的手绘元素，但旅途中收集来的图片、电脑图像的剪辑和拼接似乎削弱了它们的“绘画”属性，这些作品被艺术家视为“平面装置”，一种将二维图像以三维结构拼合、悬挂、压接而创造出的具有物质张力和视觉错位的作品。

这不由得令人想到毕加索于1914年完成的一件《静物》，雕刻的刀柄、绘制的阴影，以及呈剖面状的浮雕提示出的弯曲液面。架上作品中的绘画常试图让所描绘事物看起来像真的，而雕塑又总是让事物看上去像画出来的，艺术家们前赴后继地关注着事物不仅仅是看上去的样子，更重要的是如何在空间中发挥作用，甚至唤起人们对空间和光影的感知。

临近展览开幕的几天，钟云舒在展厅中不停地将提前预备好的“零部件”进行“搭建”，例如被裁剪的橡胶皮、定制的工业毛刷、装饰性木雕、铁皮，也有如红酒支架、不锈钢喇叭等的现成品。有些材料曾经出现在她早期的作品中，此次展览中的“用武之地”似乎凸显得更为具体。艺术家将它们归结为“人工中带自然感”的材料。这些物质的使用也再一次激发了“自然、机械与人造物”之间的辩证关系，从而引发人与物循环关系中更深入的思考。

例如《软进程》（2025）中的工业生产的毛刷，因艺术家为其制定了异常的长度而不得不依赖人工制造，而这种平时被用于机械洗车房的毛刷替代着人为洗车这一工种。而当该物质在脱离了其原本实用语境后，它的属性也不再受到其既有功能的认知限制，获得了更无限的释放。毛刷半透明的白色、等高的须状、柔韧的质感，它的任何特质都可切换观者对其的认知语境，借此放开艺术家与观者的无限的想象空间。

回到该作品，它一边因被平衡木托举而悬空，一边被放置在地面上而舒展，或如草坪，或如地毯般，相互平行，却形态各异。横向搭在毛刷上的两块橡胶皮，它们的两端均被一些木炭条压着，黑色如阴影般自觉地提示出了体积感，但木炭内在密度的轻盈似乎又与黑色实体该有的沉重相悖，与橡胶这种高度工业化的材料形成了反差。如此物质之间互相的制约和延续，在钟云舒的创作中跌宕地建立着各自的内在联系。

在毛刷一端放置的刻字石头组成的“BALANCE”直白地对“平衡”予以明示，艺术家暗藏的某种幽默却蔓延在作品的众多细部中。想象在毛刷上保持平衡似乎是件很难完成的事情，同样的字样也出现在《和平的平衡》（2025），而木条一端陶壶中伸出的橡胶片蠢蠢欲动，似乎预谋着破坏这一平衡。

同样的幽默趣味也体现在她看似严谨的构造中，如《括号、引号与冒号》，将“聚会喝酒”的设定融入装置中。其中的“括号”是此前展览中挂在高处抽油烟机旁边的两张平面作品，于艺术家而言这个短短线条是一个形状，平日中被抽油烟机的风吹弯了。将它放置在废弃的红酒架中后，标点符号的“集结”找到了对应的位置。这种命名与视觉细节之间的错位体现了她作品中日常物性与象征意义的交叠。

钟云舒的现场“搭建”不在常规的功能性语境中发生。物质，现成品之间的“邂逅”让她不断地去转换观看和感知它们的视角。于她而言这是一种“纯手感”的工作。在这个过程中，她不仅需要构想每件作品的局部与整体，更是在不停切换的属性语境中思考作品与作品之间，作品与所在空间，和与观者的感应。也正是借用“手感”的灵动性，布展过程即是一种创作，如同绘画动作本身即创作经历那样。介于秩序与混沌之间，艺术家让这些“零部件”拥有了持续生成、不断试错和重构的多重可能。而这种“感受优先”的工作方式似乎又不能简单地被归为即兴，因为艺术家日积月累中沉淀下来的细微感受，会通过“手感”涌现在她的作品之中。

从更宏观的角度来看，日复一日的经验与感受不仅影响着艺术家对于观看和艺术创作的理解，甚至渗透至对于生命的体会中。钟云舒以往展览/作品的呈现，即透露出她对当前人们观看习惯的洞察。2020年个展“那只敏捷的棕毛狐狸越过那只懒狗”中支起来的网，让观众无法看清空间全貌，对于任何局部的关注都可能被其干扰物分散注意力；2022年群展“面颊上的舌头”中呈现的《跑道尽头的奖杯》，以无比详尽的远程安装指南，阻断了摄影在任何角度完整地捕捉到这件作品全貌的可能，这个被艺术家视为生命的“路径”的作品，“有一个容易进入的起点和一个危险但有收获的终点”以线性的方式呈现。

虽然宏观或线性视角依然存在于艺术家的早期作品之中，但钟云舒表示，她并不追求每件作品的独立性，而是将整个展览空间视为一个“路径”或“环形结构”。如同人们日复一日、年复一年地重复着日常事物那样，那些无形中形成的轨迹，哪怕看似早已习以为常，也须做好即时应对的准备。或许这也是为什么钟云舒将此次展览的大部分作品安置于地面，观众不得不俯身、蹲下、靠近，甚至绕行，并重复以上的动作。在“进程”中安排的更亲近、有意识的观看动作打破了过往有距离感、缺乏参与的“站着快速扫视”的惯性，使观者放慢节奏。这套动作更像成年人与孩子说话时需要蹲下那样，转换到孩子的视角，对其表示出一种既平等又关爱的姿态。也是在这样的动作中，人与人、人与物之间，方能察觉到那些更为细腻的感受。

因此，观众的行走路径也成为“阅读”作品的一部分，钟云舒将这种观展体验类比李白的《静夜思》，从观察近处具体的形状与质感，到放远视线而产生的联想，再过渡到抽象的情绪和记忆。换言之，人们无法用单一的视觉逻辑排列去理解艺术家那些令人“难以置信”的构造，随“进程”而开展的是观看的剧场，也是思维的路径，更是艺术家开拓的一种不设定结论、不追求绝对、在过程中不断生成意义的实践方式。它承认创作的不确定性，也珍视这种不确定性所带来的可能性。

可以说，“柔软进程”是艺术家的“进行时”，而将“观看-行走-思考-制作”融为一体的创作方式，也无形中将观众带入了艺术家的画面中，“作品是什么”与“观看意味着什么”仍在产生着新的意义。

在柔软中，运行一个“不设结论”的艺术系统

贺潇 artnet 2025年6月15日

<https://mp.weixin.qq.com/s/fDZSKCHRM6o4t2DN8sYuZg>

Ocula 聚光灯 | 环形游记：谈钟云舒“难以置信的柔软进程”

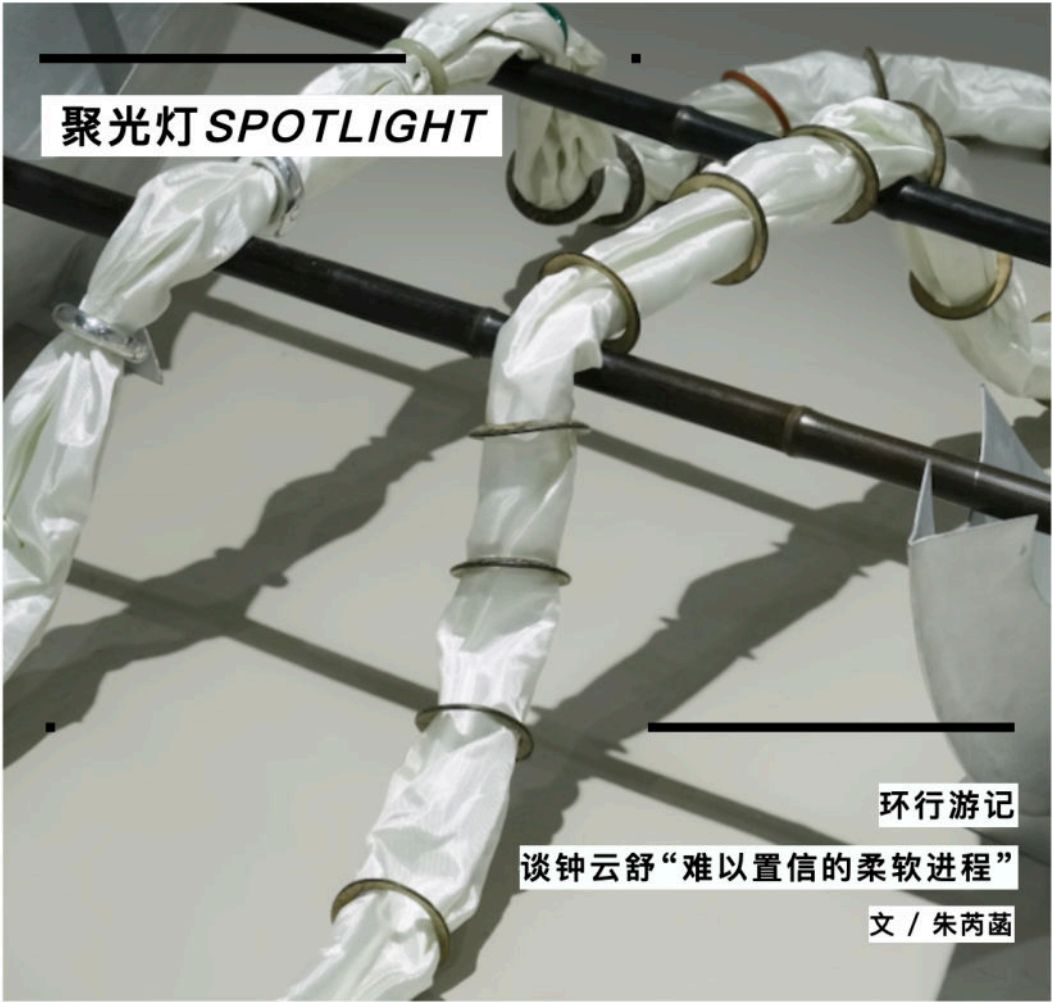
朱芮菡 Ocula 艺术之眼 2025-06-20
https://mp.weixin.qq.com/s/VuRvkdpUPL19-MZ98_oAKA

你童年时或许玩过这样的游戏：从家中各处搜刮“材料”——妈妈的丝巾，爸爸的茶叶盒，奶奶的靠垫，姥姥的手套，用它们为你最喜欢的玩具们的探险故事搭建场景。随着情节的推进，这些日用品不断被组合成不同的形态，赋予新的功能，而它们某一时刻究竟变成了什么，只有一起讲故事的同伴心领神会。在钟云舒的最新个展“难以置信的柔软进程”中，我回想起了这段经验。

Ocula 聚光灯 | 环形游记：谈钟云舒“难以置信的柔软进程”

Original Ocula Ocula艺术之眼 2025年06月20日 10:46

OCULA



钟云舒 | ARTFORUM展评

王丹华 ARTFORUM中文网 2025-06-17

https://mp.weixin.qq.com/s/b_oJRYaVNZqsWT37HMpmgw

钟云舒通常将展览空间作为实现作品的主要场地，根据材料的特质确定彼此之间的关系后，再携素材进入现场，找到它们与空间相匹配的呈现方式。个展“难以置信的柔软进程”也不例外。在这场容纳了少数拼贴画和多件装置的展览中，艺术家运用生活中常见的现成物品的特性，通过有悖常规、多样灵活的组合方式，让属性各异的物相互兼容，形成各自的语言生机，以偶然的瞬间改变着我们对空间的感知。

ARTFORUM 艺术论坛

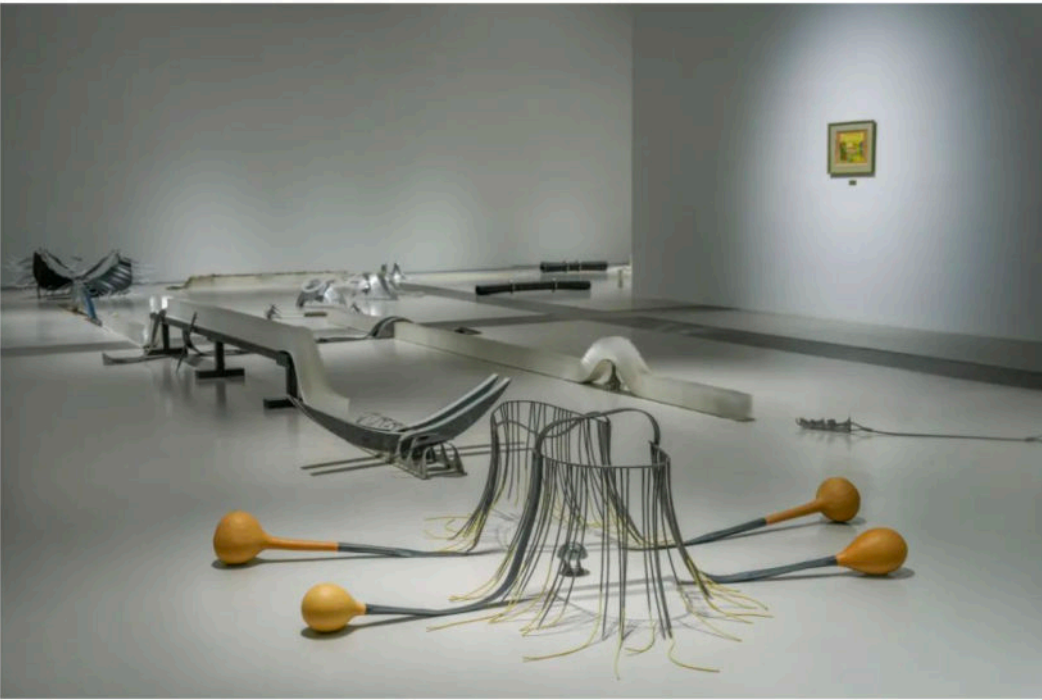
展评

钟云舒

Tabula Rasa三米画廊

北京朝阳区798艺术区 706北三街最北端

2025.05.10 – 2025.06.21



钟云舒，“难以置信的柔软进程”展览现场，2025。

钟云舒通常将展览空间作为实现作品的主要场地，根据材料的特质确定彼此之间的关系后，再携素材进入现场，找到它们与空间相匹配的呈现方式。个展“难以置信的柔软进程”也不例外。在这场容纳了少数拼贴画和多件装置的展览中，艺术家运用生活中常见的现成物品的特性，通过有悖常规、多样灵活的组合方式，让属性各异的物相互兼容，形成各自的语言生机，以偶然的瞬间改变着我们对空间的感知。

ARC 展评 | 钟云舒：一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉？

文/黄梓耘

三张并排悬挂的气垫床像一叶小舟，低低漂在半空。在两盏电灯散发的柔光下，步入展览的访客仿佛闯进了一间私密的船舱。钟云舒在Tabula Rasa三米画廊伦敦空间的展览“一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉？”勾勒出一个远行者的临时居所，以抽象的语言讲述关于旅人、迁徙和造家（home-making）的奇异故事。

不大的方形展厅被改作布局紧凑的U型空间，访客需要绕行一周方可窥其全貌。展厅内没有舒适的家具或温馨的装饰，却四处向我们透露有人以此处为家的提示。进门左侧的《奋笔疾书》（2023）由纤细的金属支架交叉搭成，中间悬着两个被银、绿、紫色油漆覆盖的木雕装饰。它摇摇晃晃地挂在一根横贯展厅的伸缩绳上，既像临时组装起的晾衣架，也成为歇脚的旅人用来暂时遮挡视线的屏风。左边的角落里，《在房间吸收》（2023）将灯架、金属支架、木雕和显示器支架组合成两盏形状奇特的落地灯，暖色灯光映在低垂半空的深蓝色气垫床上，制造出柔和安全的气氛。在展厅中央的《举手发言》（2023）初看是办公室里常见的灰色隔间，却在背后悄悄搭成一个隐蔽的简易神龛。当访客绕行至此，就像来到了一间卧室中最令人安心的角落。

在钟云舒的作品中，原本强调功能性、缺乏诗意的工具与零件被放大，投下奇幻浪漫的影子。《举手发言》的办公隔间被一根打了三个结的白色尼龙绳拦住，绳上缀着一对小巧的金属环形毛线针，像标示界限的注连绳，暗示在这平淡空间中存在着我们无法踏足的神秘维度。在展厅右侧墙上的《起飞和降落在同一时间》（2023）中，翅状木雕被尼龙绳随意地拴在交叉的金属支架末端，而支架的顶端则被两个彩色螺钉松松地固定在墙上。细看不难发现，螺钉未被完全钻进墙面，它们带螺纹的尾部因为承重而往外拽起墙漆。那些刚展翅就被迫坠落的鸟倒吊在这个处境危险的结构上，命悬一线。绳子上的结、墙里的钉——钟云舒刻意强调这些在展览空间内通常需要被加以掩饰的安装细节，将它们化为观者解读作品、开启冒险的钥匙。这不仅提醒观者留意单调的工作中潜藏的创造力，也模糊了创作与劳动、艺术家与安装工的区别。

与此同时，在牢固与易碎、静与动的对峙间，“一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉？”这个问题所隐含的不安逐渐浮现。重新组合的过程解除了不同物品的原有形态和功能，把看似耐用的工具变成脆弱的临时（makeshift）装置。《奋笔疾书》的组合柜金属支架相互交叉，从细绳上垂下，两件木雕仅凭金属丝和简易卡扣悬在支架之间，随时可能被气流掀动。高尔夫球钉被磁铁片吸附在支架的交叉点上，好像只需轻轻一碰就会掉落。而名为笔架、形似绳梯的《笔架山》（2023）挂在气垫床左侧末端，只以两根尼龙绳松松绕住三根长木棍的两端，既架不住笔，也无法供人攀爬。展厅内的一切虽然暂时静止，这间由临时结构搭建、支撑的居所却难以保持稳固。那些倒挂的飞鸟，四散漂浮的木雕（《合上和打开一本书三次》，2023），因托住气垫床而弯向地面的纤细金属支架，还有被重物拉弯的绳索都一触即发，在安静中预示变故的到来。

在无数旧的离散尚未结束、新的流亡又被迫开始的此时此刻，钟云舒关于家和旅人的想象也许不得不承担超过作品本意的重量。或者说，因为灾难与暴行带来的伤痛巨大、强烈，足以笼罩一切，艺术家选择的抽象语言已经很难限制作品中关于“何以为家”的讲述会与哪些具体语境和争论交汇。这可能令作品安静含蓄的表达显得无关紧要，然而，钟云舒或许早已洞察关键。在展厅一角，两个点缀着木雕的圆形镜子像两扇舷窗（《暗阳》，2023），吸引我俯身向内看去。然而，镜中没有开阔的窗外海景，只是倒映着我和同伴的身体，还有悬在半空、摇摇欲坠的Bestway牌气垫床。展览无法提供我们所寻找的稳妥出路——the best way——但轻轻将我们向外的迫切目光拉回共同身处的困境。在钟云舒作品中，流离失所的是无名远行者，也是我们。高悬于半空的两个斑驳的水桶组成了《明月》，无声地提示我们安慰与希望都在这里：天涯共此时。

ARC 展评 | 钟云舒：一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉？

黄梓耘 艺术世界 ArtReview 2023年11月07日

<https://mp.weixin.qq.com/s/Cut-9g2YeTPtwZht2tflQw>

BBSpeak | 钟云舒：在一列轨道分岔的火车里

申玉亭 ARTBBS 2023-12-04

https://mp.weixin.qq.com/s/-7YzN20ldzTTUj_M_Suasg

十月中的伦敦，还没有完全沦陷在连绵的阴雨里。在嘈杂的Frieze Week，钟云舒似乎也和那些远道而来的跨时区旅行者一样关心睡眠。在我们的谈话中，我追索着两条脉络：一方面，那些灵感图像是如何生成，又如何引领艺术生产的塑与造。这尽可能深入的追溯，是为了能用文字从头还原这个发生在地球另一端的展览。另一方面，串联她自身创作的时间轴和上下文，试图解释她在保持一贯轻巧的同时，愈发明确的场域意识和空间建构。

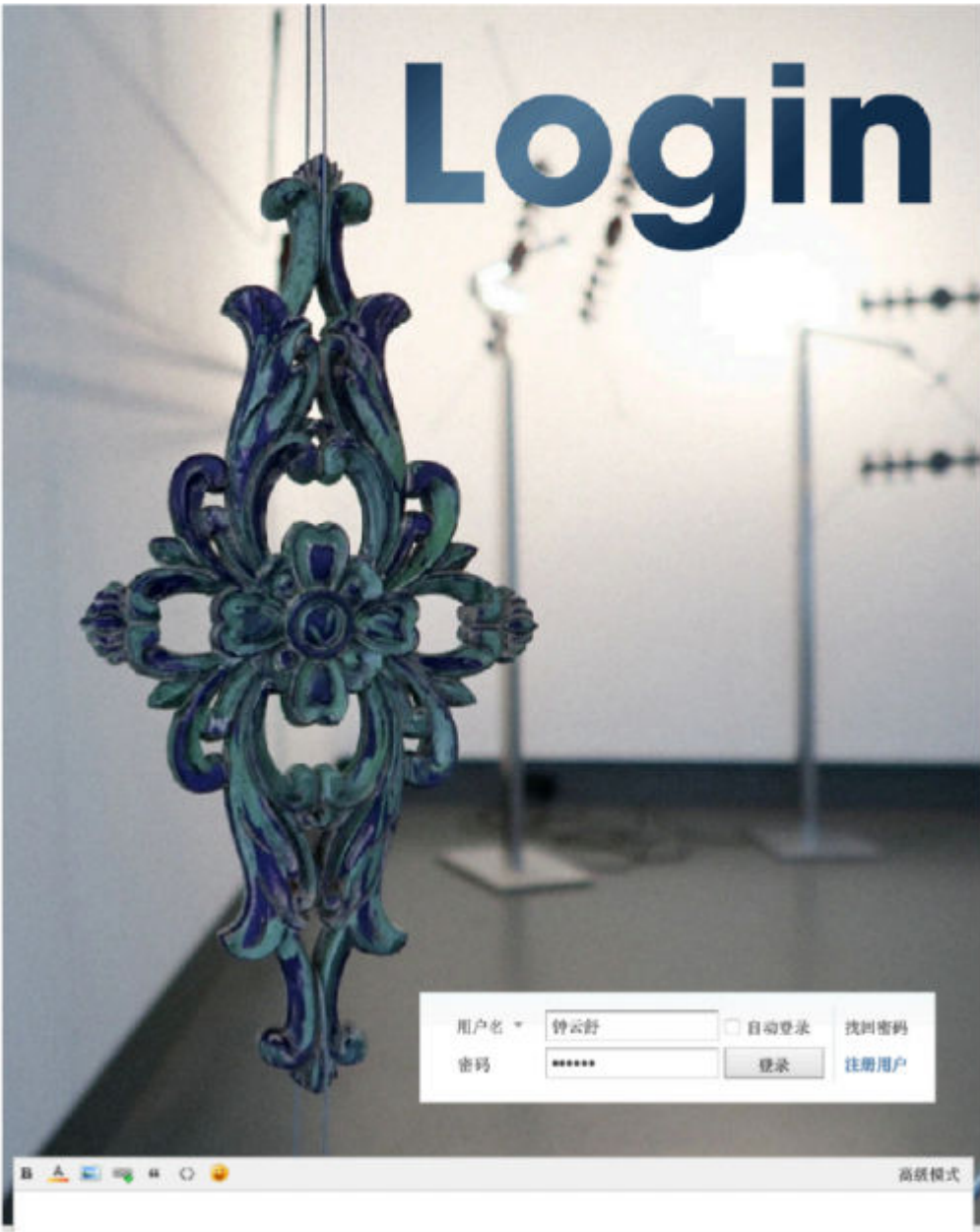
久违的旅途让人疲惫，不仅是肉体上的劳损，也是脱离舒适区后心防滞空的惶恐。经历了那么多无眠的静止之后，一个的正在移动的人晚上会在哪里睡觉呢？也许是在一列轨道不断分叉的火车里，在无尽的流动中与抉择中，终将形成一条笃定的链路。

采访者/申玉亭

BBSpeak | 钟云舒：在一列轨道分岔的火车里

原创 申玉亭 ARTBBS 2023-12-04 18:03 发表于北京 手机阅读

ARTBBS



ARC 展评 | 钟云舒：一个正在移动的人晚上会在 哪里睡觉？

黄梓耘 艺术世界 ArtReview 2023-11-07
<https://mp.weixin.qq.com/s/Cut-9g2YeTPtwZht2tfIQw>

三张并排悬挂的气垫床像一叶小舟，低低漂在半空。在两 盏电灯散发的柔光下，步入展览的访客仿佛闯进了一间私 密的船舱。钟云舒在Tabula Rasa三米画廊伦敦空间的展览 “一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉？”勾勒出一个远行者 的临时居所，以抽象的语言讲述关于旅人、迁徙和 造家 （home-making）的奇异故事。

Art Club | 女性艺术家正在关注什么？

原创 VOGUE VOGUE 2023-10-19 15:30:31 发表于北京 手机阅读



创作者的魅力来自其“思考的能力”，不带性别或身份特征的限制。艺术家们在具体生活里，感受社会及个体的切实变化——童年的家庭关系，身心的病痛，自己骨骼的生长，社交媒体上图片的欺骗性等，然后将这些洞察带入到创作。

市场持续叫好，对女性创作者而言，这是最好也最坏的时代，诱惑与机遇并驾。作家波伏娃认为女性的困境根源上在于“她受到几乎不可抗拒的诱惑包围，一切都促使她走上容易走的斜坡。”在创作行为与个人公众形象、商业价值直接勾连的数字时代，聪明的女性艺术家不得不更加谨慎、清醒，既不迎合和加强刻板的性别特质——并非只描绘植物、两性关系、梦、情绪等刻板化命题。同时，也不刻意地隐藏性别特质。稳定的内核，以及相差各异的成长经历给予了她们独立的判断能力——这样的艺术家们在关注些什么议题？

本次Art Club邀请了五位多元文化背景的女艺术家Marina Adams、张楠、Alina Chaiderov、郑清妹、李维伊，她们刚刚在中国进行了个人展览，五个人就近期创作中的关注点，进行了自述。从能量场域、生命与死亡、对自我存在的认知、到身体、图像，艺术家们作为作者，各自撰写了一段想法。

“白洞”艺术家 | 钟云舒：再现遥远的“现场”

798CUBE 2023-09-24

<https://mp.weixin.qq.com/s/XVg-IN2C9tGTRIL-KAcv0g>

钟云舒（1990年出生于武汉，现生活工作于上海）。她关注一切日常流动中可以用来反抗和质疑的瞬间，这些被凝固的瞬间可能是简单、优雅、有点喜剧，甚至可能是荒谬的。在她的材料雕塑中，并没有某种精确的分界，它们分散却又相互制约。她擅长在实践中串联、安排、组合或建造不同物件与词语的多重关联，将隐藏在生活有机物里的矛盾性巧妙安置，似乎想重回一些根本的规律和节奏，又隐隐约约的试图打破。

“白洞”艺术家 | 钟云舒：再现遥远的“现场”

798CUBE 2023-09-24 20:04 发表于北京 手机阅读



钟云舒作品《引人入胜》

鍾云舒作品 · 引人入勝

钟云舒在 Tabula Rasa 三米画廊的展览
“那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗
(The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog) ”

文/周婉京

引：

写钟云舒是最近我生活中一件非常棘手的事情。她跟以往我写过的、采访过的所有艺术家都不同，她处理的是感觉的逻辑。对于从事哲学工作、习惯解构方法的我，遭遇她的作品时第一反应是，她的东西没办法解构。于是，“如何写她的新展”和“如何牵引出我认为我看出却又说不出的话”，共同构成了我看展之前略带悲伤的基调。

十一长假后第一个工作日的下午，我一个人在钟云舒的展览中逗留了很久。我看得很细，最后才勉强记住她展览的名字——“那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗”（The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog）。过了半小时以后，我发现我漏看了这个名字的细节。这个展览的英文名中出现了26个字母，像索引似的照应着场内的26组作品。围绕着作品的许多细节处理，像是一个星系旁边的小问题和小主题。又或者是一场秋雨过后的屋顶瓦片，不守规矩地相互覆盖，前头搭着后尾，后尾衔着另一个前头。

在《r.交响乐产生于距离和秩序，雨滴的大小决定了速度，塑料棚能够承担的音量显的尤其不稳定，指挥的矛盾掌握在天气的手中》这件名字很长的作品之中，玻璃水滴吊饰首先引起我的注意。它们在灯光下，透明、璀璨、闪烁、明亮，当你以为它们在摹仿水滴的时候，它却把自己真正的所指藏进了物体的内部，缓慢而拖曳。它摹仿的是时间，某一刻，在艺术家的自述中被称为“水滴的摇摇欲坠带来的是时间上即将到来的感觉”。当玻璃水滴在摹仿时间的动态时，它暴露了艺术的特点，这也是柏拉图在《理想国》第10卷提出的排斥艺术的根本缘由——艺术无法完全复制其所摹仿的对象，它反而使人们通过它意识到自己偏离了事物的本质。在此意义上，画家画得越是逼真，就愈发无力向众人展示美的本质。一次摹仿，一个再现物，无论它是画作还是装置，都通过这种艺术创作的再现而昭示了“被再现物的缺席”。换句话说，在我们观看玻璃水滴时，水滴不仅仅不在场，彼刻的时间也在此刻流过。

如果你摹仿的不是物，而是一个瞬间（或者说是我们对那一瞬间的感觉），那么这种摹仿又将怎样？在作品《l.朝花夕拾》中，仿真的青蛙形鱼饵被悬置在半空中，在它的一旁是一个顶端放置了仿清鸡血红花盆的铸铁架。这个铸铁架像是米格尔街上的小人物，尤其像整日都在玩“佩兴斯”的鲍嘉，他可能是我们见过的最百无聊赖的人。然而，他今天正在这里钓鱼，他挂上了鱼饵之后，继续打他的牌。

玻璃水滴吊饰再次出现，是在《j.自然学习的能力/学习自然的能力》这里，它在这件作品中代表着“从缝隙留出的凝固的液体”，而它的出现恰恰说明了缝隙的出现，它指向了纸板左侧的铁架。这个花瓣形的五角铁架中央，每一部分与另一部分交接的地方，钟云舒所言的“缝隙之处”被嵌入了一颗水滴。

有趣的是，如果我们将视角从代表一瞬间的水滴吊饰抽出，环顾整组作品，那么铁架右侧的看似微小、甚至孱弱的玩具座椅就在一个对比呈现的过程中，无意间突出了左侧铁架的空间感——高大、雄伟、壮丽以及由此引发的崇高感，似乎都是在一种人为设置的比较场域之中才体现出这套名词的含义。价值判断，总是在比较的过程中产生。类似字母a与b、字母c与d，或者一个被遮蔽的手绘圆形图案与字母v之间产生的比较。钟云舒在这里体现出的对感觉的重视，让我想起两个法国人——伽森狄对笛卡尔的驳斥。伽森狄为了反对笛卡尔将感觉视为错误的来源，他举了一根棍子在半截插入水中时看起来是弯的这一例子，他认为造成错误的并非感觉，而是判断。钟云舒在展览札记中写道，左侧的铁架“有一种观看大型‘公共雕塑’的出离”。这是她感觉的逻辑，跟高大、雄伟、壮丽这些象征判断的形容词并不是同一码事。

有些评论人在不知道如何描述钟云舒所处理的感觉实验时，将她姑且定义成一个处理“后工业时期材料”、一个只跟“物”打交道的艺术家。艺评人习惯用一堆生僻、抽象的形容词堆砌出一个与作品无甚关系的世界。某种意义上，也是为了遮蔽艺术家提供的不能被全然解释清楚的感觉。当人们想要给某物下定义、做判断时，往往是为了掩饰自己对这未知事物的恐惧。这种感觉类似于人在思考“物”时陷入的沉思——“物”似乎触手可及，可进一步去想，它却勾连出一个无比庞大的目标指向体系——究竟什么是“物”？人造物与自然物之间有什么关系？如果艺术家收集而来的仿古花盆、陶瓷、磁铁、玩具、盘子、渔网丝也含有自然的成分，哪怕只有一丁点，那么艺术家该如何用语言来解释自己的创作？这种语言（在钟云舒作品中体现为字母和句子）在一个难以撇清自然成分的指向体系中的时隐时现，反倒揭示了语言的失落。这正印证了柏拉图对艺术的批评，人们通过艺术渴望找到事物的本质，却发现自己偏离了它。最好的例子也许是展场一隅的《n. 将反射限制在内部》。当字幕磁片“s”、“o”、“m”、“e”、“t”、“h”、“i”、“n”、“g”自上而下地贯穿了叠落的铸铁架时，这些文字以自己的存在指认了承载它们的结构的主体中空。总会有“something”（某物）在这铁架中，铁架之中真正装着什么反倒显得不重要。另外，即便有了“something”（某物），这些字母还是没能把这铁架内部所有空间占满。留了白的地方，空隙依然存在。

钟云舒是一个敏感的人，她让我想起了哲学史上一些具有特殊感觉的哲学家，那些人大多很腼腆，却能带着尼采的“快乐的知识”，带着巴特的“文本的愉悦”，愉快地构建起一件哲学意义上的“概念艺术品”。甚少有当代艺术家去重拾“摹仿”的本意、“感觉与真实”的悖论，她的物件都像放入水中的半截小棍，折射出的是感觉的问题，考验的是我们信以为真的那些“物”的知识与经验。她的敏感还有26根触角。她在人眼目光只能看到一根小棍的地方，安插了26根，而且她又将这些与“词与物”相关的小棍藏匿起来，让细节在没人注意的角落慢慢褪色，成为新的旧物。

我问过她，如此一来，“感觉”不就有了某种“考古”的意味？她又回到了展名，她好像说“那只敏捷的棕毛狐狸跃过那只懒狗”（The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog）是英国人用来检验老式打字机的字模是否完好，这个方式在她这里就是，倾其所有。

注脚：【1】 参见Garry Hagberg, “Aristotle’s ‘Mimesis’: The Romantic Prelude.” *Comparative Literature Studies*. Vol.28, No.2 (1991), p.366.以及杨周翰等：《欧洲文学史》，北京：人民文学出版社，1984年版，第49页。【2】 单人纸牌游戏，英文名原为“Patience”，“耐心”之意。参见V.S.奈保尔：《米格尔街》，张琪译，海口：南海出版公司，2013年版，第1页。【3】 德国人康德的《判断力批判》中，我们可以看到整本书的篇章架构就是为了解决如何分析美及美的艺术带给人愉悦或崇高感受中的理性成分。似乎无论是纯粹性质的自然美还是依存性质的艺术美，都与自然脱不了关系。更准确一点说，自然是作为一个目标指向体系（goal-directed system）的目的论概念出现在《判断力批判》中的。然而，康德直到第三批判才将美学和目的论两者结合起来，究其原因，他表面上给出的答案是，“一个是关于美和崇高的审美判断和关于自然体系以及作为整体的自然的判断都属于他所说的‘反思性的判断’（reflective judgment）”。一个人如果使用反思性判断，就是要发现结合知性的抽象范畴以及具体对象的经验概念，因此肯定就是以认识的方式使用这种判读。参见保罗·盖耶尔：《康德》，宫睿译，北京：人民出版社，2015年版，第323页。

钟云舒的感觉，她的词与物

周婉京 ARTSHARD艺术碎片 2020年11月10日

<https://mp.weixin.qq.com/s/x19gx8RwvIDYcroaqdCdXQ>

机构收藏, 美凯龙艺术中心, 北京, 中国
COLLECTION, Macalline Art Center (MACA), Beijing, China



《坐立不安》2023

On Tenterhooks

铁皮篮子, 陶瓷, 铁艺装饰, 棉花

Metal basket, ironwork decoration, ceramic, cotton ball

50 x 30 x 20 cm

钟云舒

1990年生于武汉，中国
现居住和工作于上海，中国

教育

2014 毕业于伦敦艺术大学，获纯艺术硕士学位，伦敦，英国

个展

- 2025 难以置信的柔软进程，Tabula Rasa 三米画廊，北京，中国
- 2023 一个正在移动的人晚上会在哪里睡觉?，Tabula Rasa 三米画廊，伦敦，英国
晚安, LISTE 巴塞尔艺博会，由 Tabula Rasa 三米画廊呈现，巴塞尔，瑞士
- 2022 定福灶君, LINSEED 坐顶观天项目，上海，中国
- 2020 那只敏捷的棕毛跃过那只懒狗，Tabula Rasa 三米画廊，北京，中国
- 2017 长长, J:画廊，上海，中国
- 2016 雪梨和雪梨纸，Tabula Rasa 三米画廊，北京，中国
力的力的力的，剩余空间，武汉，中国

群展

- 2025 惊奇的房间，X美术馆，上海，中国
惊蛰，喜在空间，北京，中国
- 2024 即兴，中间美术馆，北京，中国
拟态剧院，汉雅轩，香港
小节线内的抽屉，上海当代艺术博物馆“青策计划”，上海，中国
与之相处，沪申画廊，上海，中国
正义市场, Tabula Rasa 三米画廊，北京，中国
植物远征，长征空间，北京，中国
.....，Thomas Erben 画廊，美国，纽约
- 2023 Contemporary Myths and Artifacts，Stads Gasverk，斯德哥尔摩，瑞典
Tabula Rasa: Unveiled，No.9 Cork Street，伦敦，英国

- 2022 面颊上的舌头，当下艺术空间，北京，中国
- 2021 后视景观：一段关于所有权的旅程，UCCA 沙丘美术馆，北戴河，中国
出棋不意，艺术门画廊，上海，中国
代表作，乔空间，上海，中国
- 2020 形式的密谋，剩余空间，武汉，中国
- 2019 金银岛之幻, CLC 画廊，北京，中国
PALATE/ETTE，沪申画廊，上海，中国
原力寺，油罐艺术中心，上海，中国
剩余价值，BANK 画廊，上海，中国
- 2018 有点意思，广州画廊，广州，中国
Condo-Shanghai，J: Gallery，上海，中国
坚决提高非生产性建筑的标准，东画廊，上海，中国
当媒介成为日常，星汇当代美术馆，重庆，中国
偶然数，艾可画廊，上海，中国
艺术家书，空白空间，北京，中国
- 2017 全球定位，乔空间&油罐艺术中心项目空间，上海，中国
不可思议，艺术门画廊，上海，中国
- 2016 废墟来的信息，亚洲艺术中心，台北，中国
B 级片，J: 画廊，上海，中国
过剩的想象，无所事事的绝妙，没顶画廊，上海，中国
- 2015 华宇青年奖: 青年的尺度，亚龙湾百花谷，三亚，中国
离岸，M 艺术空间，上海，中国
夜间的友谊，立木画廊，香港
- 2014 诗写在白墙上，芥菜籽空间，上海，中国
伦敦艺术大学温布尔登艺术学院 MFA 毕业展，温布尔登空间，伦敦，英国
都灵-上海 青年艺术家交流展，视界艺术中心，上海，中国
- 2013 皇家美术学院夏季展，皇家美术学院，伦敦，英国
- 2011 M50新锐奖，M 艺术空间，上海，中国

驻留

2017 Kooshk 驻留，德黑兰，伊朗

机构收藏

2025 MACA艺术中心，北京，中国

2025 剩余空间，武汉，中国

Tant Yunshu Zhong

b.1990, Wuhan, China

lives and works in Shanghai, China

EDUCATION

2014 MFA, University of the Arts London, London, UK

SOLO EXHIBITIONS

2025 *Unbelievably Soft Process*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

2023 *Where does a wanderer seek sleep at night?*, Tabula Rasa Gallery, London, UK

Having a good night's sleep, LISTE Art Fair Basel, presented by Tabula Rasa Gallery, Basel, Switzerland

2022 *Tant Zhong: A Kitchen Blessing*, LINSEED Outlook, Shanghai, China

2020 *The Quick Brown Fox Jumps Over the Lazy Dog*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

2017 *The Endless Spring*, J: Gallery, Shanghai, China

2016 *Tissue and Tissue Paper*, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

Lead, Lead, Lead, Surplus Space, Wuhan, China

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2025 The Cabinet of Wonder, The Pool by X Museum, Shanghai, China

Awakening, XZ SPACE, Beijing, China

2024 *Improvisation*, Inside-Out Art Museum, Beijing, China

The Theater of Mimicry, Hanart TZ Gallery, Hong Kong

Drawer inside the Bar Lines, Power Station of Art, Emerging Curators Project, Shanghai, China

Getting Along With It, SGA, Shanghai, China

Righteous Market, Tabula Rasa Gallery, Beijing, China

Expeditionary Botanics, Longmarch Independent Space, Beijing, China

....., Thomas Erben Gallery, New York, USA

- 2023 *Contemporary Myths and Artifacts*, Stads Gasverk, Stockholm, Sweden
Tabula Rasa: Unveiled, No.9 Cork Street, London, UK
- 2022 *Tongue in Cheek*, Dangxia Art Space, Beijing, China
- 2021 *The Rearview Landscape, or A Trip of Ownership*, UCCA Dune, Beidaihe, China
On Behalf Of, Qiao Space, Shanghai, China
Player 6+1, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
- 2020 *El Lissitzky's Rooms*, Surplus Space, Wuhan, China
- 2019 *Treasure Island Phantoms*, CLC Gallery Venture, Beijing, China
PALATE/ETTE/, SGA-Shanghai Gallery of Art, Shanghai, China
The Force Temple, Tank Shanghai, Shanghai, China
Exchange Value, BANK Gallery, Shanghai, China
- 2018 *That's Quite Something*, Canton Gallery, Guangzhou, China
Steadfastly Raise the Standards in Nonproductive Construction, DonGallery, Shanghai, China
Questioning Photography Now, GCA, Chongqing, China
Random Figures, AIKE Gallery, Shanghai, China
Condo Shanghai, J: Gallery, Shanghai, China
On Paper Two, White Space, Beijing, China
- 2017 *I Do (Not) Want To Be Part of Your Celebration*, Qiao Space & Tank Shanghai Project Space, Shanghai, China
Inexplicable, Pearl Lam Galleries, Shanghai, China
- 2016 *Message From the Ruin*, Asia Art Center, Taipei, Taiwan
B-Movie, J: Gallery, Shanghai, China
Extravagant Imagination, The Wonder of Idleness, Madein Gallery, Shanghai, China
- 2015 *Scenarios of Time: Inter-subjectivity*, Flowers Valley, Yalong Bay, Sanya, China
Off Shore, M Art Center, Shanghai, China
Nocturnal Friendships, Lehmann Maupin Gallery, Hong Kong

2014	<i>Poems on The Wall</i> , Mustard Seed Space, Shanghai, China <i>Wimbledon College of Arts MFA Degree Show</i> , Wimbledon Space, London, UK <i>TO-SH (Torino-Shanghai)</i> , V Art Center, Shanghai, China
2013	<i>Royal Academy of Arts Summer Exhibition</i> , Royal Academy of Arts, London, UK
2011	<i>Creative M50 prize</i> , M Art Center, Shanghai, China

RESIDENCY

2017	Kooshk Residency, Tehran, Iran
------	--------------------------------

COLLECTION

2025	MACA Art Center, Beijing, China
2025	Surplus Space, Wuhan, China



Tabula Rasa 北京

周二-周六 TUE-SAT 11:00-18:00, 周日、周一闭馆

北京市朝阳区酒仙桥路2号798艺术区706北三街最北端

706 North 3rd Street, 798 Art District,

No.2 Jiuxianqiao Rd, Chao Yang District, Beijing

Tabula Rasa 伦敦

周二-周六 TUE-SAT 12:00-18:00, 周日、周一闭馆

Unit One, 99 East Rd, Hoxton, London N1 6AQ

Website | www.gallerytabularasa.com

Email | info@gallerytabularasa.com

Instagram | [tabularasa_gallery](https://www.instagram.com/tabularasa_gallery)