20—24 OCTOBRE 2026
PREVIEW 19 OCTOBRE

187—189 QUAI DE VALMY, PARIS 10e
PARISINTERNATIONALE.COM




# DOSSIER DE PRESSE











Paris, le 16 Octobre 2026

Paris Internationale annonce son nouveau lieu et les galeries participantes

Du **19 au 24 octobre 2026**, Paris Internationale revient pour sa 12e édition dans un nouveau lieu, au **187–189 quai de Valmy**, au cœur du canal Saint-Martin. Cette année, la foire réunit **54 galeries et 6 espaces à but non lucratif issus de 19 pays**, dont 15 galeries participantes pour la première fois.

Mêlant nouveaux participants et galeries fidèles à la foire, l'édition 2026 poursuit l'engagement de Paris Internationale en faveur de la découverte, de l'échange et de propositions artistiques ambitieuses.

Pour cette 12e édition, Paris Internationale fait le choix d'un format plus resserré, laissant davantage de place aux projets présentés et aux rencontres. Galeries émergentes et établies se côtoient sans distinction de secteurs, favorisant les dialogues entre générations et géographies. À rebours du modèle traditionnel des foires, Paris Internationale propose ainsi un parcours composé de présentations singulières et soigneusement pensées, invitant les visiteurs à prendre le temps de regarder, d'explorer et de découvrir.

## Projets Spéciaux

Au-delà des présentations des galeries, Paris Internationale investit une nouvelle fois des espaces inattendus du lieu. Une série de Projets spéciaux, conçus en dialogue avec le bâtiment, ponctue le parcours et crée de nouvelles rencontres entre les œuvres et l'architecture.

## Lieu

D'une superficie de 3 500 m², le lieu se déploie entre une tour de cinq étages sur rue et un bâtiment de trois niveaux sur cour, reliés par un passage intérieur. Quatre cours viennent rythmer l'ensemble et apportent une lumière naturelle aux différents espaces. L'architecture de la foire est à nouveau confiée à l'agence bâloise **Christ & Gantenbein**, poursuivant une collaboration qui façonne l'identité spatiale de Paris Internationale depuis plusieurs éditions.





## Programmes Publics

Gratuite depuis sa création et ancrée dans les scènes artistiques parisienne et internationale, Paris Internationale place la conversation et l'échange au cœur de la foire. Ses programmes publics prolongent cet engagement : les Talks, organisés avec la **Fondation Pernod Ricard**, réunissent des voix de la culture contemporaine, tandis que les **Daily Dérives** invitent artistes, commissaires, collectionneurs et personnalités du monde de l'art à partager leur regard et leurs découvertes à travers la foire. Gratuits et ouverts à tous, ces rendez-vous prolongent les échanges autour des œuvres et des projets présentés.

L'édition 2026 s'inscrit également dans une nouvelle dynamique internationale. En avril, Paris Internationale a organisé sa première édition à l'étranger, réunissant 37 galeries au Palazzo Galbani à Milan. De retour à Paris en octobre, la foire poursuit son développement tout en réaffirmant le modèle indépendant et porté par les galeries qui la définit depuis 2015.

## Nouvelles Collaborations

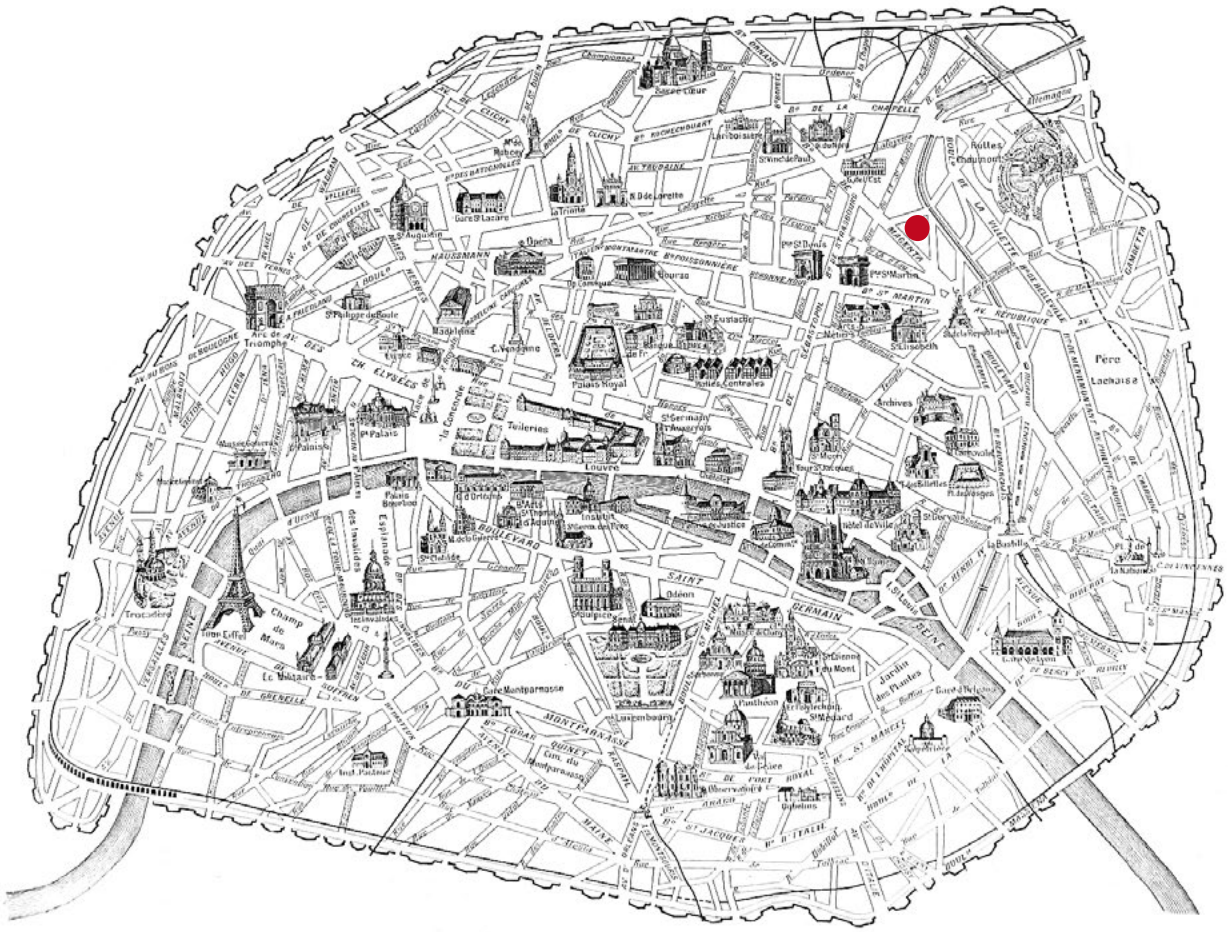
L'édition 2026 affirme la dimension internationale de Paris Internationale à travers de nouvelles collaborations, de l'Asie au Moyen-Orient, en passant par la Suisse et New York. Avec **Korea Arts Management Service (KAMS)**, la foire accueille NEXT : KOREA GALLERIES et sept galeries coréennes émergentes. **AlUla Contemporary Art Museum** et **AFALULA** présentent un projet solo d'Ayman Zedani autour d'une installation vidéo multicanal. La marque suisse **On** dévoile en avant-première sa collaboration avec Sky High Goods, au profit de l'organisation new-yorkaise Sky High Farm. Enfin, l'**École des Arts Décoratifs — PSL** présente une sélection d'œuvres de ses anciens élèves.

## A Propos de Paris Internationale

Fondée à Paris en 2015 par un groupe de galeristes, Paris Internationale est une foire indépendante à but non lucratif qui réunit des galeries du monde entier autour d'un programme artistique et culturel. Son modèle, porté par les galeries, privilégie un format resserré et multigénérationnel, pensé au plus près des artistes et des galeries, et place la découverte, l'échange et l'ambition artistique au cœur de son projet.

Gratuite et ouverte à tous depuis sa création, Paris Internationale s'appuie sur le soutien de sa communauté pour préserver son indépendance et faire évoluer son modèle, tout en restant accessible aux artistes, étudiants, professionnels, collectionneurs et au grand public.

PARIS INTERNATIONALE 187—189 QUAI DE VALMY, PARIS 10e



## DATES : 20—24 OCTOBRE 2026

---

Lundi 19 octobre (sur invitation)
Journée VIP : 11h — 17h
Vernissage : 17h — 19h

Mardi 20 octobre : 11h — 19h
Mercredi 21 octobre : 12h — 19h
Jeudi 22 octobre : 12h — 19h
Vendredi 23 octobre : 12h — 19h
Samedi 24 octobre : 12h — 18h

---

Paris Internationale
187 — 189 Quai de Valmy
75010 Paris, France

---

Métro : Louis Blanc, Ligne 7
Jaurès, Ligne 2, 5





# PARTICIPANTS 2026

Adams and Ollman, Portland
Blank Projects, Cape Town *
Bombon Projects, Barcelona/Madrid
The Breeder, Athens
Callirrhoë, Athens
Champ Lacombe, Biarritz/London
Ciaccia Levi, Paris/Turin
Cibrián, San Sébastián
Clima, Milan
Climate Control, San Francisco
Cooper Cole, Toronto
Corpus, Cambridge *
Deborah Schamoni, Munich
Derouillon, Paris
Don, Shanghai
Drei, Cologne
El Apartamento, Havana/Madrid
Femtensesse, Oslo
Fonti, Naples *
Gaga, Mexico City
General Expenses, Mexico City
Gian Marco Casini, Livorno *
Good or Trash, Paris *
Goswell Road, Paris
greengrassi, London
Gregor Staiger, Zurich/Milan
Gunia Nowik, Warsaw
Héritage, Paris *
House of Chappaz, Barcelona
Ilenia, London
Karin Guenther, Hamburg *
Kendall Koppe, Glasgow
Linseed, Shanghai
Llano, Mexico City
Magician Space, Beijing
Martina Simeti, Milan
Molitor, Berlin
Mountains, Berlin *
Peana, Mexico City *
Pequod Co., Mexico City *
Piedras, Buenos Aires
Photography Exhibit!, Zurich *
Piktogram, Warsaw
Pony, Montreuil *
Proyectos Multipropósito, Mexico City *
Radio Athènes, Athens
Shmorévaz, Paris *
sissi club, Marseille
Sophie Tappeiner, Vienna
Sperling, Munich
Sweetwater, Berlin
Temnikova & Kasela, Tallinn
Tiziana Di Caro, Naples
Tomio Koyama, Tokyo
Ulrik, New York
Vanguard, Shanghai *
Villa Magdalena, Madrid/San Sebastian *
Vistamare, Milan
zaza', Milan/Naples





# SPECIAL PROJECTS 2026

NEXT KOREA: GALLERIES presente «Second Nature»
commissariat: Oriane Durand and Jiwon Yu
Avec:
APOproject, Seoul
CAPTION, Seoul
INGAHEE, Seoul
IAH, Seoul
RANEE SEOUL, Seoul
sangheeut, Seoul
WWNN, Seoul

Agata Ingarden | Berthold Pott, Cologne
Anne Bourse | Crèvecœur, Paris
Dean Sameshima | Good or Trash, Paris
Georgia Sagri | The Breeder, Athens
IV Chan | Square Street Gallery, Hong Kong
Valentine Gardiennet | Traits Libres, Paris
Fiona Connor | The Wig, Berlin

6:AM
Martino Gamper
NM3

Ayman Zedani « In the Bellies of the Rocks » presenté par
Arts Alula, the AlUla Contemporary Art Museum et AFALULA

Jean-Luc Moulène presenté par Lab'Bel

# UN RESTAURANT A LA FOIRE

**Permanent Hospitality par Banc Public avec le Chef Numa Muller**

Du 20 au 24 octobre 2026, Banc Public investit le quatrième étage de Paris Internationale avec Permanent Hospitality, son premier restaurant éphémère.

À la croisée de la gastronomie, du design et de la musique, le projet réunit le chef Numa Muller, le créateur lumière Lucien Nicou et Radiant Studio autour d'un lieu en mouvement, pensé pour accompagner les différents rythmes de la foire, du déjeuner jusqu'à minuit.

Inspirée des coulisses d'un restaurant en plein service, la scénographie mêle surfaces en inox, mobilier fonctionnel et équipements de cuisine détournés. Cet environnement brut et évolutif se transforme au fil de la journée, passant d'une table conviviale au déjeuner à une atmosphère plus libre en soirée. La création lumière de Lucien Nicou et l'univers sonore imaginé par Radiant Studio accompagnent cette métamorphose, faisant de Permanent Hospitality un lieu de dégustation autant qu'un lieu de rencontre.

Originaire d'Arles, le chef Numa Muller y propose une cuisine ancrée dans les traditions provençales et méditerranéennes, généreuse et attentive aux produits de saison.

Après un parcours international et la création de plusieurs restaurants, dont Arles à Amsterdam, récompensé d'un Bib Gourmand en 2018, il revient en Provence en 2026 pour prendre la tête des cuisines de l'Hôtel Présent.

Pour Permanent Hospitality, il imagine un menu en trois temps au déjeuner et une carte plus libre le soir, autour d'assiettes à partager et de classiques du Sud.

**INFORMATIONS PRATIQUES**
**20—24 octobre 2026**
**187—189 quai de Valmy, Paris 10e — 4e étage**
**Déjeuner et dîner sur réservation.**



PARIS INTERNATIONALE 2025



PARIS INTERNATIONALE 2025

“I CANNOT IMAGINE THE INTERNATIONAL AWAKENING OF PARIS WITHOUT THOSE MANY YEARS OF PARIS INTERNATIONALE. A WELL CHOSEN NAME, IS IT NOT ?! THINK OF THE FRENZY WHERE EVER THEY GO. IF YOU ARE LOOKING FOR SOME ONE YOU CAN BE SURE TO FIND THEM THERE.“

**Chris Dercon**

“BELL HOOKS NOUS DISAIT «L’AMOUR, C’EST CE QUE L’ON FAIT.» PARIS INTERNATIONALE S’EST ÉVERTUÉE DEPUIS TOUJOURS À PERMETTRE À L’AMOUR DE SURVENIR ET DE GRANDIR; ENTRE LES AMATEURS-RICES D’ART, LES ŒUVRES, LES GALERISTES, LES ARTISTES, LE PUBLIC, LES IDÉES ET LES FORMES. C’EST PEUT-ÊTRE LA SEULE CHOSE QUI COMPTE VRAIMENT; LA MANIÈRE AVEC LAQUELLE L’ART PRÉCÈDE L’AMOUR. CES HISTOIRES TENDRES PEUPLENT LES ALLÉES DE PARIS INTERNATIONALE; POURVU QUE LES ARTISTES PUISSENT ENCORE LONGTEMPS COMPTER SUR ELLES.“

**Rebecca Larmache-Vadel**

# NEXT KOREA: GALLERIES




**NEXT KOREA: GALLERIES**
**présente *Second Nature***
**Commissariat Oriane Durand and Jiwon Yu**

Second Nature réunit **sept jeunes galeries coréennes** et seize propositions artistiques autour d'un projet curatorial commun. Conçu comme un espace de découverte, de collaboration et d'expérimentation, le projet tisse des liens entre différentes programmations de galeries et pratiques artistiques, permettant à des perspectives singulières de coexister, de se répondre et d'entrer en dialogue.

À la croisée du naturel et de l'artificiel, du matériel et du symbolique, du rationnel et du mystérieux, Second Nature explore la manière dont les artistes appréhendent un monde qui échappe de plus en plus à notre compréhension immédiate. Rituels, mythes, objets vernaculaires, techniques et matériaux — dont certains puisent leurs racines dans des histoires propres à la Corée — sont réinterprétés et mis en dialogue avec des formes spéculatives, des systèmes technologiques et la culture visuelle contemporaine.

Présenté en collaboration avec Paris Internationale à l'occasion de la Paris Art Week 2026, Second Nature se prolonge à travers un programme de rencontres et de performances, favorisant de nouveaux échanges entre artistes, galeries et acteurs de la scène artistique internationale.

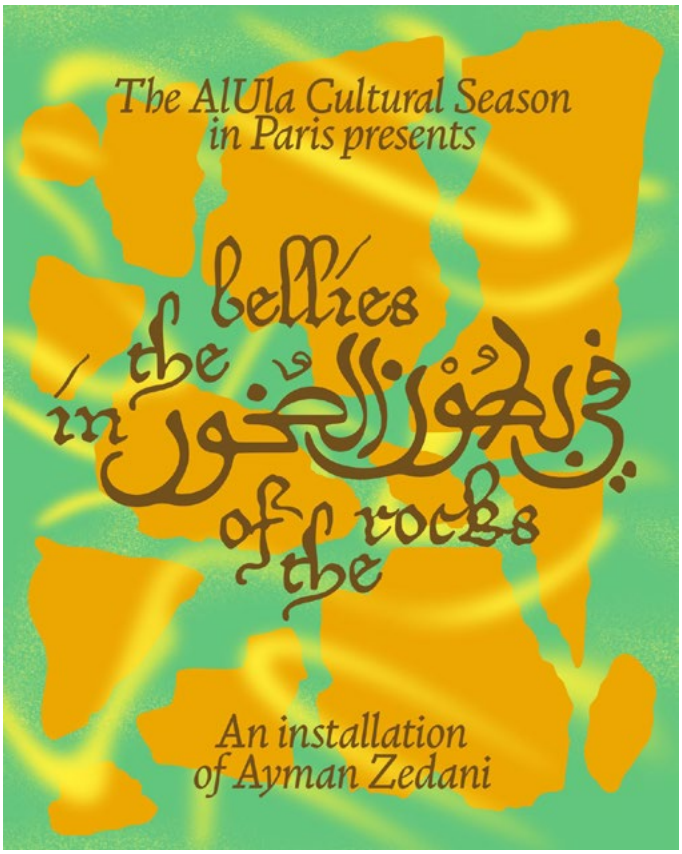
**Galeries Participantes:**
APOproject, CAPTION, IAH, INGAHEE, RANEE SEOUL, sangheeut, WWNN

**Artistes Participants:**
BBK (Jongwan Jang × Junho Jang), Dew Kim, Heemin Son, Hyunwoo Lee, Jisoo Lee, Jonghyun Park, Kay Yoon, Ko Geunho, Koo Jiun, Kun Kang, Kwak Intan, Moon Joohye, Noah El Hachem, Shinoh Nam, Soojung Jung, Yongjae Lee, Younguk Yi

**Programme:**
**Mer 21/10 15h30 TALK**
In the Gaps: Emerging Galleries and New Artistic Ecologies. Avec Riah Lee & Jungwoo Lee (Gallerists) Moderation: by Jiwon Yu (Co-commissaires de Second Nature)
**Mer 21/10 16H30 PERFORMANCE**
Kay Yoon "Until the House is in Tune" Avec Contacto
**Mer 21/10 17h00 CURATOR'S TOUR** par Oriane Durand & Jiwon Yu (Co-commissaires)
**Ver 23/10 17h00 CURATOR'S TOUR**
Par Oriane Durand (Co-commissaire)
**Sam 24/10 3PM TALK**
Cultural Crossings: Art and the Movement of Ideas Between Asia and Europe. Moderation: Vivienne Chow (Journalist and writer); avec Noah El Hachem & Kay Yoon (Artistes)

# AYMAN ZEDANI « IN THE BELLIES OF THE ROCKS »

**presenté par Arts AlUla, AlUla Contemporary Art Museum et AFALULA**




Dans le cadre de la Saison culturelle d'AlUla à Paris, Arts AlUla et le musée d'art contemporain d'AlUla, en collaboration avec l'AFALULA, s'associent à Paris Internationale pour présenter In the Bellies of the Rocks, une exposition de l'artiste Ayman Zedani. Installé à l'entrée de la foire sous la forme d'un environnement immersif, le projet témoigne de l'engagement du musée auprès d'artistes dont la pratique s'inscrit dans une relation durable avec AlUla, son territoire et la région environnante. En soutenant des commandes qui se développent sur le temps long, de la recherche à la production, puis à l'exposition et, à terme, à l'acquisition, le musée entend constituer une collection façonnée non seulement par les œuvres, mais aussi par les processus et les questionnements qui leur donnent naissance.

Fruit de plusieurs années de recherches menées à AlUla et dans le nord-ouest de la péninsule Arabique, le projet de Zedani traverse sites archéologiques, paysages désertiques et littoral de la mer Rouge, à la recherche des civilisations passées et des lacunes qu'elles ont laissées derrière elles. C'est précisément dans ces discontinuités que le projet prend sa source : formes disparues, archives fragmentaires et traces qui résistent à toute interprétation univoque. Plutôt que de chercher à combler ces absences, l'artiste les envisage comme des espaces de spéculation, où se côtoient observation archéologique, mythologie, vestiges matériels et récits imaginaires.

Au cœur de l'exposition se trouve l'installation vidéo In the Bellies of the Rocks (2026), accompagnée d'une série de photographies, de sculptures réalisées spécialement pour l'occasion et d'interventions spatiales qui donnent une dimension physique à cette recherche. Conçues dans la perspective d'intégrer la collection du musée, ces œuvres donnent corps à une archéologie spéculative. Objets et fragments circulent entre différents systèmes de classification, de mémoire et de croyance, brouillant les frontières entre artefact archéologique, preuve fabriquée et œuvre d'art.

À travers cette archéologie « parafictionnelle », Zedani nous invite à considérer l'histoire non comme un récit figé, mais comme une narration en perpétuelle évolution, façonnée par le paysage, la mémoire et l'imagination, ainsi que par les manières dont nous interprétons et transmettons les traces du passé.

# ON ET SKY HIGH GOODS



La marque suisse de vêtements et d'équipements de sport On et Sky High Goods, marque engagée créée pour soutenir la mission de justice alimentaire de Sky High Farm, organisation à but non lucratif basée à New York, dévoileront en avant-première le troisième chapitre de leur collaboration, dont le lancement officiel est prévu le 5 novembre 2026.

Fondée en 2015 comme une alternative innovante aux foires d'art traditionnelles, Paris Internationale accompagne une nouvelle génération de galeries. Sa mission, qui consiste à promouvoir le travail d'artistes émergents tout en favorisant la redécouverte de figures plus établies, offre un cadre idéal à cette collaboration, qui mobilise la culture pour sensibiliser aux enjeux des systèmes alimentaires et soutenir financièrement des initiatives essentielles dans ce domaine. Cette nouvelle proposition des deux marques prend la forme d'une collection « performance-farming », conçue pour répondre aux exigences fondamentales du travail agricole.

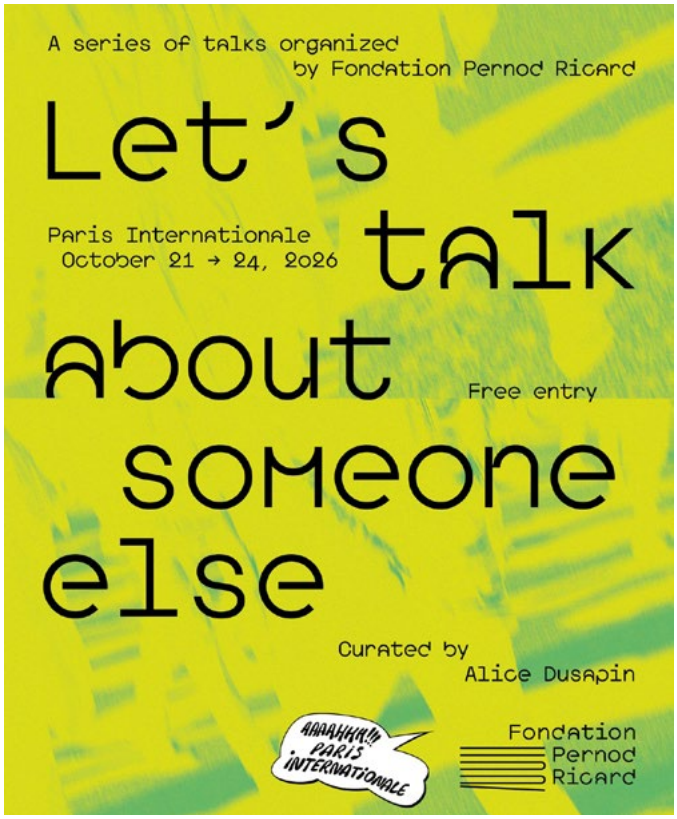
La collection sera proposée à la vente dans une boutique dédiée au sein de la foire. L'intégralité des recettes sera reversée à Sky High Farm, située dans la vallée de l'Hudson, dans l'État de New York.

Dans le cadre de la programmation de la foire, Sky High Goods et On présenteront Impact as Medium, une table ronde organisée le 20 octobre 2026 à 17h, réunissant l'artiste Dan Colen, fondateur de Sky High Farm, de la Sky High Biennial et du GIFT Center, ainsi que Liz Munsell, vice-présidente des programmes artistiques et curatoriaux de Powerhouse Arts, commissaire de la Sky High Biennial 2027 et cofondatrice de Museums Moving Forward.
Cette rencontre explorera la pratique de Dan Colen, dont l'engagement artistique dépasse les frontières de l'atelier et de la galerie pour investir le champ des organisations collectives et d'intérêt public. Elle interrogera également la manière dont la visibilité et l'influence acquises dans le monde de l'art peuvent être mises au service d'initiatives favorisant l'accès à l'éducation, à la culture et à une alimentation de qualité.



# LA PROGRAMMATION PUBLIQUE

## Let’s Talk About Someone Else




« Let’s Talk About Someone Else est le nouveau volet du programme de Talks organisé par la Fondation Pernod Ricard, que j’ai le plaisir de curater pour la troisième année consécutive à Paris Internationale. Après avoir interrogé commissaires d’exposition, éditeur·ices et chercheur·euses sur les structures et les espaces indépendants qu’ils ont fondés et dirigent de manière organique, ce nouveau cycle déplace le sujet de l’attention vers les artistes qui nous mettent au travail.

Quatre invités, quatre affinités fortes avec une pratique artistique, quatre objets de désir, de recherche et de transmission. De la collaboration à la filiation, de la réactivation d’une œuvre à la redécouverte d’une trajectoire oubliée, chacun·e vient parler de quelqu’un d’autre, jamais tout à fait par hasard. Car choisir qui regarder, défendre une œuvre, exhumer une archive ou transmettre un travail est aussi une manière de se raconter soi-même. Derrière ces gestes, il sera surtout question de l’amour que l’on porte au travail des autres et de la manière dont il nourrit nos propres pratiques.

João dos Santos Martins, Nick Mauss, Baptiste Pinteaux et Marie Warsh s’entretiendront avec moi autour du travail d’Ana Jotta, Nicolas Moufarrege, PaJaMa et Rosemary Mayer. »

— Alice Dusapin

Alice Dusapin est commissaire d’exposition et éditrice. Ses recherches portent sur des artistes dont les carrières se sont développées en marge des récits établis de l’histoire de l’art. Elle est cofondatrice et rédactrice en chef de la revue octopus notes, cofondatrice de la maison d’édition Daisy Editions et d’Ampersand, un programme d’exposition indépendant fondé à Lisbonne en 2017.

Son travail a bénéficié du soutien du Centre national des arts plastiques (CNAP), de la Fondation Jan Michalski et du Getty Research Institute. En 2020-2021, elle a été pensionnaire en histoire de l’art à l’Académie de France à Rome – Villa Médicis, où elle a consacré ses recherches au physicien, poète et éditeur Bern Porter (1911-2004). En 2022, elle a écrit et publié Success in Failure, la première monographie consacrée à l’artiste vidéo et performeur Wolfgang Stoerchle, pour laquelle elle a reçu une distinction de la Terra Foundation for American Art. Elle a organisé des expositions avec des institutions et des galeries telles que Marian Goodman (Paris), Air de Paris (Romainville), Overduin & Co. (Los Angeles), MACRO (Rome) et Culturgest (Lisbonne).

Ses projets récents ont notamment porté sur la collection Andy & Karen Stillpass à Cincinnati, ainsi que sur les artistes Tina Girouard, Ana Jotta, Chris Langdon, Douna Lim, Nathalie Magnan et Bruno Pélassy. De 2023 à 2026, elle a été membre du comité TextWork de la Fondation Pernod Ricard. Depuis 2024, elle est responsable des publications à la Villa Arson (Nice) et commissaire du programme de Talks de Paris Internationale.





## Daily Dérives

Elles prendront la forme de visites guidées quotidiennes à l'intérieur de la foire. Dans un esprit de flânerie, curatrices et curateurs, directrices et directeurs de musées, artistes, directrices et directeurs de fondations, collectionneuses, collectionneurs (et parfois tout à la fois !), déambuleront et échangeront sur les œuvres présentées.

Fidèles à l'interprétation situationniste de la dérive, nous privilégions l'expression de points de vue personnels aux démonstrations académiques et espérons offrir une expérience intime aux personnes tentées de « se laisser aller aux sollicitations du terrain et des rencontres qui y correspondent ».
(Guy Debord)

## Non Profits

Depuis sa fondation en 2015, Paris Internationale s'engage auprès des organisations à but non lucratif et contribue à leur visibilité sur la scène internationale qu'ils enrichissent quotidiennement.

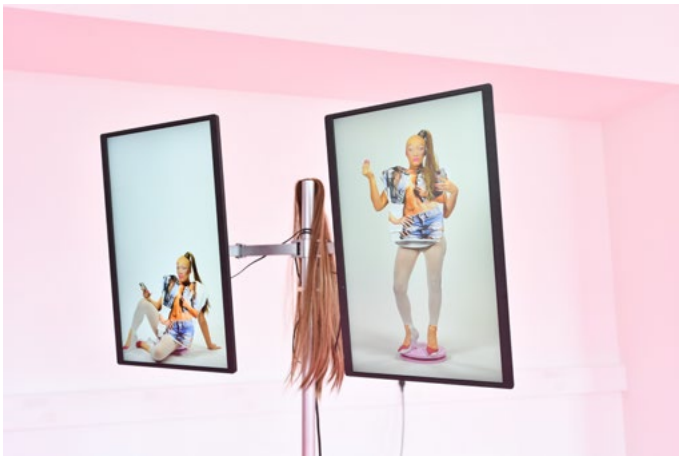
Au total, 51 structures non lucratives des scènes françaises et internationales ont été invitées à participer gratuitement à la foire pour promouvoir leurs actions, essentielles à la vitalité des débats sur la création contemporaine et à la visibilité des artistes émergents ou évoluant hors des circuits traditionnels du marché. Cette année encore, sept d'entre elles rejoignent les rangs des exposants, volontairement mêlés aux galeries exposantes : Giselle's Books (Marseille), Goswell Road (Paris), Judy's Death (Paris/New York), La collective (Greater Paris), MORE Projects (Paris), Teatro Grotesco (Turin/Paris) et Something (Abidjan).

## Bookshop by After 8 Books

After 8 Books est une librairie et une maison d'édition indépendante. La librairie, en ville et en ligne, s'engage aux côtés des artistes, théoricien.ne.s, designers graphiques et auteur.e.x.s actif.ve.s dans l'édition contemporaine.

After 8 Books nous accompagne depuis les débuts de Paris Internationale.
Des lancements de livres/Magazines et des performances seront organisés tout au long de la foire.

# ÉCOLE DES ARTS DÉCORATIFS - PSL



FPour la première fois, L'École des Arts Décoratifs – PSL prend part à Paris Internationale avec AFTER Project Room, espace expérimental dédié à une nouvelle génération d'artistes et de designers diplômé·es.

Sur le site inédit de la foire, quai de Valmy, douze jeunes diplômé·es font surgir des paysages qui défient les lois de la nature : créatures hybrides, fragments d'architectures fantômes, tympans parodiques, perles XXL ou images de textile en fuite. Les œuvres se font sismographes de l'époque : fragilité du vivant, réécriture des identités, mutations sociales. Alors, la fête est-elle finie ?

Pas vraiment. Elle recommence. Car ces jeunes créateur·ices ont en commun une attention radicale aux matières et aux savoir-faire, portée par une même urgence : tout déplacer. Détourner les codes transmis, bousculer les usages, expérimenter de nouvelles formes. L'art devient objet. Le design devient installation. Le textile devient vivant. L'architecture devient mise en scène. Le réel se fragmente, se transforme, se réinvente. Rien ici n'est figé. C'est l'essence des Arts Décoratifs d'aujourd'hui : effacer les frontières des pratiques pour oser recomposer le monde. Cette nouvelle génération ne décore pas le monde. Elle le reconfigure.

AFTER est le label de révélation des créateur·ices récemment diplômé·es de l'École des Arts Décoratifs - PSL. Depuis 1766, elle est l'École des artistes, designers & créateur·rices du décor-actif, la fabrique du beau dans l'utile en réponse aux défis de notre temps.

L'École des Arts Décoratifs - PSL forme au plus haut niveau d'engagement les nouvelles générations de créatrices et créateurs dans dix secteurs à la fois distincts et transversaux (Art-Espace, Design Architecture Milieux, Cinéma Animation, Design Graphique, Design Objet, Design Textile et Matière, Design Vêtement, Image Imprimée, Photo/Vidéo et Scénographie), et délivre des diplômes de Licence, Master et Doctorat.

Etablissement d'enseignement supérieur relevant du ministère de la culture, elle est composante de l'Université PSL et porteuse du campus d'excellence en Ile-de-France «Mode, Métiers d'Art et Design».

Bienvenue dans le premier AFTER Project Room!

Zoé Bertano, diplômée 2025 en Art Espace
Allegra Cavassoni, diplômée 2025 en Image Imprimée
Éléonore Coyola, diplômée 2026 en Art Espace
Iris Delcourt, diplômée 2025 en Design Textile et Matière
Margaux Dumielle, diplômée 2026 en Design Textile et Matière
Valentine Gentilleau, diplômée 2026 en Art Espace
Anna Kereszty, diplômée 2025 en Photo Vidéo
Thomas Lelouch, diplômé 2015 en Cinéma d'animation
Ayline Le Sourd, diplômée 2026 en Design Graphique
Clémence Mars, diplômée 2018 en Scénographie
Luz Palacios, diplômée 2026 en Art Espace
Rada Borissova Pokrovski, diplômée 2026 en Art Espace
Catalina Willis, diplômée 2025 en Image Imprimée


AAAAHHHH!!!
PARIS
INTERNATIONALE

“PARIS INTERNATIONALE IS A POINT OF REFERENCE IN THE WAY IT QUESTIONS THE VERY PRINCIPLES OF AN ART FAIR. THROUGH ITS ITINERANCY, IT ENGAGES WITH UNEXPECTED CONTEXTS AND CHALLENGES ITS AUDIENCE. THROUGH ITS ARCHITECTURE, IT FOSTERS DIALOGUE AND INTERACTION, THEREBY CHALLENGING ITS GALLERIES. FOR MORE THAN 10 YEARS, PARIS INTERNATIONALE HAS BEEN PUSHING BOUNDARIES AND TURNING CONSTRAINTS TO ITS ADVANTAGE.”

**Victoria Easton, Architect - Christ & Gantenbein**

# EXHIBITION ARCHITECTURE BY CHRIST & GANTENBEIN

Depuis 2022, Paris Internationale collabore avec l'agence d'architecture Christ & Gantenbein, basée à Bâle et reconnue internationalement pour ses liens étroits avec les institutions artistiques et son expertise en architecture d'exposition.

Parmi ses réalisations les plus emblématiques figurent les extensions du Musée national suisse à Zurich et du Kunstmuseum Basel, deux institutions culturelles de renommée internationale. L'agence travaille actuellement sur de nombreux projets à travers l'Europe, notamment l'extension du musée Wallraf-Richartz à Cologne, la construction d'un nouvel espace au sein du parc de sculptures de Kistefos, en Norvège, ainsi que l'agrandissement de deux institutions majeures de Barcelone, le MACBA et le MNAC. Chacun de ces projets se distingue par une attention particulière portée au contexte architectural existant.

Reconnue pour sa capacité à articuler architecture, scénographie et expérience des œuvres, l'agence conçoit des espaces qui répondent avec sensibilité aux exigences curatoriales et spatiales de l'art contemporain. Sa collaboration avec Paris Internationale s'inscrit dans une réflexion plus large sur les relations entre architecture et exposition, apportant une approche architecturale à la scénographie et à l'organisation spatiale de la foire.

Cette année, le lieu qui accueille Paris Internationale se veut une ode au tissu ordinaire de nos villes. S'éloignant des édifices monumentaux des éditions précédentes, la foire investit un environnement urbain plus quotidien. Cette rencontre avec l'ordinaire fait écho à un intérêt récurrent de Christ & Gantenbein, dont la pratique explore les bâtiments méconnus et souvent négligés de la ville.

Dans le bâtiment sur rue, tout en longueur et haut de cinq étages, des murs inclinés favorisent une circulation fluide, encourageant les dialogues et les confrontations entre les œuvres, les galeries et les visiteurs. Dans le bâtiment sur cour, les stands s'organisent autour de deux cours intérieures, associant lumière naturelle et une saisissante trame de tubes LED. Le dispositif reprend le système de cloisons autoportantes développé pour les éditions milanaises, réinterprété pour le contexte parisien.

Entre les deux bâtiments, un espace commun accueille la librairie et le programme de conférences, faisant dialoguer ces deux univers architecturaux. Le rez-de-chaussée ouvert, le café donnant directement sur la rue et la rampe descendant vers le sous-sol appartiennent tous au vocabulaire de la ville ordinaire — un vocabulaire que Christ & Gantenbein célèbre dans cette édition, profondément ancrée dans la vie quotidienne du quartier du canal Saint-Martin.

PARIS INTERNATIONALE 2023 © Giaime Meloni



PARIS INTERNATIONALE 2025 © Giaime Meloni

# UNE COLLABORATION QUI CONTINUE AVEC LES DESIGNERS MILANAIS NM3

NM3 est un studio de design milanais spécialisé dans l'architecture intérieure, le design de produits et le mobilier sur mesure, à la fois comme marque et agence de conseil. Fondé par Delfino Sisto Legnani, Nicolò Ornaghi et Francesco Zorzi, il envisage le modernisme comme une forme d'expression et le fonctionnalisme comme une méthode de résolution des problèmes. Explorant formes et compositions, NM3 considère l'abstraction de l'ordinaire comme une source infinie de possibilités, faisant émerger la singularité à partir d'éléments communs, de techniques industrielles standardisées et de matériaux bruts.

Présent aux éditions parisiennes et milanaises de Paris Internationale, NM3 a d'abord assuré la conception et la sélection du mobilier de la foire à Paris, avant de poursuivre cette collaboration à Milan en avril 2026. Aux côtés de Christ & Gantenbein, ils ont développé un système de modules autoportants en acier, assemblés en cloisons de différentes longueurs, habillées de panneaux de bois et intégrant un éclairage LED. Démontables et réutilisables, ces structures témoignent d'un engagement commun pour une scénographie d'exposition adaptable.

Pour la 12e édition de Paris Internationale, NM3 poursuit cette collaboration en contribuant à la production de la foire.





Pour Joya, la foire de joaillerie à Monaco, NM3 a conçu un système de structures temporaires destiné à accueillir chaque exposant. © Luca Fontana

“INÉDITE
NÉONS
TRANSGÉNÉRATIONNELLE
ÉNERGIQUE
RAFRAÎCHISSANTE
NOMADE
AMICALE
TRAVERSANTE
INNOVANTE
OUVERTE
NON-INSTITUTIONNELLE
AUDACIEUSE
LIBRE
ENCORE.“

**Laurent Le Bon**

# HISTOIRE ET FONCTIONNEMENT

Fondée par et pour les galeries, Paris Internationale s'est rapidement imposée comme un modèle alternatif nécessaire aux systèmes hégémoniques des foires d'art contemporain.

Son nom et son identité sont empruntés à l'internationale situationniste de Guy Debord, à qui elle doit sa philosophie d'autogestion, de dérive, de détournement et d'émancipation. Plus proche des artistes et de ses publics, elle a su rassembler une communauté de galeries qui partagent la même vision du métier : l'accompagnement durable d'une scène artistique engagée, audacieuse et expérimentale dans un esprit de collaboration plutôt que de concurrence.

Les galeries participantes et autres projets spéciaux sont sélectionnés par un comité composé des galeries fondatrices et d'autres galeries participantes renouvelées régulièrement.







## Nomadisme

Depuis 2015, Paris Internationale fait du nomadisme une signature.

Elle a investi différents hôtels particuliers dans des immeubles haussmanniens, les anciens locaux du journal Libération, l'ancien atelier du photographe Nadar ou le central téléphonique Bergère. Chaque occurrence est guidée par la même envie : trouver des bâtiments avec une vraie âme parisienne qui dénotent de la neutralité des white cube afin que les artistes puissent y projeter leur travail avec envie.

Les espaces proposés à des prix accessibles et souvent modulables selon les projets font de Paris Internationale le choix privilégié des galeries émergentes et favorise les propositions singulières.

## Architecture

Depuis 2022, Paris Internationale collabore avec les architectes suisse Christ & Gantenbein dont la scénographie radicale remet en question les stands cubiques et fermés au profit de cimaises minimalistes qui répondent à l'architecture de la ville et des lieux investis.

Les galeries émergentes ou établies y sont volontairement mêlées, prenant le contre-pied de la sectorisation habituelle des foires traditionnelles. Grâce à cette proposition architecturale, le visiteur est guidé par sa curiosité et invité à engager avec les propositions artistiques sans avoir à franchir de "seuil" réel ou psychologique.

## Convivialité

Comme chaque année, Paris Internationale met à disposition de son public des espaces de restauration et de détente permettant de prolonger les discussions initiées devant les œuvres.

Cette année encore, la librairie After 8 propose au sein de la foire une sélection de monographies, de livres d'artistes, de catalogues, d'essais, de romans, de non-fictions, de revues et de zines fondamentaux à la pointe de la pensée contemporaine.



PARIS INTERNATIONALE 2016



PARIS INTERNATIONALE MILANO 2026





# VALEURS ET ENGAGEMENT

### Eco-responsabilité

L'éco-responsabilité est au cœur des valeurs qui définissent Paris Internationale depuis ses débuts. La foire incarne un nouveau modèle loin de la surenchère des monopoles du marché mondial. Sa philosophie est donc d'abord une écosophie, un projet basé sur l'amélioration plutôt que sur la croissance exponentielle. En ce sens, toutes les décisions de la foire sont prises collectivement sur la base d'une économie de moyens et de formes : le nombre de galeries participantes est restreint et les projets limités à 3 artistes ou moins, les coûts environnementaux (construction, recyclage, réemploi) sont contrôlés et une attention particulière est portée à l'éthique des partenaires dès le processus de sélection.

### Responsabilité

Paris Internationale porte depuis sa création une attention particulière à la représentativité et à l'inclusivité dans la sélection des galeries et des projets qu'elle accueille. Au-delà de son aspect multigénérationnel, la foire met en lumière des galeries et des artistes issus de 19 pays, reflétant la diversité des scènes artistiques contemporaines et veille également à une stricte parité.

### Accessibilité

Répondant au climat politique et social actuel, Paris Internationale s'est construite sur des principes d'accessibilité. Elle est fière d'accueillir gratuitement plus de 20 000 visiteurs chaque année et de mettre à disposition un programme de conversations publiques et de visites commentées également gratuit.

PARIS INTERNATIONALE 2025



PARIS INTERNATIONALE MILANO 2026





PARIS INTERNATIONALE MILANO 2026



PARIS INTERNATIONALE 2025

# GALERIES 2026



## Adams and Ollman
## Portland

Kinke Kooi
Stefanie Victor

Kinke Kooi, 2026. Courtesy of the artist and Adams and Ollman.



## After 8 Books

xx

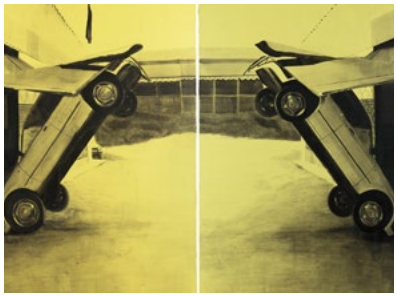
xxx



## Blank Projects
## Cape Town

Annabelle Agbo Godeau
Gregory Olympio

Gregory Olympio, Occurrence bleue, 2026. Courtesy of the artist and Blank Projects, Cape Town.



## Bombon Projects
## Barcelona/Madrid

Lara Fluxà
Pere Llobera

Pere Llobera, Realme de la coincidencia, 2019. Courtesy of the artist and Bombon Projects.



## Callirrhoë
## Athens

Vasilis Papageorgiou

Vasilis Papageorgiou, Detail of It's 2:00 am. I am spilling it, 2019. Courtesy of the artist and Callirrhoë.



## Champ Lacombe
## Paris

Lucy Beech

Lucy Beech, Oracle, 2025. Courtesy of the artist and Champ Lacombe, Paris.



## Ciaccia Levi
## Paris/Turin

Kenny Duncan

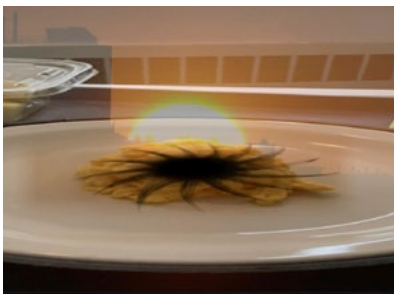
Kenny Duncan, Installation views, 2025. Courtesy of the artist and Ciaccia Levi.



## Cibrián
## San Sébastián

Rindon Johnson
Victor Ruiz Colomer

Victor Ruiz Colomer, 2025. Courtesy of the artist and Cibrián.



## Clima
## Milan

Vijay Masharani
Bri Williams

Vijay Masharani, Void in the eggs / sunset, 2024. Courtesy: The Artist and Clima, Milan

# GALERIES 2026



## Climate Control
## San Francisco

Morgan Corbitt
Juliana Halpert

Juliana Halpert, 2025. Courtesy of the artists and Climate Control.




## Cooper Cole
## Toronto

G.B. Jones
Paul P

G.B. Jones and Paul P., Untitled, 2002 Courtesy of the artists and Cooper Cole, Toronto.



## Corpus
## Cambridge

Richard Walker

Richard Walker, 1d, 2021. Courtesy of the artist and Corpus, Cambridge.



## Deborah Schamoni
## Munich

Rebecca Ackroyd
Maryam Hoseini
Nicole Wermers

Maryam Hoseini, 2026. Courtesy of the artist and Deborah Schamoni, Munich.



## Derouillon
## Paris

Mathilde Albouy
Alex Foxton

Mathilde Albouy, Installation view, 2025. Courtesy of the artist and Galerie Derouillon,



## Don
## Shanghai

LIN Shan
Luc Ming Yan

LIN Shan, Swaying Mimosas, 2024.Courtesy of the artist and Don Gallery, Shanghai.



## Drei
## Cologne

Stephan Dillemuth
Anna Virnich

Stephan Dillemuth, 2025. Courtesy of the artist and Drei Gallery.



## El Apartamento
## Havana/Madrid

Miren Doiz
Nacho Martín Silva

Nacho Martin Silva, 2025. Courtesy of the artist and El Apartemento.



## Femtensesse
## Oslo

K. Desbouis
Inga Sund Hofset

Inga Sund Hofset, 2026. Courtesy of the artist and Femtensesse, Olso.

# GALERIES 2026



## Fonti
## Naples

Kiluanji Kia Henda
Felix Shumba

Kiluanji Kia Henda, Eyes Without a Soul - Post Industrial Portraits (1), 2024. Courtesy of the Artist and Galleria Fonti, Naples.



## Gaga
## Mexico City

Elizabeth Englander
Maggie Lee
Mathieu Malouf

Maggie Lee, Sprinks, 2025. Courtesy of the Artist and Gaga, Mexico City.



## General Expenses
## Mexico City

Tom Bull
Bernard Tullen

Bernard Tullen, 2025. Courtesy of the Artist and General Expenses.



## Gian Marco Casini
## Livorno

Clarissa Baldassarri

Clarissa Baldassarri, Quanto dura una giornata, 2022. Courtesy of the Artist and Gian Marco Casini.



## Goswell Road
## Paris

XX

Raphaël Fanelli, 2025.



## greengrassi
## London

Gretchen Faust

Gretchen Faust, Shroud 2 (Stop), 2010. Images courtesy of greengrassi, London.



## Gregor Staiger
## Zurich/Milan

Nora Turato

Nora Turato, Exhibition view, 2022. Courtesy of the artist and Gregor Staiger.



## Gunia Nowik
## Warsaw

Teresa Gierzynska
Sana Shahmuradova Tanska

Teresa Gierzyńska, Unavailable I (About Her series), 1979. Courtesy of the artist and Gunia Nowik Gallery.

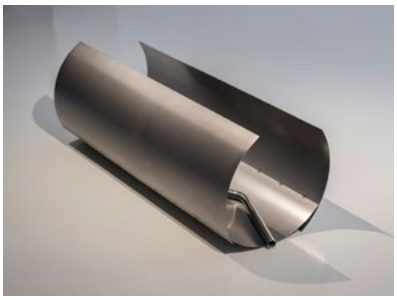


## Héritage
## Paris

Uwe Ommer
Brieuc Rémy

Uwe Ommer. Courtesy of the artist and Héritage.

# GALERIES 2026



## House of Chappaz
## Barcelona

Natalia Domínguez
Vicky Uslé

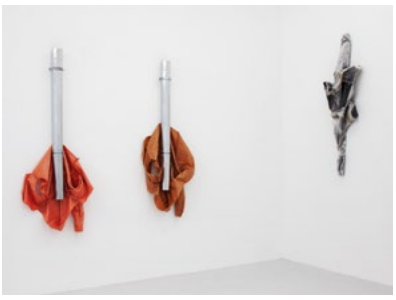
Natalia Domínguez, ST (Untitled) I, 2024. Courtesy of House of Chappaz 2026.



## Ilenia
## London

Daniele Milvio

Daniele Milvio, Spie, 2017. Courtesy of the artist and Ilenia.



## Karin Guenther
## Hamburg

Christiane Blattmann

Christiane Blattmann, Watersheds, 2024. Courtesy of the artist and gallery Karin Guenther.



## Kendall Koppe
## Glasgow

Keith Farquhar

Keith Farquhar, Untitled (electric fleece blanket), 2026. Courtesy of the artist and Kendall Koppe gallery.



## Linseed
## Shanghai

Antone LIU
ZHENG Zhilin

ZHENG Zhilin, Imagining an Embrace, 2026. Courtesy of the artist and Linseed.



## Llano
## Mexico City

Débora Delmar

Débora Delmar, Limits, 2025. Courtesy of the artist and the gallery.



## Magician Space
## Beijing

Yasmine Anlan Huang

Yasmine Anlan Huang, Miss Messenger (video installation), 2026. Courtesy of the artist and Magician Space, Beijing.



## Martina Simeti
## Milan

Costanza Candeloro
RM Marco Pezzotta

Costanza Candeloro, Tout le temp de vie est temps de travail, 2025. Courtesy of the artist and Martina Simeti, Milan.



## Molitor
## Berlin

Ketuta Alexi-Meskhishvili
Jesse Darling

Ketuta Alexi-Meskhishvili, 2026. Courtesy of the artist and Molitor.

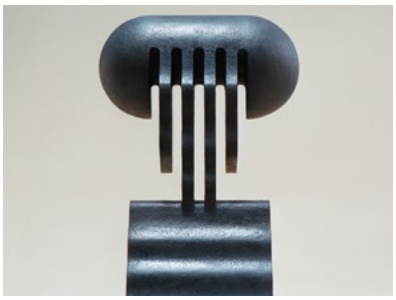
# GALERIES 2026



## Mountains
## Berlin

Lauren Coulard
Shinoh Nam

Lauren Coulard, Suppressore, 2020. Courtesy of the artist and Mountains.



## Peana
## Mexico City

ASMA
Carlos H. Matos

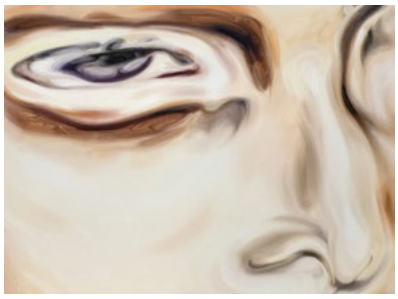
Carlos H. Matos, Fuge State, 2022. Courtesy of the artist and Peana, Mexico City.



## Pequod Co.
## Mexico City

Elsa-Louise Manceaux
Andrew Roberts

Andrew Roberts, Heart vessel, abysmal thoughts, 2026. Courtesy of the artist and Martina Simeti, Milan.



## Piedras
## Buenos Aires

Carrie Bencardino

Carrie Bencardino, Naked city series, 2024. Courtesy of the artist and Piedras.



## Photography Exhibit!
## Zurich

Mona Varichon

Mona Varichon, Exhibition view, 2021. Courtesy of the artist.



## Piktogram
## Warsaw

Isaac Lythgoe

Isaac Lythgoe, 2026. Courtesy of the artist and the gallery.



## Pony
## Montreuil

Ji-Min Park

Ji-Min Park, Exhibition view, 2026. Courtesy of the artist and Pony, Montreuil.



## Proyectos Multipropósito
## Mexico City

Juni Aranda
Manuel Pidal

Manuel Pidal, Ensayo sobre negro V, 2025. Courtesy of Proyectos Multipropósito.



## Radio Athènes
## Athens

Lukas Gschwandtner
Kazuna Taguchi

Lukas Gschwandtner, Window 2, part II, 2023. Courtesy of the Artist and Radio Athènes.

# GALERIES 2026



## Shmorévaz
## Paris

Catharine MacTavish

Catharine MacTavish, 1977. Courtesy of the artist and Schmorévaz.



## sissi club
## Marseille

Amalia Laurent
Caroline Ricca Lee

Caroline Ricca Lee, Aizawa, 2026. Courtesy of the artist and sissi club, Marseille.




## Sophie Tappeiner
## Vienna

Jasmine Gregory

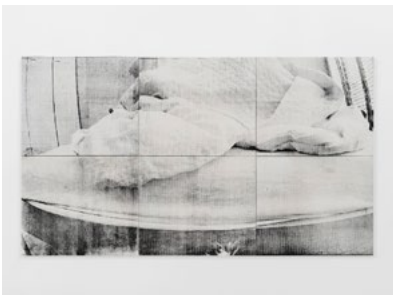
Jasmine Gregory, Divorce no.9, 2025. Courtesy of the artist and Sophie Tappeiner.




## Sperling
## Munich

Andrew Gilbert
Anna McCarthy

Andrew Gilbert, 2025. Courtesy of the artist and Sperling, Munich.



## Sweetwater
## Berlin

Jesse Stecklow
Hanna Stiegeler

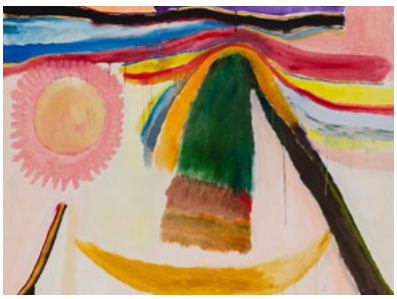
Hanna Stiegeler, Brutes des nuits I, 2026. Courtesy of the artist and Sweetwater, Berlin.



## Temnikova & Kasela
## Tallinn

Kris Lemsalu
Ieva Putnina
Jaan Toomik

Kris Lemsalu, River Rock Bird Sky, 2022. Courtesy of the artist and the gallery.



## The Breeder
## Athens

Eleni Pitari-Pangalou
Kostis Velonis

Kostis Velonis, Sunfall, 2026. Courtesy of the artist and The Breeder, Athens.



## Tiziana Di Caro
## Naples

Shadi Harouni
Stéphanie Saadé

Stéphanie Saadé, Travel Diary (IATA), 2019. Courtesy of the artist and the gallery.



## Tomio Koyama
## Tokyo

Keiji Ito
Makiko Kudo
Kishio Suga

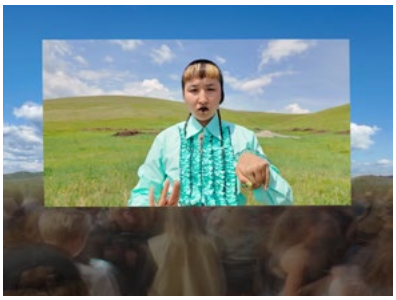
Kishio Suga, Connected Spaces, 1978. Courtesy of Tomio Koyama, Tokyo.



## Ulrik
## New York

Matthew Pang

Matthew Pang, Traitor 2, 2026. Courtesy of the artist and the gallery.



## Vanguard
## Shanghai

Ella Wang Olsson

Ella Wang Olsson, Landescape Mindscape, Video work, 2025. Courtesy of the artist and Vanguard Shanghai.



## Villa Magdalena
## Madrid/San Sebastián

Sila Candansayar
Mie Yim

Mie Yim, Agnus Dei, 2022. Courtesy of the artist and Villa Magdalena.



## Vistamare
## Milan/Pescara

Claudia Comte
Agnes Warugurui

Agnes Waruguru, Marmalade Skies (Pelagia), 2024. Courtesy of the artist.



## zaza'
## Milan/Naples

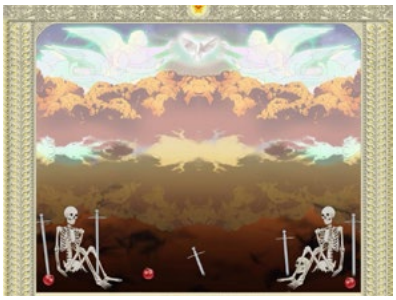
Rosa Panaro

Rosa Panaro, Cicere e tagliatelle, 1976. Courtesy of the artist and zaza'.

## NEXT : KOREA GALLERIES

**presents**

« Second Nature »



### APOproject
### Seoul

Ko Geunho
Kwak Intan
Moon Joohye

Moon Joohye, The Last Judgement, 2021. Courtesy of the artist and APOproject.



### CAPTION
### Seoul

Yongjae Lee
Kay Yoon

Kay Yoon, Tuning House, 2026. Courtesy of the artist and CAPTION.



### IAH
### Seoul

Noah El Hachem
Soojung Jung
Heemin Son

Heemin Son, Ongoing Evolution (series), 2026. Courtesy of the artist and IAH.



### INGAHEE
### Seoul

Koo Jiun

Koo Jiun, Androgynous God of Terramaris, 2026. Courtesy of the artist and INGAHEE.



### RANEE SEOUL
### Seoul

Shinoh Nam
Kun Kang
Dew Kim

Shinoh Nam, Mauvaise foi, 2026. Courtesy of the artist and RANEE SEOUL.



### sangheeut
### Seoul

BBK (Jongwan Jang x Junho Jang)
Jisoo Lee

Jisoo Lee, 2025. Courtesy of the artist and sangheeut, Seoul.

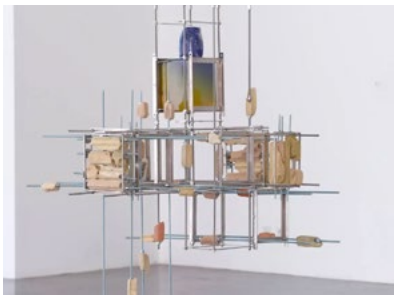


### WWNN
### Seoul

Younguk Yi
Cross Lypka

Younguk Yi, A portrait of a swan whose jaw flares open before its wings ever spread, 2025. Courtesy of the artist and WWNN, Seoul.

# SPECIAL PROJECTS 2026



## Berthold Pott
## Cologne

Agata Ingarden

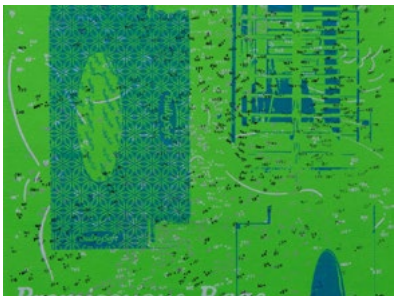
Agata Ingarden, Exhibition view, 2026. Courtesy of the artist.



## Crèvecoeur
## Paris

Anne Bourse

Anne Bourse, Leghaus Leihaus, 2022. Courtesy of the artist and the gallery.



## Good or Trash
## Paris

Dean Sameshima

Dean Sameshima, 2025. Video work, 2025. Courtesy of the artist.



## The Breeder
## Athens

Georgia Sagri

Georgia Sagri, Evoikio / Rent (2009), 2023. Courtesy of the artist and The Breeder.



## Square Street Gallery
## Hong Kong

IV Chan

IV Chan, The Good, the Bed and the Snuggly, 2023. Courtesy of the artist and Square Street Gallery.



## Traits Libres
## Paris

Valentine Gardiennet

Valentine Gardiennet, 2025. Courtesy of the artist and Traits Libres.



## AlUla Contemporary Art Museum and AFALULA

Ayman Zedani

Ayman Zedani, Earthseed, 2021. Courtesy of the artist.

« PARIS INTERNATIONALE IS MORE THAN A FAIR — IT IS A PULSE, A HEARTBEAT OF BOLD DREAMS. A MAGICAL TEAM OF VISIONARIES, OVERFLOWING WITH INVENTION AND GENEROSITY, WHO DARED TO IMAGINE DIFFERENTLY. IN THE HEART OF PARIS, THEIR CREATIVITY INSPIRES, EXPRESSES FREEDOM, AND CELEBRATES ART IN EVERY IMAGINABLE FORM. THIS IS A SPACE WHERE IDEAS FLOURISH, WHERE EMERGING VOICES MEET SEASONED VISIONARIES, AND WHERE ART IS LIVED, SHARED, AND CELEBRATED WITHOUT LIMITS. »

**Mouna Mekouar (Curator, Fondation Beyeler)**

# TEAM 2026

L'édition 2026 est organisée par les galeries Ciaccia Levi, Crèvecœur et Gregor Staiger, et dirigée par Silvia Ammon.

Communication: Studio Marie Lusa
Exhibition Architecture: Christ & Gantenbein
Design Development: NM3
Production: Ears & Eyes
Conseil juridique: Sibylle Loyrette
Strategic and Operating Partner (Italy): ArtsFor_ Camilla Invernizzi

Team: Joséphine Dauphin, Lucas Doyard, Victoria Easton, Eve Horiet, Greg Laurent-Gualandi, Elise Marquès, Keti Shehu, Maëlis Tomassone, Stéphanie Yarcé

## COMITÉ DE SÉLECTION

Nerina Ciaccia & Antoine Levi - Ciaccia Levi, Paris
Cornelia Grassi - greengrassi, London
Marie Lusa & Gregor Staiger - Galerie Gregor Staiger, Zurich
Fernando Mesta - Gaga, Guadalajara, Los Angeles

# MEMBRES FONDATEURS



## Alix Dionot-Morani
## Axel Dibie

·Co-Fondateurs Paris Internationale
·Fondateurs Galerie Crèvecoeur, Paris

Crèvecœur, Fondée en 2009, est une entité qui vise à s'adapter de manière organique aux systèmes complexes auxquels sont confrontés les artistes contemporains aujourd'hui.

Previously: Louvre, Palais de Tokyo

♦ Science Po Paris



## Nerina Ciaccia
## Antoine Levi

·Co-Fondateurs Paris Internationale
·Fondateurs Galerie Ciaccia Levi, Paris/Milan
·Fondateurs Palai, Lecce

Ciaccia Levi a été fondée en 2013. Aspirant à créer une plateforme visuelle aux multiples facettes, la galerie s'est depuis ses débuts concentrée sur la présentation des œuvres d'artistes internationaux émergents ou confirmés.

Previously: Galleria Franco Noero, a.titolo

♦ ♢ Art Médieval, Universitat Barcelona



## Marie Lusa
## Gregor Staiger

·Co-Fondateurs Paris Internationale
·Fondateurs Galerie Gregor Staiger, Zurich/Milan
·Fondateurs Zurich Art Weekend
·Fondateurs Studio Marie Lusa
·Professeurs ECAL & ZHDK

La Galerie Gregor Staiger a été fondée en 2010. Depuis ses débuts, le programme de la galerie met l'accent sur la représentation des femmes artistes, la performance, le discours féministe et les pratiques figuratives.

♦ ♢ ZhDK Zurich, Columbia, Ecal



## Silvia Ammon
## Directrice Paris Internationale

Silvia Ammon occupe le poste de directrice de Paris Internationale depuis sa création en 2015. Forte d'une décennie d'expérience dans le secteur des galeries d'art, notamment grâce à de nombreux voyages dans le monde entier pour visiter des salons d'art, Silvia possède une connaissance approfondie des besoins en constante évolution des galeries. Cette expérience a nourri un fort désir d'innover et d'introduire une approche rafraîchissante dans le modèle des salons d'art.

♦ ♢ Sorbonne Université

# PARTNERS 2026

**INSTITUTIONAL PARTNERS:**

Ministry of Culture, Sports and Tourism

korea Arts management service

école des arts décoratifs
UNIVERSITÉ PARIS SCIENCES & LETTRES

ARTS AlULA فنون العلا

AlUla متحف العلا للفن المعاصر Contemporary Art Museum

AFALULA

**ASSOCIATE PARTNERS:**

Fondation Pernod Ricard

**EXHIBITION ARCHITECTURE:**

CHRIST & GANTENBEIN

**DESIGN DEVELOPMENT:**
NM3

**COMMUNICATION:** Studio Marie Lusa
**LEGAL COUNSEL:** Sibylle Loyrette
**PRODUCTION:** Ears & Eyes
**STRATEGIC & OPERATING PARTNER (Italy):** ArtsFor_ Camilla Invernizzi

**TECHNOLOGY PARTNER:**
Artshell

**MEDIA PARTNERS:**
ArtReview, Arts of the Working Class, Blau International, Cura, Mousse, My Art Guide, Projets, Le Quotidien de l'Art, The Art Newspaper France, Spike, Texte zur Kunst, Zérodeux

**SPECIAL THANKS TO:**
Emanuel Christ, Victoria Easton, Lara Facco, Christoph Gantenbein, Camilla Invernizzi, Ko Hana Studio Floral, Sibylle Loyrette, Olivier Martin, Nicolò Ornaghi, Till Ramstein, Claudia Wildermuth, Stéphanie Yarcé




Contacts :

Lucas Doyard
lucas@parisinternationale.com
+33 6 40 24 83 11

Silvia Ammon
silvia@parisinternationale.com
+33 6 23 43 18 16

Greg Laurent-Gualandi
press@parisinternationale.com
+33 6 66 60 90 22





