

22-26 OCTOBRE 2025
PREVIEW 21 OCTOBRE

CHAMPS-ELYSEES, PARIS 8
PARISINTERNATIONALE.COM



DOSSIER DE PRESSE





Paris, le 16 octobre 2025

Du 22 au 26 octobre 2025, la 11ème édition de **Paris Internationale célèbre les 10 ans** d'une utopie devenue réalité : la réunion d'une scène artistique contemporaine internationale engagée, avant-gardiste et collaborative. En posant ses valises à quelques pas de l'hôtel particulier dans lequel s'était tenue la première édition en 2015, Paris Internationale entre dans une nouvelle décennie et renouvelle ses vœux d'indépendance dans une ville en pleine effervescence culturelle. Vernissage et journée VIP se tiendront le 21 octobre sur invitation.

Pour marquer cette étape importante, le salon lance **VPi10**, un parcours festif rendant hommage à une décennie d'expérimentation collective et de vision partagée. Activation d'espaces inattendus à travers le lieu, **VPi10** présentera des interventions à grande échelle d'artistes des éditions précédentes et des collaborations avec d'anciens participants à PI. Pour accompagner cet événement, une publication spéciale revient sur les conversations, les découvertes et les visions partagées qui ont façonné Paris Internationale depuis sa création.

Le vernissage et la preview VIP auront lieu le 21 octobre (sur invitation uniquement).

Avec 36 galeries sélectionnées venues de 13 pays en 2015, et **66 galeries venues de 19 pays en 2025**, Paris Internationale a su doubler les ambitions de ses débuts tout en conservant l'échelle humaine qui fait sa force. Aux côtés des galeries fondatrices (Ciaccia Levi, Crève-cœur et Gregor Staiger), on retrouvera certaines habituées de la première heure comme Derosia (New York), greengrassi (London), Kendall Koppe (Glasgow), KOW (Berlin), Martins & Montero (São Paulo/Brussels) ou Stereo (Warsaw) ainsi que de nouvelles venues parmi lesquelles Bombon Projects (Barcelona), Climate Control (San Francisco), Llano (Mexico City) et Martina Simeti (Milan). Avec pas moins de 52 solo ou duo shows, la 11ème édition révèle une attention particulière aux projets permettant une immersion complète dans les pratiques des artistes présentés.

Cette année encore, Paris Internationale poursuit ses objectifs de représentation d'une communauté d'esprit qui dépasse le seul écosystème commercial en renouvelant ses invitations aux espaces non profit. Enfin, Paris Internationale renouvelle en 2025 ses partenariats avec le Ministère de la Culture, le cabinet d'architecture Christ & Gantenbein, la Fondation Pernod Ricard en charge du programme de conversations publiques et Lab'Bel - Le Laboratoire artistique du groupe Bel.



Le nouveau bâtiment investi par Paris Internationale sur **le rond-point des Champs-Élysées** est à l'image de ses transformations. Sa façade haussmannienne renoue avec l'esprit d'échange et de communauté des salons du XVIII^{ème} siècle au cœur du projet initial tandis que les vastes plateaux intérieurs investis par les architectes bâlois Christ & Gantenbein dessinent des "quartiers" ouverts et propices à la déambulation au sein desquels cohabitent les galeries multi-générationnelles venues des quatre coins du monde.

Après 10 ans d'existence, Paris Internationale est fière de maintenir **un modèle non-lucratif dans lequel cent pour cent des recettes sont réinvesties dans l'édition suivante**. Son modèle alternatif et dé-hiérarchisé dans lequel les galeries sélectionnent leurs consœurs selon les projets présentés et les valeurs qu'elles partagent assure la permanence d'une sélection pointue, indépendante et audacieuse mêlant des artistes émergents, d'autres plus établis et même certaines figures historiques parfois oubliées.

Gratuite depuis ses débuts et désormais profondément ancrée dans l'écosystème parisien et mondial, Paris Internationale s'adresse aussi bien aux publics amateurs qu'aux professionnels les plus avertis. Ses programmes publics – les Talks menés par la Fondation Pernod Ricard et les Daily Dérives, des déambulations conduites par des acteurs·rices du monde de l'art partageant leurs intérêts et leurs découvertes – participent pleinement de la richesse des discussions qui animent ces quelques jours d'ébullition artistique. Sans distinction, ils attirent et accueillent étudiants, amateurs, commissaires d'expositions, critiques d'art, institutions françaises et internationales ou collectionneurs débutants comme chevronnés. Cette diversité des publics est une fierté. À Paris Internationale, un·e collectionneur·se peut faire un premier achat aux côtés d'un·e conservateur·rice du MoMA ou du Centre Pompidou !

En 2026, Paris Internationale franchira une nouvelle étape avec l'organisation d'une édition spéciale à Milan. Cette initiative reflète l'ambition du salon d'ouvrir de nouveaux dialogues avec les scènes artistiques les plus dynamiques d'Europe. Paris Internationale a choisi Milan car sa vie culturelle est aujourd'hui parmi les plus dynamiques et influentes du continent. Sa scène artistique, vivante, expérimentale et profondément ancrée dans une tradition de créativité, semble particulièrement adaptée pour accueillir un événement conçu dans l'esprit de Paris Internationale. Cette prochaine édition à Milan sera l'occasion de renforcer les échanges entre les artistes, les galeries et les institutions à travers l'Europe, dans le respect des valeurs d'indépendance, de collaboration et de découverte qui guident le salon depuis sa création.

Comme le déclare Tommaso Sacchi, adjoint au maire chargé de la culture de la ville de Milan :
« Accueillir Paris Internationale pendant la Milan Art Week 2026, c'est poursuivre



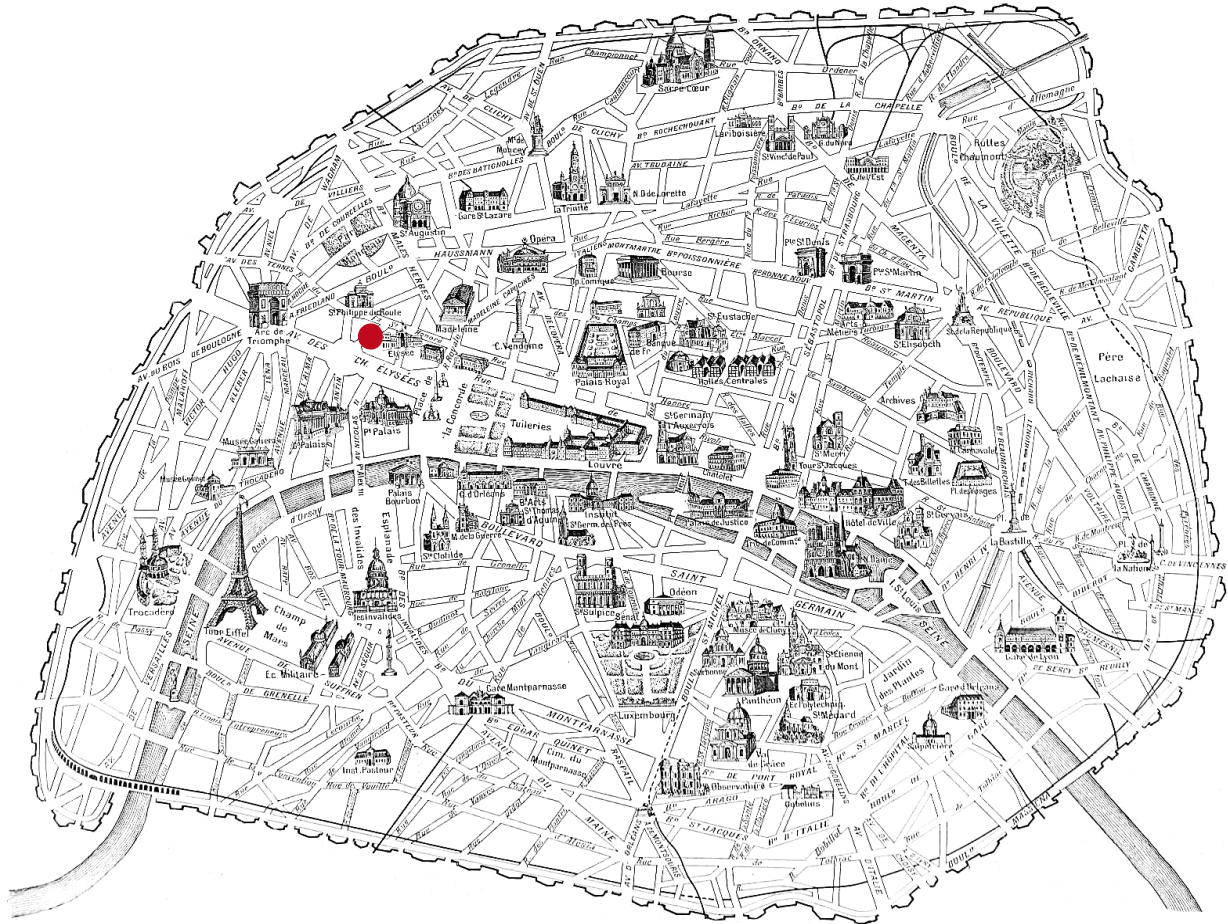
un dialogue européen entre les villes et les communautés artistiques qui partagent les valeurs d'ouverture, de recherche et d'indépendance. C'est aussi une reconnaissance du travail accompli pour faire de notre ville une référence en matière d'art contemporain, un lieu où les énergies internationales se rencontrent et se développent ensemble. Milan possède une longue tradition dans le domaine de l'art contemporain, qui s'est encore renforcée ces dernières années grâce à un écosystème culturel de plus en plus dynamique et interconnecté. Aujourd'hui, la ville peut compter sur un réseau solide où les institutions, les galeries, les salons, les artistes et le public s'engagent dans un dialogue toujours plus vivant et international. Nous sommes ravis que Paris Internationale ait choisi Milan pour sa toute première édition hors de France, signe de confiance dans la vitalité culturelle de la ville et occasion d'approfondir les liens entre nos communautés artistiques. »

“I CANNOT IMAGINE THE INTERNATIONAL AWAKENING OF PARIS WITHOUT THOSE MANY YEARS OF PARIS INTERNATIONALE. A WELL CHOSEN NAME, IS IT NOT ?! THINK OF THE FRENZY WHERE EVER THEY GO. IF YOU ARE LOOKING FOR SOME ONE YOU CAN BE SURE TO FIND THEM THERE.”

Chris Dercon

“BELL HOOKS NOUS DISAIT «L’AMOUR, C’EST CE QUE L’ON FAIT.» PARIS INTERNATIONALE S’EST ÉVERTUÉE DEPUIS TOUJOURS À PERMETTRE À L’AMOUR DE SURVENIR ET DE GRANDIR; ENTRE LES AMATEURS-RICES D’ART, LES ŒUVRES, LES GALERISTES, LES ARTISTES, LE PUBLIC, LES IDÉES ET LES FORMES. C’EST PEUT-ÊTRE LA SEULE CHOSE QUI COMPTE VRAIMENT; LA MANIÈRE AVEC LAQUELLE L’ART PRÉCÈDE L’AMOUR. CES HISTOIRES TENDRES PEUPLENT LES ALLÉES DE PARIS INTERNATIONALE; POURVU QUE LES ARTISTES PUISSENT ENCORE LONGTEMPS COMPTER SUR ELLES.”

Rebecca Larmache-Vadel



DATES : 22–26 OCTOBRE 2025

Mardi 21 octobre (sur invitation)

Journée VIP : 10h – 17h

Vernissage : 17h – 20h

Mercredi 22 octobre : 12h – 19h

Jeudi 23 octobre : 12h – 19h

Vendredi 24 octobre : 12h – 20h

Samedi 25 octobre : 12h – 20h

Dimanche 26 octobre : 12h – 18h

Paris Internationale

Rond-Point des Champs-Élysées

75008 Paris, France

Métro : Franklin D. Roosevelt, ligne 1 - 9



“IT WAS IMPORTANT FOR US TO MARK THE FIRST DECADE OF PARIS INTERNATIONALE WITH THE **♥Pi10** PROJECT. THE BUILDING, WITH ITS REMARKABLE SURFACE, OFFERED A UNIQUE OPPORTUNITY TO EXPERIMENT WITH SPACE. WE COULD HAVE INVITED TEN ADDITIONAL GALLERIES, BUT OUR COMMITMENT TO QUALITY AND OUR DESIRE TO INNOVATE LED US INSTEAD TO HIGHLIGHT THE ARTISTS EVEN MORE — THROUGH AMBITIOUS, LARGE-SCALE PROJECTS THAT GIVE RHYTHM AND DEPTH TO THIS VERY SPECIAL 11TH EDITION.”

Marie Lusa, Co-Founder Paris Internationale/Galerie Gregor Staiger/Studio Marie Lusa



PARTICIPANTS 2025

After 8 Books, Paris
Adams and Ollman, Portland
Amanda Wilkinson, London
Artbeat, Tbilisi
Bel Ami, Los Angeles
Bombon Projects, Barcelona *
Bonny Poon/Conditions, Toronto *
Castle, Los Angeles *
Champ Lacombe, Biarritz/London
Ciaccia Levi, Paris/Milan
Clima, Milan
Climate Control, San Francisco *
Company, New York
Cooper Cole, Toronto *
Derosia, New York
Derouillon, Paris
Don, Shanghai
Femtensesse, Oslo
Fitzpatrick, Paris
Gaga, Mexico City
General Expenses, Mexico City *
Gianni Manhattan, Vienna
Giselle's Books, Marseille
Goswell Road, Paris
greengrassi, London
Gregor Staiger, Zurich/Milan
Gunia Nowik, Warsaw
Hagiwara Projects, Tokyo
House of Chappaz, Barcelona *
Hussenot, Paris
Ilenia, London
ILY2, Portland/New York
Judy's Death, New York/Paris
Kendall Koppe, Glasgow
KOW, Berlin
Krinzinger, Vienna *
La collective, Greater Paris
Linseed, Shanghai
Llano, Mexico City *

Lo Brutto Stahl, Paris/Basel
Lombardi-Kargl, Vienna
Lovay Fine Arts, Geneva
Lucas Hirsch, Dusseldorf
Lux Feminae, New York *
Magician Space, Beijing
Martina Simeti, Milan
Martins&Montero, São Paulo/Brussels
More Projects, Paris
Niru Ratnam, London
Piktogram, Warsaw
Records, Athens
sissi club, Marseille
Something, Abidjan
Sperling, Munich
Stereo, Warsaw
suns.works, Zurich
Tabula Rasa, Beijing/London
Teatro Grottesco, Turin/Paris
The Breeder, Athens
Tiziana Di Caro, Naples *
Tomio Koyama, Tokyo
Turnus, Warsaw
Ulrik, New York
Vacancy, Shanghai
Veda, Milan
Vistamare, Milan/Pescara
zaza', Milan/Naples *

« CHACUN DES MEMBRES DU COMITÉ
CHOISIT LES GALERIES UN PEU COMME
ELLE CHOISIT UN ARTISTE AVEC
LEQUEL COLLABORER, CAR IL S'AGIT
BIEN ICI DE COLLABORATION. CHAQUE
ÉDITION DE LA FOIRE EST NOURRIE
DE NOS VOYAGES, LECTURES, VISITES,
DÉCOUVERTES, CONVERSATIONS,
CONSIDÉRATIONS. CHAQUE MEMBRE
FONDATEUR ET DU COMITÉ APPORTE
SA VISION, SES ENVIES, SES
PRÉFÉRENCES, SES VALEURS.
TOUT CELA EST COMPLEXE, MAIS LA
BEAUTÉ DE CETTE COMPLEXITÉ EST
UNE FORME DE COHÉSION POÉTIQUE
ET INTELLECTUELLE QUI AIDE À LA
CONSTRUCTION DE L'IDENTITÉ DE LA
FOIRE ANNÉE APRÈS ANNÉE. »

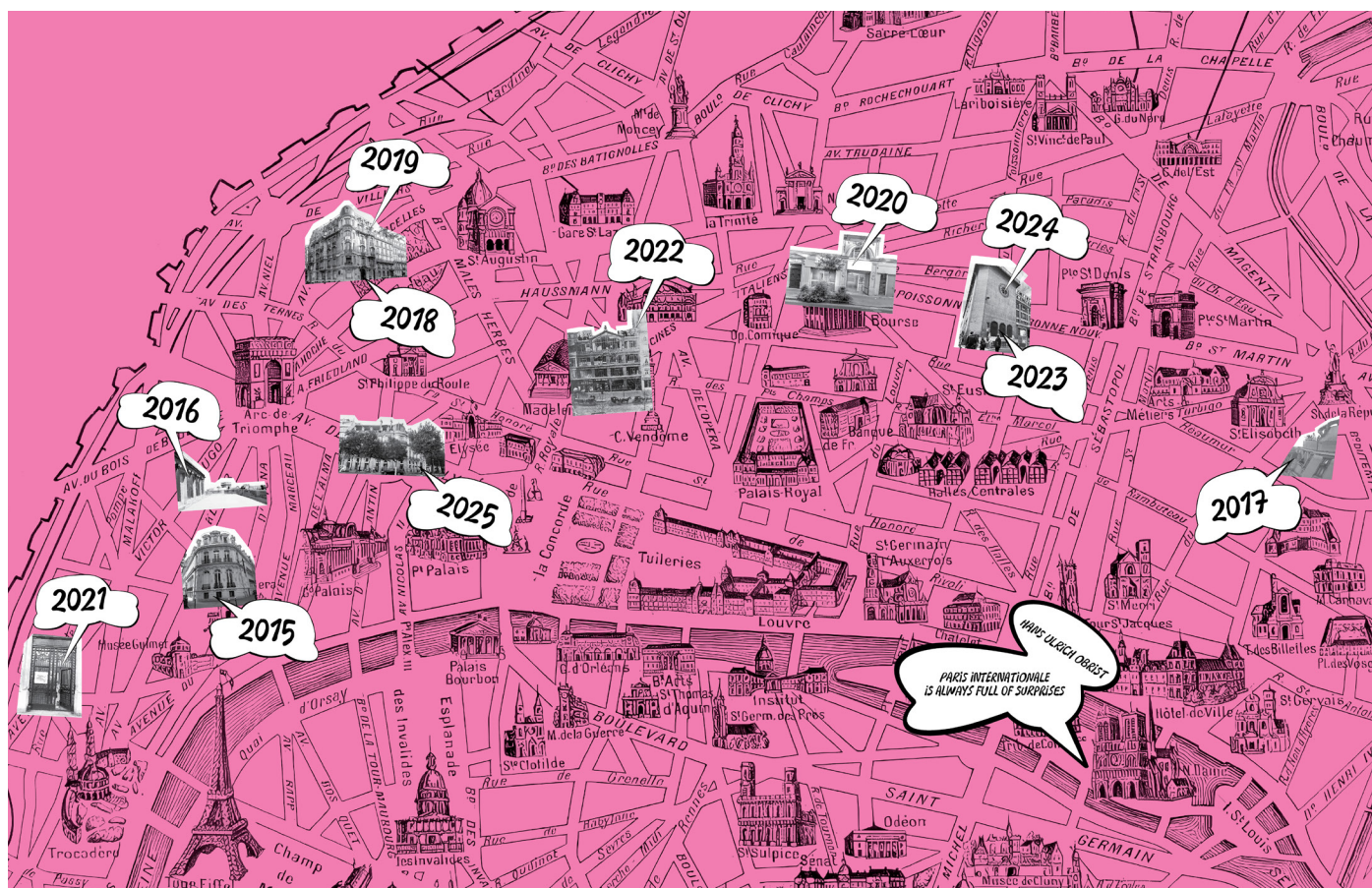


HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT

Fondée par et pour les galeries, Paris Internationale s'est rapidement imposée comme un modèle alternatif nécessaire aux systèmes hégémoniques des foires d'art contemporain.

Son nom et son identité sont empruntés à l'internationale situationniste de Guy Debord, à qui elle doit sa philosophie d'autogestion, de dérive, de détournement et d'émancipation. Plus proche des artistes et de ses publics, elle a su rassembler une communauté de galeries qui partagent la même vision du métier : l'accompagnement durable d'une scène artistique engagée, audacieuse et expérimentale dans un esprit de collaboration plutôt que de concurrence.

Les galeries participantes et autres projets spéciaux sont sélectionnés par un comité composé des galeries fondatrices et d'autres galeries participantes renouvelées régulièrement.



“INÉDITE
NÉONS
TRANSGÉNÉRATIONNELLE
ÉNERGIQUE
RAFRAÎCHISSANTE
NOMADE
AMICALE
TRAVERSANTE
INNOVANTE
OUVERTE
NON - INSTITUTIONNELLE
AUDACIEUSE
LIBRE
ENCORE.”



Nomadisme

Depuis 2015, Paris Internationale fait du nomadisme une signature.

Elle a investi différents hôtels particuliers dans des immeubles haussmanniens, les anciens locaux du journal Libération, l'ancien atelier du photographe Nadar ou le central téléphonique Bergère. Chaque occurrence est guidée par la même envie : trouver des bâtiments avec une vraie âme parisienne qui dénotent de la neutralité des white cube afin que les artistes puissent y projeter leur travail avec envie.

Les espaces proposés à des prix accessibles et souvent modulables selon les projets font de Paris Internationale le choix privilégié des galeries émergentes et favorise les propositions singulières.

Architecture

Depuis 2022, Paris Internationale collabore avec les architectes suisse Christ & Gantenbein dont la scénographie radicale remet en question les stands cubiques et fermés au profit de cimaises minimalistes qui répondent à l'architecture de la ville et des lieux investis.

Les galeries émergentes ou établies y sont volontairement mêlées, prenant le contre-pied de la sectorisation habituelle des foires traditionnelles. Grâce à cette proposition architecturale, le visiteur est guidé par sa curiosité et invité à engager avec les propositions artistiques sans avoir à franchir de "seuil" réel ou psychologique.

Convivialité

Comme chaque année, Paris Internationale met à disposition de son public des espaces de restauration et de détente permettant de prolonger les discussions initiées devant les œuvres.

Cette année encore, la librairie After 8 propose au sein de la foire une sélection de monographies, de livres d'artistes, de catalogues, d'essais, de romans, de non-fictions, de revues et de zines fondamentaux à la pointe de la pensée contemporaine.





VALEURS ET ENGAGEMENT

Eco-responsabilité

L'éco-responsabilité est au cœur des valeurs qui définissent Paris Internationale depuis ses débuts. La foire incarne un nouveau modèle loin de la surenchère des monopoles du marché mondial. Sa philosophie est donc d'abord une écologie, un projet basé sur l'amélioration plutôt que sur la croissance exponentielle. En ce sens, toutes les décisions de la foire sont prises collectivement sur la base d'une économie de moyens et de formes : le nombre de galeries participantes est restreint et les projets limités à 3 artistes ou moins, les coûts environnementaux (construction, recyclage, réemploi) sont contrôlés et une attention particulière est portée à l'éthique des partenaires dès le processus de sélection.

Responsabilité

Paris Internationale porte depuis sa création une attention particulière à la représentativité et à l'inclusivité dans la sélection des galeries et des projets qu'elle accueille. Au-delà de son aspect multigénérationnel, la foire met en lumière des galeries et des artistes issus de 19 pays, reflétant la diversité des scènes artistiques contemporaines et veille également à une stricte parité.

Accessibilité

Répondant au climat politique et social actuel, Paris Internationale s'est construite sur des principes d'accessibilité. Elle est fière d'accueillir gratuitement plus de 20 000 visiteurs chaque année et de mettre à disposition un programme de conversations publiques et de visites commentées également gratuit.







PAROLES D'EXPOSANTS

Nous avons donné la parole à nos exposants pour exprimer leur vision de Paris Internationale et ce qu'elle représente à leurs yeux — une manière de témoigner, à travers leurs expériences, de l'esprit collaboratif et indépendant qui anime la foire.

ANNE VIMEUX & ELISE POITEVIN (Sissi Club, Marseille)



En tant que jeune galerie française, vous incarnez le renouvellement de l'esprit d'utopie que portaient les galeries fondatrices il y a déjà 10 ans. Pensez-vous que cette utopie persiste à travers-vous ?

Dès l'ouverture de sissi club en 2019, nous avons été inspirées esthétiquement et conceptuellement par Paris Internationale, et nous serions heureuses que cet esprit se retrouve encore aujourd'hui dans notre démarche. Depuis 10 ans, le contexte social, économique et politique a beaucoup changé, et nous avons dû adapter notre approche à cette réalité. Pour nous, cette vision se traduit par trois engagements : rester ancrées à Marseille, loin de la centralisation parisienne ; maintenir un esprit de recherche et d'expérimentation à travers les expositions et activités de la galerie — résidences, ateliers, performances; et travailler avec les artistes dans un esprit de solidarité et de partage. C'est une

utopie concrète, hors du contexte des foires : construire des modèles de lieux artistiques adaptables et viables dans un environnement fragile, tout en continuant à inventer et à faire preuve d'audace.

La foire revendique sa dimension multi-générationnelle. Que vous apporte cet espace de réunion et de dialogue avec des collègues plus établis ?

Accéder à Paris Internationale l'an dernier, après une première invitation en 2020 pour SuperSalon, a été un moment important pour la galerie. En 2024, nous avons participé pour la première fois à plusieurs foires internationales (Material, ARCO, Liste). Pouvoir ensuite présenter notre programme à Paris a été une reconnaissance précieuse de notre travail, particulièrement lié à la scène émergente française. Ces rencontres avec des galeries plus établies nourrissent grandement notre réflexion, notre stratégie et affinent notre manière de travailler avec les artistes. Mais elles rappellent aussi que les jeunes galeries sont parfois perçues comme des lieux de prospection. Ces confrontations nous incitent à affirmer davantage notre programme et à nous endurcir face aux dynamiques du marché.

Avant de vous lancer dans le marché avec sissi, vous êtes d'abord curatrices. Pensez-vous que Paris Internationale réussisse son pari de dépasser son rôle commercial ?

Paris Internationale offre un cadre qui stimule la créativité et l'expérimentation. L'année dernière, nous avons un espace complexe à investir que nous avons adoré. C'est exactement ce que nous aimons dans



ce métier : jouer avec les contraintes d'un lieu et trouver la clé – presque magique – pour adapter un projet à son contexte. Cette année, nous présentons les œuvres de Lou Masduraud et Madison Bycroft, deux présentations issues de leurs récentes expositions personnelles en institution (Le Grand Café à Saint-Nazaire ; Triangles-Astérides à Marseille). Les contraintes d'un stand de foire ne sont pas toujours évidentes pour ces projets d'installation, mais Paris Internationale offre un cadre qui encourage et valorise pleinement cette ambition.

★

POJAN HUANG (Magician Space, Beijing)



C'est la troisième fois que vous participez à PI, principalement avec des présentations en solo. Pourquoi avez-vous choisi de ne présenter qu'un seul artiste à la fois, et dans quelle mesure le salon est-il réceptif à cette approche ?

Après la pandémie, nous avons estimé qu'il était important de revenir sur la scène internationale. L'échange d'idées entre la Chine et le reste du monde a toujours été au cœur de la vision de Magician Space. Dans cette optique, et sachant à quel point il peut être difficile de faire découvrir une culture à une autre, nous avons décidé de nous concentrer sur un seul artiste à la fois, afin de pouvoir transmettre pleinement ses idées ainsi que le contexte culturel et social qui sous-tend son travail.

La galerie est basée à Beijing, pourquoi avez-vous choisi Paris Internationale comme porte d'entrée vers le monde de l'art parisien et européen ? Comment les artistes que vous représentez interagissent-ils avec le public de PI ?

Nous avons commencé à participer à la FIAC en 2018, et au fil des ans, nous avons clairement senti que Paris devenait un centre artistique majeur, non seulement en Europe, mais aussi à l'échelle internationale. Nous sommes attirés par la diversité et l'ouverture d'esprit de la ville. Beaucoup de nos pairs ont fait l'éloge de Paris Internationale; elle est pleine de vitalité et de caractère, ce qui la rend tout à fait naturelle pour nous.

C'est pourquoi, après la pandémie, nous nous sommes inscrits sans hésiter. Les visiteurs ont réagi avec enthousiasme à nos présentations. Comme nos projets s'inscrivent dans des contextes clairs et spécifiques, de nombreux conservateurs réfléchis nous ont approchés pour partager leurs points de vue personnels. Nous apprécions vraiment ce type d'échanges approfondis.

Avez-vous fait des rencontres décisives (collectionneurs, professionnels, artistes, etc.) avec lesquels vous continuez à collaborer aujourd'hui ?

Oui, nous avons rencontré des collectionneurs et des conservateurs avec lesquels nous sommes restés en contact, et nous avons même accueilli certains d'entre eux en Chine depuis lors.





LA PROGRAMMATION PUBLIQUE

Talks With & About



Le cycle « TALKS WITH AND ABOUT » est organisé depuis 2024 en collaboration avec la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, qui partage l'objectif de Paris Internationale de favoriser les échanges et les discussions entre les acteurs de l'art en France et à l'international.

Conçu par Alice Dusapin, le programme de cette année aborde les thèmes de l'édition, de l'exposition et de la collection dans des espaces « non-institutionnels », l'occasion de s'interroger sur la complexité, la richesse et l'importance de l'indépendance en tant que moyen d'action.

Alice Dusapin est éditrice et commissaire d'exposition. Elle est co-fondatrice de la revue octopus notes, de la

maison d'éditions Daisy, et du non-profit space Ampersand. Pour l'ensemble de ses recherches, elle a bénéficié du soutien du CNAP, de la fondation Michalksi, du Getty Research Institute, et est pensionnaire de l'Académie de France à Rome-Villa Médicis 2020-2021 en histoire de l'art.

« Ce programme reflète une certaine réalité de ma pratique : je suis co-fondatrice du magazine d'art octopus notes, du non-profit space Ampersand et de la maison d'édition Daisy. Considérés aujourd'hui comme une trilogie, ces projets ont tous été fondés de manière collaborative et sont nés simplement d'une envie et d'un besoin de « faire » – et cela essentiellement de manière indépendante, insistant sur l'importance et l'existence d'autres modèles. En 2024, j'ai rejoint une institution publique en tant que responsable des éditions. Ce nouveau contexte m'a fait découvrir d'autres méthodologies de travail, et j'éprouve parfois une certaine ambivalence quant à sa mise en pratique. L'idée de ce programme est donc de partager, à travers une série de conversations, la complexité et l'expérience de personnalités qui ont fondé, gèrent ou investissent des espaces non-institutionnels. Que signifie essayer de faire les choses différemment ? Que signifie « institutionnel » ? Quelles sont les limites et les joies de ces différentes méthodologies, et comment peuvent-elles converser ? »

— Alice Dusapin



Daily Dérives

Elles prendront la forme de visites guidées quotidiennes à l'intérieur de la foire. Dans un esprit de flânerie, curatrices et curateurs, directrices et directeurs de musées, artistes, directrices et directeurs de fondations, collectionneuses, collectionneurs (et parfois tout à la fois !), déambuleront et échangeront sur les œuvres présentées.

Fidèles à l'interprétation situationniste de la dérive, nous privilégions l'expression de points de vue personnels aux démonstrations académiques et espérons offrir une expérience intime aux personnes tentées de « se laisser aller aux sollicitations du terrain et des rencontres qui y correspondent ».

(Guy Debord)

Non Profits

Depuis sa fondation en 2015, Paris Internationale s'engage auprès des organisations à but non lucratif et contribue à leur visibilité sur la scène internationale qu'ils enrichissent quotidiennement.

Au total, 47 structures non lucratives des scènes françaises et internationales ont été invitées à participer gratuitement à la foire pour promouvoir leurs actions, essentielles à la vitalité des débats sur la création contemporaine et à la visibilité des artistes émergents ou évoluant hors des circuits traditionnels du marché. Cette année encore, sept d'entre elles rejoignent les rangs des exposants, volontairement mêlés aux galeries exposantes : Giselle's Books (Marseille), Goswell Road (Paris),

Judy's Death (Paris/New York), La collective (Greater Paris), MORE Projects (Paris), Teatro Grottesco (Turin/Paris) et Something (Abidjan).

Kids Worskshop by ComboToys

Paris Internationale ouvre ses portes à toutes les générations avec le Kids Corner by Combo Toys. À partir de 5 ans, les enfants peuvent profiter d'une aire de jeux interactive et de jeux de construction inspirants, conçus spécialement pour eux par des artistes contemporains.

Bookshop by After 8 Books

After 8 Books est une librairie et une maison d'édition indépendante. La librairie, en ville et en ligne, s'engage aux côtés des artistes, théoricien.ne.s, designers graphiques et auteur.e.x.s actif.ve.s dans l'édition contemporaine.

After 8 Books nous accompagne depuis les débuts de Paris Internationale. Des lancements de livres/Magazines et des performances seront organisés tout au long de la foire.



“PARIS INTERNATIONAL WAS NEVER REALLY A FAIR LIKE ANY OTHER. ONE YEAR IN A FORMER GARAGE ONCE HOME TO LIBÉRATION, ANOTHER IN A BOURGEOIS HOTEL PARTICULIER, ANOTHER THE FORMER STUDIO WHERE CLAUDE MONET PAINTED AN IMPRESSIONIST ICON; ONE EDITION UNFOLDED IN AN EMPTY SUPERMARKET DURING COVID, ANOTHER IN THE PRESTIGIOUS GULBENKIAN BUILDING WHERE RAF SIMONS STAGED HIS UNFORGETTABLE DIOR SHOW. IT MADE ITS STAGES AS UNCONVENTIONAL AS ITS SPIRIT. FROM THE START, ITS CHEEKY RE-CUPERATION OF SITUATIONIST INTERNATIONAL GRAPHIC CODES (THE PERFECT ANTI-CORPORATE IDENTITY) SIGNALLED ITS MISCHIEVOUS PLAYFULNESS. THIS WAS NEVER GOING TO BE A FAIR THAT PLAYED BY THE RULES. FOR TEN YEARS IT HAS DANCED OUTSIDE THE LINES, DEFIANT AND UNPREDICTABLE, INSPIRING IMITATORS WHILE REMAINING INIMITABLE. HERE’S TO A DECADE OF GLORIOUS UNFAIRNESS.”

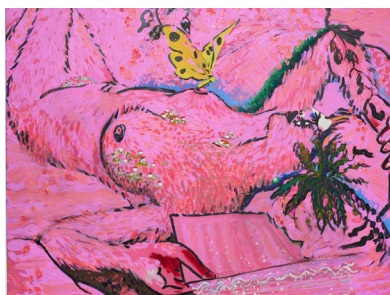
GALERIES 2025



Adams and Ollman Portland

Marie Capanna
Peter Gallo

Peter Gallo, White Ship, 2018. Courtesy of the artist and Adams & Ollman, Portland.



Amanda Wilkinson London

Milly Thompson

Milly Thompson, Pink Picabia Sleeping, 2016. Courtesy of The Estate of Milly Thompson and Amanda Wilkinson, London.



Artbeat Tbilisi

Beso Uznadze
Nato Sirbiladze

Nato Sirbiladze, House in Kojori, 2020. Courtesy of the artist and Gallery Artbeat, Tbilisi.



Bel Ami Los Angeles

Amedeo Polazzo

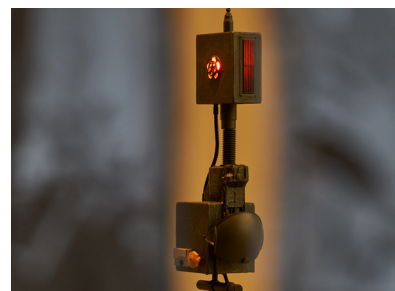
Amedeo Polazzo, Chores, 2024. Courtesy of the artist and Bel Ami, Los Angeles.



Bombon Projects Barcelona

Eva Fàbregas
Marie Zolamian

Eva Fàbregas, Exudate 80 (2025). Courtesy of the artist and Bombon Projects, Barcelona.



Bonny Poon/Conditions Toronto

Ang Ziqi Zhang
Erwan Sene

Erwan Sene, Virotechnics Antenna 1, 2024. Courtesy of the artist and Bonny Poon/Conditions, Toronto.



Castle Los Angeles

Nicolas G. Miller

Nicolas G. Miller, Masks, 2025. Courtesy of the artist and Castle, Los Angeles.



Champ Lacombe Biarritz/London

Barbara Hammer

Barbara Hammer, No No Nooky T.V., 1987. Courtesy of the artist and Champ Lacombe, Biarritz/London

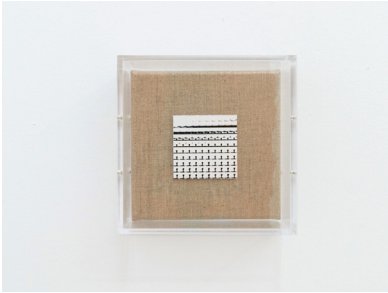


Ciaccia Levi Paris/Milan

Garance Früh
Leonardo Devito
Srijon Chowdhury

Leonardo Devito, Senza Titolo, 2025. Courtesy of the artist and Ciaccia Levi, Paris/Milan.

GALERIES 2025



Climate Control San Francisco

Noah Barker
Alonso Leon-Velarde

Noah Barker, Juniper, 2024. Courtesy of the artist and Climate Control, San Francisco.



Company New York

Stefania Batoeva
Sylvie Fleury
Cajsa Von Zeipel

Cajsa Von Zeipel, Futuristic Lesbian, 2022. Courtesy of the artist and Company, New York.



Cooper Cole Toronto

Hangama Amiri
Jagdeep Raina

Hangama Amiri, The Bride, 2025. Courtesy of the artist and Cooper Cole, Toronto.



Clima Milan

Dana Lok
Sacha Kanah

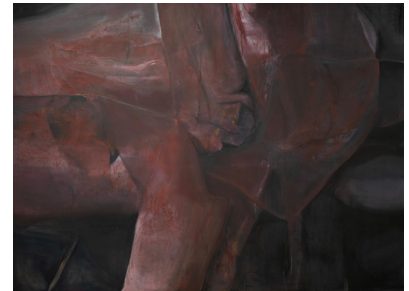
Sacha Kanah, A Little Green Rosetta, 2025. Courtesy of the artist and Clima, Milan.



Derosia New York

Sam Anderson
Kern Samuel

Sam Anderson, Romantic, 2025. Courtesy of the artist and Derosia, New York.



Derouillon Paris

Anastasia Bay
Emmanuel Beguinot
Keunmin Lee

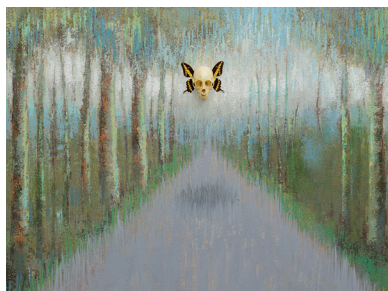
Keunmin Lee, Body Construction II, 2024. Courtesy of the artist and Derouillon, Paris.



Femtensesse Oslo

Kaare Ruud

Kaare Ruud, Business doing pleasure with you, 2025. Courtesy of the artist and Femtensesse, Oslo.



Gaga Mexico City

Julien Ceccaldi
Nicolas Ceccaldi
Emily Sundblad

Nicolas Ceccaldi, Les cris prolongé de la douleur la plus poignante, 2016. Courtesy of the artist and Gaga, Mexico City.



General Expenses Mexico City

Avantgardo
Marek Wolfryd

Marek Wolfryd, Study for a Global Manipulation of Goods and Assets, 2025. Courtesy of the artist and General Expenses, Mexico City.

GALERIES 2025



Gianni Manhattan Vienna

Kiki Furlan

Kiki Furlan, Catfish / grown in context, wool on canvas, 2024. Courtesy of the artist and Gianni Manhattan, Vienna.



Giselle's Books Marseille

Thomas Cap de Ville, Heike-Karin Föll, Martin Laborde, Simon Popper, Sarah Rosengarten, Frederik Worm

Sarah Rosengarten, Who's there, 2024. Courtesy of the artist and Schiefe Zähne, Berlin.



Goswell Road Paris

Zoe Dewitt
David Hoyle
Chris Korda

Zoe Dewitt, Colored Sequin Dress, 2019. Courtesy of the artist and Goswell Road, Paris.



greengrassi London

Stefano Arienti
Anne Ryan
Margherita Manzelli

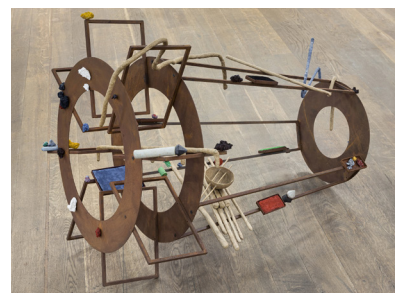
Anne Ryan, Disco Legs, 2018. Courtesy of the artist and greengrassi, London.



Gregor Staiger Zurich/Milan

Monster Chetwynd
Xanti Schawinsky
Raphaela Vogel

Xanti Schawinsky, Untitled, 1926. Courtesy of the artist and greengrassi, London.



Gunia Nowik Warsaw

Sana Shahmuradova Tanska
Iza Tarasewicz

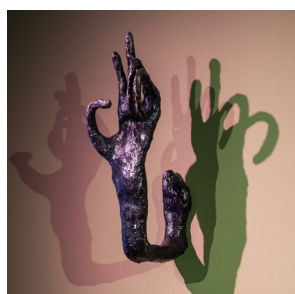
Iza Tarasewicz, Halt the Cyclone 4, 2016. Courtesy of the artist and Gunia Nowik, Warsaw.



Hagiwara Projects Tokyo

Yohei Watanabe

Yohei Watanabe, Ideal Chair #1, 2014. Courtesy of the artist and Hagiwara Projects, Tokyo.



House of Chappaz Barcelona

Raïsa Maudit

The Crack The Revelation, Raïsa Maudit, 2022. Courtesy of the artist and House of Chappaz, Barcelona.



Hussenot Paris

Apollinaria Broche
Tobias Spichtig

Tobias Spichtig, Namesake Shades, 2024. Courtesy of the artist and Hussenot, Paris.

GALERIES 2025



Ilenia London

Fleur Dempsey

Fleur Dempsey, Glass, 2025. Courtesy of the artist and Ilenia, London.



ILY2 Portland/New York

Umico Niwa

Umico Niwa, Baby Shoe, 2022. Courtesy of the artist and ILY2, Portland/New York.



Judy's Death New York/Paris

Adrian Piper

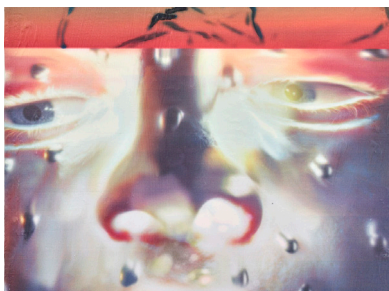
Adrian Piper, My Calling (Card) #1, 1986, Video documented performance. Courtesy of the Adrian Piper Research Archive Foundation.



Kendall Koppe Glasgow

Dickon Drury
Michael Bühler-Rose

Michael Bühler-Rose, Verso (On Kawara, Dec. 11, 1975), 2025. Courtesy of the artist and Kendall Koppe, Glasgow.



KOW Berlin

Tobias Zielony,
Monsieur Zohore
Simon Lehner

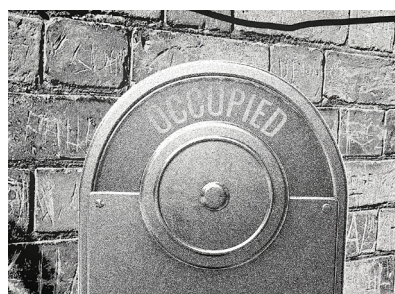
Simon Lehner, Image Basterds IX, 2023. Courtesy of the artist and KOW, Berlin.



Krinzinger Vienna

Monica Bonvicini
Toni Schmale

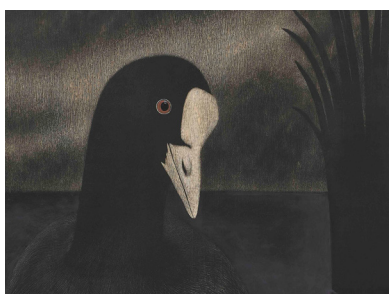
Monica Bonvicini, And If I See you Sundays, 2024. Courtesy of the artist and Krinzinger, Vienna.



La collective Greater Paris

«tenir main tenir»
Group show

Affiches inspirées par «Vandalisme queer», Sara Ahmed, Éditions Burn-Aôut, 2024. Graphisme Affaire à suivre/la collective.



Linseed Shanghai

Junyi Lu
Shumu

Shumu, Coot and Spirit, 2025. Courtesy of the artist and Linseed, Shanghai.



Llano Mexico City

Erik Tlaseca

Erik Tlaseca, Meth Vampire (Eclipse), 2025. Courtesy of the artist and Llano, Mexico City.

PARIS INTERNATIONALE

22-26 OCTOBRE 2025

GALERIES 2025



Lo Brutto Stahl Paris/Basel

Thibault Hiss

Thibault Hiss, *Keep up That Good Work*, 2023. Courtesy of the artist and Lo Brutto Stahl, Paris/Basel.



Lombardi—Kargl Vienna

Katrina Daschner
Camila Sposati

Silver Eggs on Golden Needle, 2024. Courtesy of the artist and



Lovay Fine Arts Geneva

Oliver Coran

Oliver Coran, *Untitled*, 2019. Courtesy the artist and Lovay Fine Arts, Geneva.



Lucas Hirsch Dusseldorf

Andria Dolidze

Andria Dolidze, *Untitled*, 2025. Courtesy of the artist and Lucas Hirsch, Dusseldorf.



Lux Feminae New York

Hedi Stanton
Rafk Greiss

Hedi Stanton, *The black marks*, 2024. Courtesy of the artist and Lux Feminae, New York.



Magician Space Beijing

Yu Feier

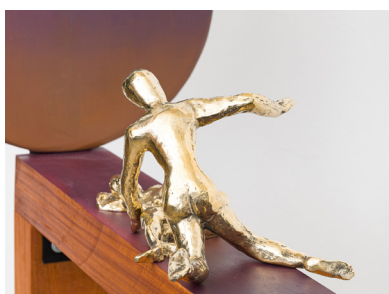
Yu Feier, *Ripples*, 2024. Courtesy of the artist and Magician Space, Beijing



Martina Simeti Milan

Chloé Quenum
Davide Stucchi

Chloé Quenum, *Les trois follies: Globe de Crates*, 2025. Courtesy of the artist and Martina Simeti, Milan.



Martins & Montero São Paulo/Brussels

Ana Mazzei
Hudinilson Jr
Lia D Castro

Ana Mazzei, *Eclipse*, 2025. Courtesy of the artist and Martins&Montero, Sao Paulo/Brussels.



More Projects Paris

Georges J. Ayrault

Georges J. Ayrault, *Sans titre*, 2025. Courtesy of the artist and More Projects, Paris.

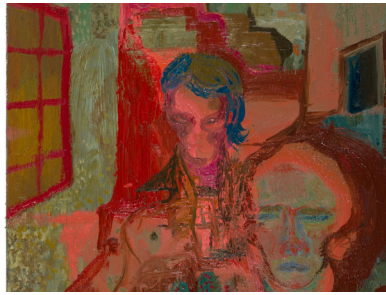
GALERIES 2025



Niru Ratnam London

Louis Blue Newby
Laila Majid

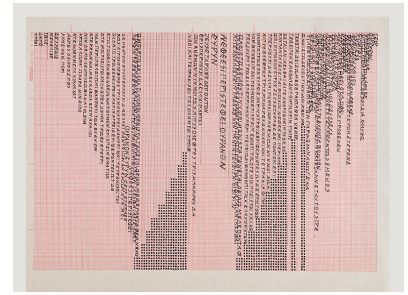
Laila Majid and Louis Blue Newby, Contact (Bucks), 2024. Courtesy of the Artist and Goldsmiths CCA, London.



Piktogram Warsaw

Jan Eustachy Wolski
Iwo Panasiewicz

Jan Eustachy Wolski, Untitled, 2024. Courtesy of the artist and Piktogram, Warsaw.



Records Athens

Rey Akdogan
Bia Davou

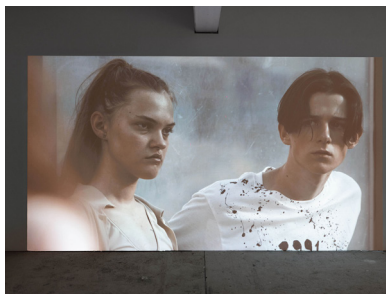
Bia Davou, Serial Structures 2 - Odyssey, 1978-1981. Courtesy of the artist and Records, Athens.



sissi club Marseille

Madison Bycroft
Lou Masduraud

Madison Bycroft, Les mensonges du météorologue, détail, 2022. Courtesy of the artist and sissi club, Marseille.



Something Abidjan

Yarema Malashchuk &
Romain Khimei

Yarema Malashchuk & Romain Khimei, Dedicated to the Youth of the World II. Courtesy of the artists and Something, Abidjan.



Sperling Munich

Ana Navas
Anousha Payne

Anousha Payne, Young Elephant, 2024. Courtesy of the artist and Sperling, Munich.



Stereo Warsaw

Wojciech Bakowski
Gizela Mickiewicz

Gizela Mickiewicz, Sitting in a Stream, 2024. Courtesy of the artist and Stereo, Warsaw.



suns.works Zurich

Elise Corpataux

Elise Corpataux, But you're always really new, 2024. Courtesy of the artist and suns.works, Zurich.



Tabula Rasa Gallery Beijing/London

Xiao Hanqiu
Tant Yunshu Zhong

Xiao Hanqiu, Waiting with Red Shoes On, 2024. Courtesy of the artist and Tabula Rasa, Beijing/London.

GALERIES 2025



Teatro Grottesco Turin/Paris

Gavin Brown

Courtesy of Teatro Grottesco, Turin/Paris



The Breeder Athens

Alexandra Christou
Natsuko Kiura
Andreas Lolis

Alexandra Christou, *Untitled*, 1995. Courtesy of the estate of the artist and the Breeder, Athens.



Tiziana Di Caro Naples

Tomaso Binga
Damir Ocko

Tomaso Binga (1931, Salerno, IT) Courtesy of the artist and Tiziana Di Caro, Naples. © Dino Ignani.



Tomio Koyama Tokyo

Satoshi Hirose
Shooshie Sulaiman
Ning Xu

Satoshi Hirose, *Untitled (Voyage/ Point of intersection_01)*, 2021. Courtesy of the artist and Tomio Koyama, Tokyo.



Turnus Warsaw

Zuzanna Bartoszek
Tomek Tofilski

Zuzanna Bartoszek, *Baby Gambler*, 2024. Courtesy of the artist and Turnus, Warsaw.



Ulrik New York

Hélène Fauquet

Hélène Fauquet, *Moules*, 2025. Courtesy of the artist and Ulrik, New York.



Vacancy Shanghai

Reeha Lim
Jin Ruoxi

Jin Ruoxi, *Dernières volontés*, 2021-2024. Courtesy of the artist and Vacancy, Shanghai.



Veda Milan

Nancy Lupo
Cross Lypka

Nancy Lupo, *Insallation View*. Courtesy of the artist and Veda, Milan.



Vistamare Milan/Pescara

Rosa Barba
Maria Loboda
Polys Peslikas

Maria Loboda, *"Warrior with a Faux Pearl Earring"*, 2023. Courtesy of the artist and Vistamare, Milan/Pescara

PARIS INTERNATIONALE

22-26 OCTOBRE 2025



zaza'
Milan/Naples

Sylvano Bussotti
Giorgia Garzilli

Sylvano Bussotti, *Arti Plasti che e Figurative*,
1961. Courtesy of the artist and Zaza', Milan/
Naples



TEAM 2025

L'édition 2025 est organisée par les galeries Ciaccia Levi, Crèvecœur et Gregor Staiger, et dirigée par Silvia Ammon.

Communication: Studio Marie Lusa
Scénographie: Christ & Gantenbein
Juridique: Sibylle Loyrette

Team: Josephine Dauphin, Lucas Doyard, Victoria Easton, Eve Horiet, Arthur Karcenty
Greg Laurent-Gualandi, Marianna De Marzi, Alessandro Pasero, Hugo Scoarnec, Stéphanie Yarcé.

COMITÉ DE SÉLECTION

Nerina Ciaccia & Antoine Levi - Ciaccia Levi, Paris
Robbie Fitzpatrick - Fitzpatrick Gallery, Paris
Cornelia Grassi - greengrassi, London
Marie Lusa & Gregor Staiger - Galerie Gregor Staiger, Zurich
Fernando Mesta - Gaga, Guadalajara, Los Angeles

ADVISORY BOARD

Martin Bethenod - Conseiller, commissaire indépendant, éditeur et auteur
Emanuel Christ - Fondateur Associé, Christ & Gantenbein
Claire Le Restif - Directrice, Commissaire d'exposition - le CRÉDAC, Ivry-sur-Seine
Sybille Loyrette - LL.M. Avocate (Paris) et Rechtsanwältin (Suisse)
Michèle Sandoz - Directrice générale, Grisebach Suisse



FOUNDING MEMBERS



Alix Dionot-Morani
Axel Dibie

- Co-Fondateurs Paris Internationale
- Fondateurs Galerie Crèvecoeur, Paris

Crèvecoeur, Fondée en 2009, est une entité qui vise à s'adapter de manière organique aux systèmes complexes auxquels sont confrontés les artistes contemporains aujourd'hui.

Previously: Louvre, Palais de Tokyo

◆ Science Po Paris



Marie Lusa
Gregor Staiger

- Co-Fondateurs Paris Internationale
- Fondateurs Galerie Gregor Staiger, Zurich/Milan
- Fondateurs Zurich Art Weekend
- Fondateurs Studio Marie Lusa
- Professeurs ECAL & ZHDK

La Galerie Gregor Staiger a été fondée en 2010. Depuis ses débuts, le programme de la galerie met l'accent sur la représentation des femmes artistes, la performance, le discours féministe et les pratiques figuratives.

◆ ◆ ZHDK Zurich, Columbia, Ecal



Nerina Ciaccia
Antoine Levi

- Co-Fondateurs Paris Internationale
- Fondateurs Galerie Ciaccia Levi, Paris/Milan
- Fondateurs Palai, Lecce

Ciaccia Levi a été fondée en 2013. Aspirant à créer une plateforme visuelle aux multiples facettes, la galerie s'est depuis ses débuts concentrée sur la présentation des œuvres d'artistes internationaux émergents ou confirmés.

Previously: Galleria Franco Noero, a.titolo

◆ ◆ Art Médieval, Universitat Barcelona



Silvia Ammon
Directrice Paris Internationale

Silvia Ammon occupe le poste de directrice de Paris Internationale depuis sa création en 2015. Forte d'une décennie d'expérience dans le secteur des galeries d'art, notamment grâce à de nombreux voyages dans le monde entier pour visiter des salons d'art, Silvia possède une connaissance approfondie des besoins en constante évolution des galeries. Cette expérience a nourri un fort désir d'innover et d'introduire une approche rafraîchissante dans le modèle des salons d'art.

◆ ◆ Sorbonne Université



PARTENAIRES 2025

SCÉNOGRAPHIE :

CHRIST & GANTENBEIN

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



PARTENAIRES ASSOCIÉS :



HOST PARTENAIRES :



LABORATOIRE
ARTISTIQUE
DU GROUPE BEL

The Frankie Shop

MEUBLES :

Ker-Xavier | NM3

PARTENAIRES MEDIA :

Arcane | Art Review | Arts of the Working Class | Blau International | Cura
Frieze | Mousse | Projets | Provence | Quotidien de l'art | Spike | Texte zur
Kunst | The Art Newspaper France | Zérodeux



Contacts :

Lucas Doyard
press@parisinternationale.com
+33 6 40 24 83 11

Silvia Ammon
silvia@parisinternationale.com
+33 6 23 43 18 16

